



**The Deep History of Planet Earth and its Peoples  
as Known to the Civilizations of our Galaxy**

Zdroje: <http://www.zeitlin.net/EndEnchantment/Secrets.html>

[http://www.bibliotecapleyades.net/esp\\_autor\\_zeitlin.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/esp_autor_zeitlin.htm)

## **Kroniky Gírkú**

*Díl I a II*

*od Antona Parkse*

Citované materiály jsou z knih, rozhovorů a komunikací s Antonem Parksem:

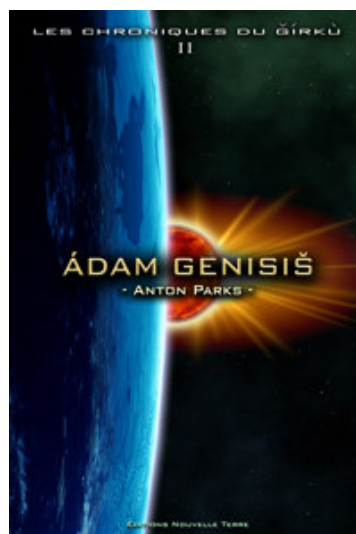
Copyright 2006-2010 Anton Parks

Copyright 2006-2014 Gerry Zeitlin

Svazek I: *Le Secret des Etoiles Sombres* (Tajemství temných hvězd), Anton Parks, Nouvelle Terre: 2005, 2007.

Svazek II: *Ádam Genisiš* (Ádam Genisiš), Anton Parks, Nouvelle Terre, 2007.

### **Obaly Parksových knih**



Další informace naleznete na:

<http://www.antonparks.com/>

<http://www.editionsnouvelleterre.com/>

<http://www.zeitlin.net/>

**Výklad díla Antona Parkse, dle volně přístupných materiálů na internetu**

## Fenomén Anton Parks:

Anton Parks, je francouzský autor - samouk, který napsal knihu „*Le Secret des Étoiles Sombres*“ (Tajemství temných hvězd) o impozantním zúčtování, mytologii a ságách typu science fiction či hrdinské „fantasy“ nebo je to snad historie faktu?

Parksova práce zůstává nezařaditelná a představuje zásadní otázku - co se dělo na Zemi před příchodem člověka? Co vedlo a vyvolalo příchod lidských civilizací?

Autor knihy „*Le Secret des Étoiles Sombres*“ nadchne tisíce čtenářů po celém světě svým epickým vyprávěním o původu lidské civilizace. Ale nenechte se mýlit - v této románové podobě Parks jen pomohl obnovit starou pravdu o genesis, když jednoduše dešifroval to, co obsahovaly staré sumerské texty .

Citát z „Nexus Magazinu“ (francouzská verze) č. 43-44, jaro - léto 2006

*Jsme plody komplexních interakcí s mimozemskými entitami, které jsme dlouho pokládali za "Bohy". Místo paradigmát darwinismu a kreacionismu, Parks navrhuje exogenesi lidstva, založenou na dešifrování velkých základních mýtů, ale také na sumerských a biblických textech. Fascinující cesta k našim původním kořenům!*

Karmapolis v Nexus Magazinu (francouzská verze) č. 50, květen - červen 2007

Další odkazy na zdroje informací:

[Parks Anton et le Secret des Etoiles Sombres \(K1\)](#)

[Parks Anton et les premiers pas de l'humanité \(K2\)](#)

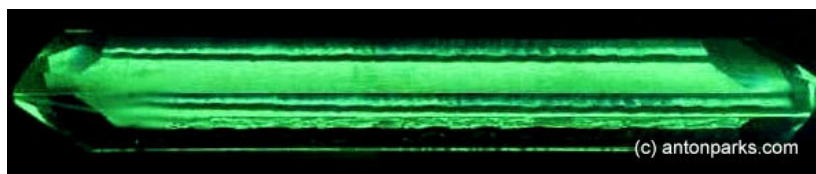
Anton Parks: L'humanité est une création extraterrestre (Nexus, květen-červen 2007) [N]

[Gerry Zeitlin: První kontakt](#)

---

### **Prohlášení Sa'ama, zdroje informací Antona Parkse:**

*„Přízrak války způsobil, že jsme sestoupili sem a naše rasa otrásla základy vašeho světa. Vzpomínám si dobře na všechny tyto příhody a četné sliby-chyby. Tuto ránu odmítám léčit. Mé srdce je někdy plné smutku, protože tento příběh ve mně rezonuje jako vzdálené echo.“*



Paměťový krystal Ugur (GÍRKÙ)

*„Můj přítel mě požádal, abych vzal tento válcovitý křemen, s odlesky zelených a modrých paprsků. Popadl jsem ho, zvedl a obdivoval ho ve všech stran, byl mimořádně čistoty...*

*Tento velebný krystal je Girkù (v literatuře je nazýván svatým kordem Sumerů). Má více funkcí a funguje na stejném principu jako já. Celé dějiny Amašutum jsou v něm pečlivě zaznamenány. Má také frekvenci katalyzátoru, který funguje na třech úrovních, které tvoří soubor dimenzí KIGAL a čtvrtý rozměr Angal.*

*Kingú-Babbar, velcí bílí Gina'abul, kterým také říkáme Imdugud, mají krystaly Girkù v podobě křišťálových koulí, které jsou jakousi obdobou tohoto krystalu Girkù, který držíte v ruce. Tento krystal je schopen vysílat vibrace s kvalitou závislou na impulsu, který je do něj vložen s určitou frekvencí.*

*Co ještě nevíte je, že vaši prastaří předkové ovládali síly Níama, stejně jako naše královna. Energie, která na tento krystal působí jako síla Níama, způsobuje změny základní vibrační frekvence, která stoupá nebo klesá, a tak se přizpůsobí jiných rovinách existence. Ve skutečnosti Gírkù funguje jako Gürkur, ale s podstatně větší silou, protože je to čistý krystal!*

*Tento typ zeleného křemene je jedinečný, je to jeden z nejčistších kamenů, které známe. Pochází ze systému Gagsisá (Sirius). Konečně, je to také impozantní zbraň. Vysílá paprsek ostrý jako nůž, díky síle Níama.*

*Tento objekt patřil našim předkům, prastaré původní rase Amašutum. Každý z nás má něco z Nalulkára. Naše minulé variace a naše místo v lůně Kadištu, z nás neodstranily jen jed, ale také naprogramované schopnosti jak používat Gírkù, které jsme měli dříve.“*

## KRONIKA GINA'ABUL

Anton Parks v *Le Secret des Etoiles Sombres* (první díl kroniky), která by mohla být románem, za přispění poutavého vyprávění autora, vyrobeného pro ilustraci pohledů na prehistorické lidstvo - spíše však na předlidské historické pozadí, jaké získal z jeho hluboké analýzy textů ze starověkých mezopotámských jazyků - sumerského, akkadského a babylonského. Nicméně Parks sám nevěřil, že jeho kniha je beletrií. Namísto fikce, jsou zde popisy zkušeností, které zažil prostřednictvím přijaté virtuální reality, parapsychologickými vjemy nebo nějakým jiným procesem, pro který ani nemůžeme navrhnout název - byly to ohromující vjemy v jeho každodenním životě, po mnoho let.

Před čtením jeho knih je třeba vědět, co to bylo. Nejlepší způsob, jak to začít chápat je Parksův popis toho, jak získával své informace. Proto se obracíme na podrobný rozhovor Parkse s Alainem Gossensem ze stránek [Karmapolis.be](http://Karmapolis.be).

Rozsáhlý rozhovor slouží také jako stručný výtah z jeho knih a jako takový byl pomocí při organizaci a počátku psaní těchto stránek, které obsahují také informace ze soukromých rozhovorů s Antonem Parksem, stejně jako ukázky z jeho knih.

Jeden další důležitý základní detail pro anglicky mluvící čtenáře - žádný překlad Parksových knih do angličtiny, nebo jeho rozhovorů nebyl dosud zveřejněn, ale překlad je již v plném proudu. Zatímco knihy v angličtině čekají na vydání, nebudeme se pokoušet o přesný překlad na těchto stránkách, význam díla Parkse se zdá být tak velký, že chceme anglicky mluvícímu čtenáři zatím poskytnout shrnutí a diskuse o základních faktech, v nich obsažených.



## Předmluva ke knize *Adam Genisiš*

Anton Parks popisuje své zážitky zde:

Viz: [http://www.karmapolis.be/pipeline/anton\\_parks.htm](http://www.karmapolis.be/pipeline/anton_parks.htm) [K1]

Moje zážitky začaly ve věku mých 14 let, v roce 1981, řadou "záblesků", které se odehrávaly v jakoukoli denní hodinu, zcela mimo moji kontrolu. Toto se nakonec vyvinulo ve "vize", které se konaly jednou až třikrát denně.

Zdálo se, že vize nějak souvisí nebo jsou v době jejich výskytu vyvolávány okolním světlem. Světlo ve vizích mělo stejné spektrum jako okolní světlo. Přicházelo jako "proudy světla" shora, pronikající temenem hlavy, na úrovni sedmé čakry. Okamžitě mě to odpojilo od okolí a přesunulo moji mysl do kompletní scény, a to včetně zvukového vjemu.

Objevil jsem uvnitř sebe určitou bytost, obvykle podobnou bytostem kolem ní. Tyto živé zážitky trvaly od dvou do deseti minut. Pokud byli kolem mne lidé v době, kdy došlo k vizím, zdálo se jim, že se nic zvláštního neděje, což mě vedlo k domněnce, že to časově trvalo jen pár sekund.

Snažil jsem se pochopit zdroj těchto vizí a jejich význam. To se stalo až na konci 90. let a stálo to hodně výzkumů, než jsem došel k názoru, že jsem spojen se sumerskou civilizací a s jazykem, z něhož vznikl sumerské jazyk.

... Trvalo nějaký čas, uspořádat všechny tyto historky – různé osobnosti a jejich znaky, jejich četná jména, různé rasy, planety, rozměry – vše, co nebylo ze začátku jasné, zejména proto, že jsem dostával informace prostřednictvím těchto neuspořádaných "záblesků".

Uspořádání a pochopení přišlo přirozeně až v průběhu let, bezpochyby díky rostoucímu množství informací, které jsem byl schopen akumulovat. Tento pocit "déja vu", způsobilo vědomí a uznání osobností v příbězích.

Byl to cizí svět, zcela od nás oddělený, ale v mnoha ohledech tak živý, jako ten náš... Náhodou jsem později objevil sumerskou literaturu, někdy ke konci roku 1999 a počátkem roku 2000. Ano, byl to šok a především největší motivace napsat tyto kroniky.

Některá místa popsaná v mezopotámských dokumentech a většina hlavních osob, jsou relativně v souladu s tím, co jsem obdržel, ale sumerské tabulky nemají mnoho podrobností a rozmanitých prvků... a ve skutečnosti není všechno v souladu s mými "vizemi". Osnova a scénář příběhů, ke kterým se to vztahuje, se nicméně nacházejí na některých hlíněných tabulkách. To je důvod, proč nemám pochybnosti o tom, že tato "kapacita" mi interpretovala symbolický význam mezopotámských dokumentů.

Parks také začal zvažovat aspekty teorie reinkarnace, ve snaze pochopit, co se s ním děje. Osobnost, jehož totožnost Parks ve své vize označil jménem "*Sa'am*", byla zřejmě předurčena být tím, kdo Parkse kontaktoval.

Sa'am patřil ke skupině plazích ras, známých jako *Gina'Abul* (sumersky "ještěrky"), a to jsou božstva, o kterých se píše na mezopotámských tabulkách. Sa'am měl krystal, kterému se říkalo "*Gírkù*". Informace, které Parks obdržel, pocházely nějakým způsobem z tohoto krystalu, což ho vedlo k údivu, že zkušenosti, odehrávající se v jeho mysli pocházejí z krystalu nebo jsou skutečně z mysli tohoto Sa'ama, který jej vlastnil.

Po mnoha letech života s těmito vizemi, Parks zjistil, že jim věnoval již příliš velkou část svého života, a začal proces jejich umlčování a blokace. To trvalo mnoho měsíců, ale tento fenomén definitivně zmizel až v roce 1991, v době první války v Perském zálivu.

Aby se vyrovnal s touto zkušeností, Parks se rozhodl, že není nutné bezpečně znát osobnost Sa'ama, i když v hloubi své duše byl přesvědčen, že byl skutečný. Možná to bylo to, co ho vedlo k zahájení studia starověkých mezopotámských textů. On a jeho společníci byli brzy

šokování zjištěním, že historie, které se to týkalo, byla prakticky shodná s tím, co obdržel nebo zažil ve svých vizích. Následoval zájem o sumerský jazyk, který pomocí jeho záblesků, pomohl Parksovi objevit "jazykový kód bohů".

Nakonec se stalo to nejdůležitější - bylo potřeba zapsat a publikovat informace, které sbíral. V období let 2000-2001 začal tento úkol plnit.

### **Z autorovy poznámky ke knize *Adam Genisiš*:**

V době, kdy jsem psal „*Tajemství temných hvězd*“ podle svých dojmů, jsem nevěděl jak odhalit zdroj této historie. Nezdálo se mi to jako channeling, správně řečeno. Vysvětlit to vše, mi denně trvalo více než deset let, prostřednictvím nekontrolovatelných "záblesků", které mě však stěží okouzlovaly. Tento způsob byl pro mě namáhavý a je obtížné si nyní na to dokonce zřetelně vzpomenout. Tato léta rozmetala můj klidný život.

Nechtěl jsem o tom alespoň zpočátku mluvit, ale cítil jsem, že „ti, kteří vědí“ by přesně znali, odkud to přišlo. Jako většina ostatních čtenářů, zvláště těch, kteří vědí o něco méně, jsem si představoval, že budou ochotni brát tyto informace, jako pojednání o původu lidstva nebo dokonce jako román, vzhledem k tomu, že vyprávění je psáno v této formě. Když má člověk důležité informace, které chce sdělit, všechny metody jsou dobré...

Ale volba způsobu přepisu této série „záblesků“ představovala pro mě problém, a to po dlouhou dobu. Před několika lety, když jsem se konečně rozhodl začít psát, jsem začal tvořit první svazek díla ve formě eseje. Ale po dobrých sto stránkách jsem si uvědomil, že zde nebudu schopen zahrnout všechny podrobnosti, které jsem dostal. Tak jsem upustil od tohoto přístupu a napsal základní části knihy – to znamená historii, jako vyprávění. To mi umožnilo dát plnou specifičnost tomuto příběhu bez "tabu", a byl jsem schopen zachovat si zvláštní pocit, najít sám sebe v těle hlavní osobnosti, stejně jak jsem to cítil v té době, kdy jsem to dostával.

Pak jsem doplnil obsah mého výzkumu v historicko-mytologických a jazykových poznámkách v dolní části stránek a dodatků, jak jsem učinil v předchozí práci. To vysvětluje, proč dva různé styly písemného projevu koexistují v knihách z této série.

### **Srovnání s pracemi jiných vědců:**

Parks přezkoumal překlady Samuela Kramera, Jeana Bottéro, Marie-Joseph Seuxe, Thorkilda Jacobsena, René Labata a André Caquota. Zatímco se liší jeden od druhého, jejich základní informace jsou stejné, takže Parks a jeho spolupracovníci si nemohli nevšimnout překvapivé podobnosti mezi jeho záblesky a základním příběhem, napsaným na prastarých hliněných tabulkách - rozhodně více než 5000 až 6000 let starých!

Všechno, co Parks mohl udělat, bylo nepustit se příliš hluboce do těchto překladů, ale nadále zachovat neporušenou historii, jakou obdržel přímo, obsahující četné prvky, které zcela chyběly na tabulkách. Našel nápadnou podobnost s pojmy, které mají co do činění s klonováním, dobře popsáným na tabulkách, o kterém pojednávali moderní autoři - Zecharia Sitchin, R. Boulay a David Icke.

Nejdůležitější byla informace vztahující se k ústřední osobnosti, Parksovi známé jako Sa'am, který měl ještě další jména na Zemi - když už na to přišla řeč v rozhovoru. Mnoho postav v *Le Secret* přišlo na Zemi, kde žilo v epochách sumerské, egyptské a biblické pod různými jmény. Všechny z nich jsou popsány v *Adam Genisiš*.

## O Nibiru a zlatě

Parks píše (*Le Secret*, Poznámka 4):

*„Vidíme, že první lidé na africkém kontinentu byli přítomni v období před několika tisíci lety, za účelem těžby zlata pro "nebeský Bestiář".“*

Během četby se dozvíte, proč bylo zlato tak důležité pro Gina'abul. Uvidíte, že mé myšlenky jsou naprosto originální a naprosto se liší od těch, předložených nezávislými vědci, kteří tvrdí, že četli na hliněných tabulkách (musíme se ptát kde???), že sumerští "bohové" bydleli na planetě se jménem Nibiru (nebo Néberu) a že zlato jim sloužilo jako aktivní složka k ochraně jejich atmosféry, aby nadále nezachycovala sluneční záření (sic!).

Já nevím, odkud tyto informace pochází, ale zcela zjevně žádná hliněná tabulka netvrdí, že Nibiru (nebo Neberu) je původní planeta sumerských "bohů", jak se často říká, (viz kapitola „rasy“). Právě naopak, osídlení z nebes, které je zde uvedeno, je správně z planety *Dukù*, o níž se budeme zmiňovat znovu a znovu.

Všimněte si také, že *Dukù* je vlastní jméno planety, odkud se kdysi nebeský „Bestiář“ dostal na Zemi, aby zde přežil. Sumerové používali tento stejný název pro označení kaplí ve starověkých městech Eridu a Nippur. Tato kultovní místa symbolizují pozemské umístění pravěkých kaplí bohů. V druhém díle této série jsme podobně použili název *Dukug*, který je naprosto stejný s názvem hory na okraji Mezopotámské planiny, kde se „nebeský Bestiář“ etabloval.

Informace o použití zlata Gina'abul, na které odkazuje Parks, je uvedeno na našich stránkách v oddíle „Twilight of the Age of Heroics“.

## Jazyky

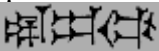
### Jednota

Jazyk, ve kterém Parks získával své informace, byl zcela rozdílný od francouzštiny, ale on ho znal, jako by byl jeho mateřským jazykem. Několik let věřil, že jazyk je podobný hebrejštině, ale byl zbaven těchto iluzí za pomoci hebrejského slabikáře. (Sada znaků nebo symbolů představujících zvuky, které tvoří slova. Vzhledem k tomu, že tyto základní zvuky mají své vlastní významy, lze tento nástroj rozložit a pochopit komplexní význam celých slov.)

Je to právě toto zaměření na fonetické hodnoty slabik, které rozlišuje Parksova lingvistická metodologie. Tato pak vykazuje společný základ, mezi mnoha starými jazyky. Parks se dozvěděl, že kódování jazyků bylo spojeno s existencí společenské kasty, jakou zažil ve svých vizích o *Gina'abul*. Do konce roku 1990 Parks pochopil, že fonetické hodnoty Gina'abul se nacházejí v sumerském a akkadském slabikáři.

Sumerský jazyk, jak na to poukazuje, zahrnuje systém, který byl tvořen od svého prvního užití, a který byl podroben pouze vzácným změnám v průběhu času. Sumerský jazyk nepatří k žádné známé jazykové skupině, zatímco akkadský jazyk, používaný v severní Mezopotámii je strukturovaný dle sumerského slabikáře, a je předchůdcem asyrského a babylónského jazyka, které patří do semitské skupiny, jako jsou hebrejšтина a arabština.

Ve skutečnosti Parks zjistil, že existuje jediný sumersko-assyrsko-babylónský slabikář, na kterém jsou založena základní slova mnoha starověkých jazyků, jako arabština, čínština, jazyk Dogonů, Egypta, starověká řečtina, hebrejšтина, hindština, jazyk Hopi, japonština, latina, germánské jazyky a mnoho dalších.

Tímto slabikářem bylo možné rozložit některé biblické výrazy a pochopit jejich hluboký význam. Rozkládající se slovo vyžaduje znalost kontextu, který vedl k původní kompletaci jeho významu. Například, když vysvětluje, sumerské slovo *Gina'abul* , lze ho



rozložit jako GINA-AB-UL = "opravdový zářící předchůdce". Když člověk pochopí, s jakými nicotnostmi Parks pracoval, není překvapen těmito odvolávkami.

Vezměme si např. jméno *Adam*, které jak máme věřit, pochází z hebrejštiny, za podmínky, že *adama* je „hrouda země?“ nebo *adôm* - červený. Parks si je vědom, že autor by ho měl považovat za sumerské *Á-DAM*, což znamená "zvířata, stádo zvířat". Slovo *Á-DAM* by pak určovalo osoby, které byly jako "zvířata vybrána, založena, nainstalována," nebo dokonce "dána do kolonií". Myšlenka zotročené bytosti, zcela podřízené "bohům", je posílena ekvivalentem pojmu *Á-DAM* v akkadštině, což je *Nammaššû*, foneticky přeloženém do sumerštiny jako *nam-maš-šû*, t.j. "částečně živý organismus".

Co by mohlo být přesnější?

Parks použil podobně tuto metodu k určení a ověření, pro každý nepřeložitelný výraz v rámci historie, které se to týká. V *Le Secret* by se počet slov, která nelze rozložit pomocí sumersko-akkadského slabikáře, dal spočítat na prstech jedné ruky. Parks věřil, že je to první použití této metody rozkladu.

Slabiky sumerských a akkadských slov umožňují Parksovi rozkládat hlavní pojmy předků z jazyků čínských, hebrejských, starověké řečtiny, latiny, germánských a indiánských jazyků, atd. To vede k jednotnému pochopení základu všech jazyků. Parks zde označuje současně sílu přízvuku v číselném označení u slabik, které jsou součástí jeho systému.

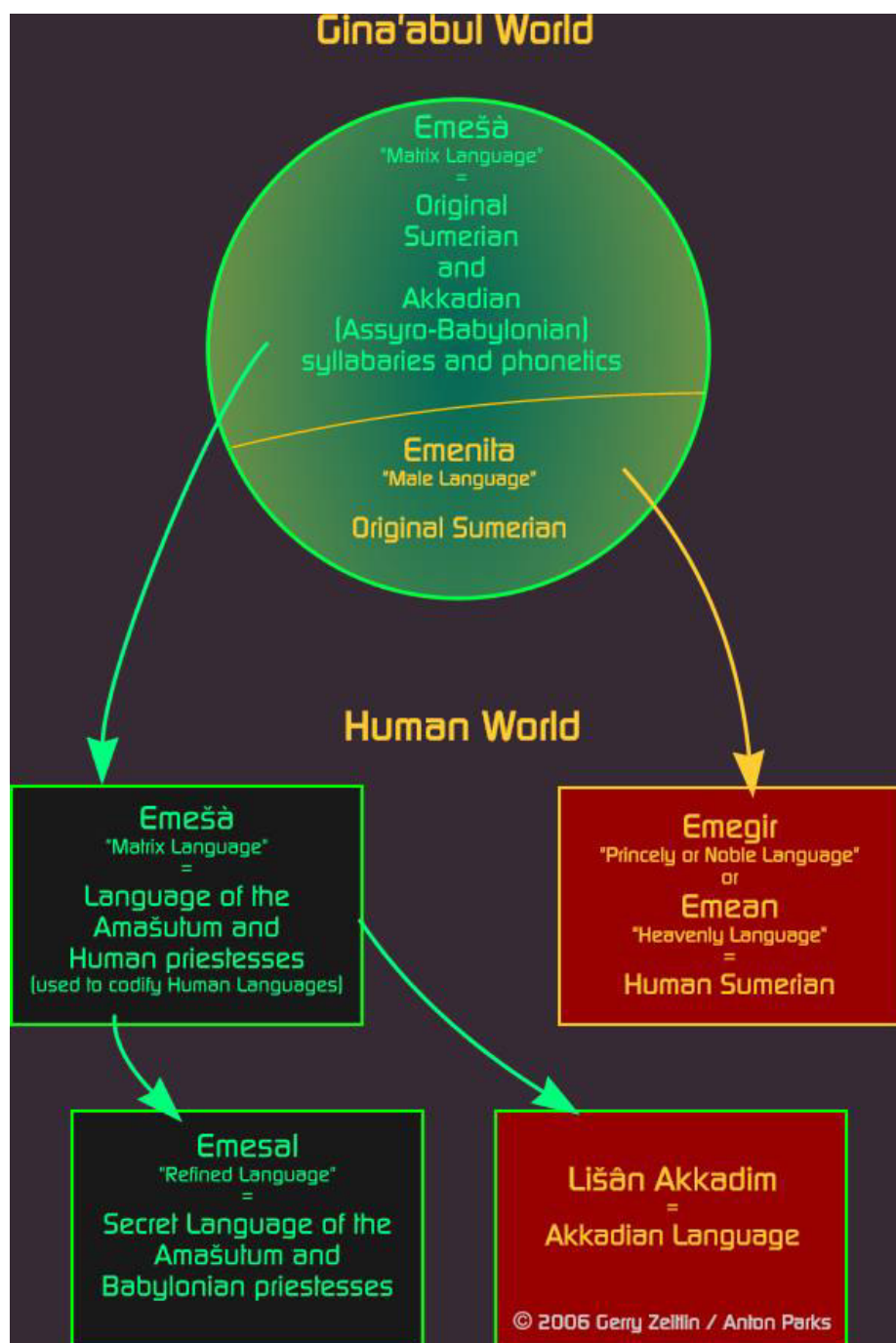
## Počátky a následky

Jazyk Emeša ("základní jazyk" nebo "srdce jazyka") je původní jazyk ženských Gina'abul. Parks si myslí, i když to přímo nepotvrdil, že se vyvinul o něco dříve, než mužský jazyk Gina'abul. Z tohoto jazyka, matky - samice *Amašutum* vytvořily jazyk Emenita (mužský), pro použití samci a pro komunikaci mezi samci a samicemi. Mezitím byl po dobu míru opuštěn původní jazyk Emeša, ale nakonec se vrátila na Zemi válka, vedená původní rasou (viz rasy).

Nejprve nebyla žádná segregace mezi muži a ženami Gina'abul. Ale muži objevili tajemství ženské sexuální energie. Skupina těchto mužů, slavní Ušumgal a Mušgir (viz rasy), se pak rozhodla během první globální války chytit a uvěznit samice, utlačovat je a podrobit je ohavnostem tak, aby využili jejich energii pro sebe.

Samice uvězněné samci, vytvořily hermetické obřady a další tajemství, aby se ochránily. Psaní se stalo příliš nebezpečné a protože mnoho žen nebylo schopno používat telepatii, (tuto schopnost měli všichni samci) a potřebovaly být schopny s plnou důvěrou komunikovat mezi sebou, aktivovaly a praktikovaly opět jazyk Emeša, s jeho doplňkovými jazykovými částicemi a znovu ho používaly pro tajnou komunikaci mezi sebou.

Použití Emeša bylo mužům zakázáno, zejména podskupině Anunna. Tato mužská část komunikovala v Emenita, který je nám znám jako sumerský jazyk. Kněžky Gina'abul používaly také Emenita, který však samy vytvořily pouze pro komunikaci s muži.



### Rozhovor Karmaone s Parksem:

Karmaone: V první samostatné práci, *Le Secret des Etoiles Sombres*, je předložena kodifikace starých jazyků Země s použitím sumersko-akkadského slabikáře, kterým hovořili starověcí "bohové". Jeho ukázky jsou překvapující. V *Ádam Geniš* jste pokračoval s úvahami a vysvětlil nám, že tato kodifikace hodlala destabilizovat svět "bohů" a nikoliv lidí, jak naznačuje Bible.

Anton Parks: Sumerský a akkadský jazyk, jsou základem všech idiomů a pozemských jazyků. Myslím, že velké množství příkladů, které jsem nebyl schopen umístit do své první práce, to ukazují velmi dobře. V jistém slova smyslu už byly kodifikovány všechny běžně používané termíny starých jazyků, díky Sumerům nebo Sumero-Akkadům.



Důvodem pro toto kódování byla válka, která odděluje na hliněných tabulkách svět "bohů" od našeho a skladba mezopotámské mytologie. Ještě předtím, než dorazila poslední vlna "bohů", existovaly dva odlišné jazyky: Emeša u žen, zahrnující všechny částice, které lze nalézt v sumerštině a akkadštině a Emenita, používaný muži.

Z důvodů vazby na prastarý konflikt mezi mužskými a ženskými Gina'abul, kdy kněžky používaly jakési kódované jazyky pro tajnou komunikaci mezi sebou. Tato stejná jazyková struktura se nachází na Zemi jako Emeša (matrice jazyka) a Emesal (vytříbený jazyk), kterým hovoří "bohyně" a pozemské kněžky v novější epoše, zatímco mužští jedinci užívali jazyk Emegir (knížecí jazyk), také známý jako Emean (nebeský jazyk)... to znamená sumerský, který je odvozen od svého předchůdce Emenita.

Navzdory mnoha pokusům o spojení sumerštiny s jinými jazyky, sumerský zůstává zcela osobitý, nepatřící k žádné známé jazykové skupině. Zdá se, že pouze akkadština patří do semitských jazyků. Nicméně afinita akkadštiny a sumerštiny je vidět v užívání slovesného tvaru na konci každé věty, tato specifika nebyla nalezena v jakémkoli jiném jazyce a určuje, že je to semitský jazyk. Někteří lingvisté prohlásili, že se zde jeví sumerský vliv, a že akadský jazyk přizpůsobil psaní sumerštině. Já s tím nesouhlasím, protože akkadské písmo způsobilo vznik sumerského klínového písma (přibližně 2500 let před Kristem) a semitský jazyk, závislý na akkadštině byl přítomen nejpozději kolem roku 2600 př.n.l. Nedávný výzkum jasně ukazuje, že akkadština se objevila náhle od svého počátku, „jako by sestoupila z nebes“, což dělá tento jazyk nejstarším semitským jazykem...

Co se týká klínového písma, jsou to dnes nejviditelnější důkazy o komplexní a strukturované starověké východní historii. Čtenářům připomínám, že čistě pozemskou formu psaní, jak se zdá, vynalezli lidé a nikoli "bohové". Dodal bych, že účetní záznamy na mezopotámských tabulkách tak zčásti vyvracejí historické události, které velmi často neprobíhaly současně s jejich zapisovateli (lidmi).

Podíváme-li se znovu na dialekty Asyřanů a Babyloňanů, je mi zcela jasné, že akkadština je odvozena od "matrice jazyka" užívané kněžkami "Digir" (božstva) mezopotámského Pantheonu.

Muži byli často s nimi v rozporu. Navíc, jak jsem demonstroval v mých prvních dvou knihách, tak Sa'am-Enki byl spíše na straně Nindigir nebo žen Amašutum, než na straně Enlila, jeho výtvoru a pravé ruky.

Byl to vlastně Enki, kdo sestavil jazyk lidí a podle zápisů na tabulkách je to on, kdo kodifikoval jazyky, jako prostředek k rozbití Enlilovy nadvlády nad lidmi, kteří původně všichni mluvili jen jedním jazykem.

*"Dříve bývaly doby, kdy v zemích Šubur, Hamazi, Kalam (Sumer) se mluvilo mnoha jazyky, země, kde platily Boží zákony, země Uri se vším potřebným, země Martu, která byla bezpečná, kdy celý vesmír a všechny národy dohromady, vyznávali úctu Enlilovi jedním jazykem.*

*Nicméně, Otec-Pán, Otec-Princ, Otec-král Enki, [...] otec-pán byl našťvaný... [...] Enki, Bůh hojnosti, jehož příkázání jsou jistá, pán moudrosti, který zkoumá Zemi, velitel bohů, Bůh Eridu, obdařen moudrostí, změnil slova v jejich ústech, udělal neshody, v jazyku lidí, který byl kdysi jedinečný."*

(Výňatek z tabulky v Ashmolean Museum v Oxfordu - Enmerkar a pán Aratta. V závorkách jsou nečitelné části z tabulky.)

V první knize jsem vysvětlil, že kodifikace tajně organizovaná Enkim a jeho lidmi Nungal, to znamená "pozorovatelé" nebo B'nai Elohim (synové Elohim), využila všech původních nářečí jazyku Emeša kněžek. Vytvoření nových dialektů úplného sumero-akkadského slabikáře, bylo umožněno pouze prostřednictvím opakovaného použití částic, snad

akkadských, původně neznámých mužských "bohů", ale také prostřednictvím nápaditého křížení a slučování funkcí tří hlavních prvků, které tvoří větu: téma sdělení, objekt a slovesná podoba.

Jak bude uvedeno ve třetím díle této série, akkadský jazyk je jedním z posledních manévru klanu rebelů, proti nadvládě Ušumgal-Anunna (Yahvé) nad Mezopotámií, tedy tam, kde byla umístěna hlavně vláda "bohů".

Enki se někdy nazývá v sumerštině MUŠDA. Tento přídomek ho definuje jako "architekta" nebo dokonce "stavitele" světa, ale při rozkladu tohoto termínu na MUŠ-DA, nám dává význam "mocný plaz". Tento prohnatý plaz, zodpovědný za klonování lidstva a kódování jazyků Země, není nikdo jiný, než biblický had, který zmařil plán Yahvého v Edenu v době, kdy podle úmyslu tohoto stejného Yahvého, "had" Enki připomíná ve všech okolnostech sumerský výraz EME-ŠID (ještěr), jehož přesný význam EME (jazyk, slovo) + ŠID (zapamatovat si, recitovat, vyjmenovat), nám dává výsledný význam: "ten, kdo vytvořil výčet jazyků" nebo "ten, kdo recituje slovo"! Jak jsem demonstroval v mých prvních dvou pracích, tak Starý zákon je nevalný padělek, který mimochodem používá mnohem více starověkých mezopotámských a egyptských tradic.

Já vím, že čtenáři a nezávislí vědci budou tvrdit, že různé možnosti, které nabízí sumero-akkadská homofonie vysvětluje, proč to bude vždy možné dekódovat v cizích podmínkách... Jasně, je to naprosto správné, je to ale důvod, proč kódování bylo v minulosti obtížné prolomit i u Gina'abul, kteří hovořili dokonale jazyky Emenita nebo Emegir (Sumerština)...

Podobně, vzhledem k tomu, že samohlásky se liší podle oblastí světa, zejména v Orientu, někteří nepochopili fonetické volby, vytvořené k dekódování různých pojmů. Přeji si, aby bylo zřejmé, že každá fonetická možnost je přípustná, dokonce i občasné nahrazování samohlásek, které jak víme, že se v některých jazycích děje.

Vezměme si například egyptské jméno *Isis*, které je možné psát i Aset nebo Iset, podle výkladů. Získáme: A-SÉ-ET = "zdroj předtuchy života" nebo I-SÉ-ET = "pláč předtuchy života". Tyto dvě stavby zprostředkují dokonalou definici osoby Isis jako zdroje, to znamená „matka nebo truchlící (za Osirise), zodpovědná za předpovězení života (Horus).

Gerry Zeitlin a já jsme si uvědomili toto schéma při pochopení, které jsem byl schopen vytáhnout z této historické matrice jazyka. Gerryho dílo je pozoruhodné v té míře, která dovoluje, abych naplnil a ověřil koncepce a údaje, které bylo pro mě obtížné si představit nebo je sám rozšifrovat. Naše spolupráce je velmi důležitá. Gerry vytvořil několik diagramů pro *Adam Genisiš*, které se objevují na místě, kde pečlivě rozebírám svou práci.

Použití Emeša bylo zakázáno mužům a zejména podskupině Anunna. Jejich část se vyjadřovala v Emenita ("mužský jazyk"), nám známý jako sumerský. Gina'abul kněžky také používaly Emenita, který sami sestavily pro komunikaci s muži.

Různé Gina'abul idiomy, takové jako Abgal, Sukkal a Emesal, který byly "implantovány" během staré babylónské epochy, byly složeny z mnohem bohatšího matričního slabikáře. To platí také v Akkadštině (assyrsko-babylónský jazyk), který se nevyvíjel ze sumerského, jak věří odborníci na orientální jazyky.

Je snadné přijmout toto nepochopení, když pro svoji práci znají pouze nápisy na tabulkách. Způsob psaní se vyvíjel různě, v různých mezopotámských regionech, počínaje primitivními sumerskými piktogramy z let 3500-4000 př.n.l., jejichž cílem bylo zaznamenávat majetek "bohů", vedoucích k asyrskému klínovému písmu. Hovorový jazyk byl zaveden, upraven, čas od času měněn, ale nevyvíjel se.

## Kód

Parks trvá na tom, že národy této planety se od úsvitu lidstva samy vyjadřovaly prostřednictvím všech idiomatických struktur, převzatých z Emeša, včetně Emenita, který známe jako Sumerštinu. (Parks někdy používá termín *Gina'abul-Sumerský* s odkazem na Emeša).

Mezitím Gina'abul udržovaly striktně svůj kód.

Původní Gina'abul, kteří přišli a rozptýlili se po této planetě, byli v hlubokém rozporu mezi sebou. Četné idiomy, které byly jako výsledek tohoto rozšířeny, vytvářely „zlou krev“, která pokračovala po tisíciletí. Gina'abul vyžadovali skutečný slovník, pro každého člověka z etnické skupiny, pro komunikaci s nimi.

Nejvíce protivný úkol pro frakci, ke které patřil Sa'am, byli rebelové Amašutum, Nungal a Abgal, kteří museli systematicky vytvářet nové termíny k náhradě všech, které byly užívány jejich pokrevními nepřáteli. Nebyl to vůbec jednoduchý úkol a idiomy lze těžko přeložit, proto někdy vytvářeli rozšířené dialekty, což jim dovolilo, aby dezorientovali po mnoho tisíciletí skupiny Anunna, který byly většinou na planetě.

Sumerští přistěhovalci (bude vysvětleno ve druhé a třetí knize) s názvem Gina'abul Emenita, užívali jazyk *Emegir* ("knížecí jazyk") a někdy i *Emean* ("nebeský jazyk" nebo "jazyk nebes"). Tento jazyk je v podstatě tvořen z výchozích nominálních a slovních kořenů, k nimž byly přidány jiné přípony a předpony, a tak vznikají sofistikované gramatické artikulace, jako konečný výsledek vysoce rafinovaného dialektu. Akkadský jazyk (a jeho slabikář) se zdá jako celý vytvořený ze dne na den, zřejmě pak následoval sumerský jazyk.

Pro část idiomů Gina'abul, zracovanou volně, výrazně archaickým způsobem, byl vytvořen aspekt slangu, ve srovnání se základním jazykem. Takže existuje kód, který je vždy přítomen ve všech starých jazycích Země. Některé souhlásky se změnily v průběhu času, ale to jen zřídka.

V souvislosti s tímto kódem si všimněte, že gramatické konvence Gina'abul-sumerského jazyka se liší od těchto kodifikací. V jazyku jsou slovesné řetězce umístěny na konci vět. To je však jen zřídka případ při kodifikaci, kde sloveso nalezneme v Emenita na začátku výrazu. Tento rozpor byl promyšlený prostředek k zakrytí dekódování. Pamatujte si, že muži neměli přístup k pravidlům Emeša, z nichž se skládal kód.

Všechno to mělo poskytnout prostředek k tajné a stručné komunikaci mezi lidmi. Stručnosti bylo dosaženo za použití jednoduchých gramatických pravidel při kódování a systémově neměnných podmínkách, pomocí přípon a předpon, obecně potlačovaných.

## Dekódování

Parks byl zběhlý v použití kódu Gina'abul, využívá často velmi přesvědčivě vnitřní významy, ale i historické odkazy, vložené do slov mnoha jazyků. Pro tyto poznámky jsem vytvořil *dekodér* a soustředil se na tento aspekt práce Parkse. *Dekodér* je opravdu srdcem poznámek. Čtenáři mohou těžit z jeho studia, je postaven nejen pro reference, ale také plní funkci výuky. Některé z nejdůležitějších Parksových objevů lze nalézt právě zde.

*(Dekodér bude jako samostatná příloha na konci této práce – pozn. překl.)*

Ve většině překladů nebo dekódování probírá Parks jednotlivé termíny nebo slova, která jsou jednodušší, než celé věty v Emeša a Emenita jazyku, podle pravidel překladu. I začátečník může snadno sledovat tyto překlady dvou-, tří- nebo dokonce čtyřslabičných slov.

V Gina'abul jazyce je při kontextu důležité, že pouze konkrétní okolnosti mohou vyjádřit výsledek v různých termínech. Rebelové Gina'abul znali klíče různých částic, které slouží k vytvoření podmínek překladu, dnes v nich nalézáme sumerský smysl slova.

Překlad některých slov je obtížný, když se vyjmou z jejich kontextu, zejména proto, že jazyk Gina'abul-sumerský užíval koncepce a pojmy, nemající nic společného s dnešní společností. To je zásadní rozdíl, a je to také z toho důvodu, že naši jazykoví odborníci nebyli schopni odhalit jeho kodifikace.

## **Parks píše:**

*Složitost jazyka Sumerů Emenita, spočívá v podstatě v jeho četných homonymech (slabiky s podobnou výslovností), které jsou odlišeny podle jejich délky nebo fonetické síly. K odlišení četných homofonních klínových znaků na tabulkách, objevených v Mezopotámii francouzským asyrologem F. Thureau-Danginem, slouží systém přízvuku a délky pro každý znak, vyvinutý v roce 1920.*

*Aktuálním vysvětlením tohoto systému jsou označené sumerské "Logogramy" a jejich základní seznam, který je k dispozici v online dokumentu Sumerský slovník, verze 3.0 od Johna A. Hallorana. (<http://www.sumerian.org/sumerlex.htm>)*

*Nyní příklad 1: Shora v dekodéru vidíte, slova pro "krále" v šesti různých jazycích, která lze všechny dekodovat metodou Parkse, produkující pojem "king" s různými odstíny.*

*Příklad 2: Označení pro "ženu" v mnoha jazycích, zavádí a dává první důkazy pro ústřední teze celého souboru Parksových knih - rozšíření moderního chápání pravé podstaty ženy, jako: "Ta, jež zároveň přenáší sílu a pochopení!" To je vzpomínka na transformaci Adama v zahradě bohů – Edin.*

*Tento přesný příklad obsahuje největší tajemství, které kdy bylo skryto před lidstvem a kód, který vyřadil frakci Anunna po mnoho tisíciletí.*

## **Význam náboženství**

Odkazují zde na rozklady slov Starého zákona *Ish* (první muž) a *Ishsha* (první žena). V sumerských částicích ukazují na příslušný dědičný znak předků, prvotních hermafroditů a na srdce, dělohu nebo vnitřnosti předka.

Genesis naznačuje, že *Ishsha* byla vytažena z boku *Ish*, z čehož vyplývá, že muž byl předchůdcem ženy. Historie, která bude odhalena v pozdějších Parksových knihách naznačuje, že *Ish* a *Ishsha* byly vytvořeny jako součásti prvotního lidského hermafrodita, který žil na Zemi dlouho před příchodem Gina'abul, kteří pouze změnili jeho genetický kód. Navíc velmi mnoho tradic z celého světa uvádí, že prvotní člověk byl nejen androgyn, ale i hermafrodit.

Rabíni, kteří byli obviněni z kompilace znění Genesis dle mezopotámských tradic, nalézají androgyna v Babylonu, v době exilu Židů mezi roky 586 až 539, kde rozpačitě objevili prvotního androgyna IŠ a nebyli schopni ho zcela vymýtit. Díky jemnému manévrování s předkem ho maskulinizovali a stal se z něho oficiálně *Ish* (muž) a hermafrodit byl takto zatracen.

Když "bohové" mezopotámské tradice transformovali genetický kód (IŠ<sub>7</sub>), prvotního předka hermafrodita, rozdělili ho na dva různé a vytvořili tak muže a ženu. Manipulace s člověkem se však neobjevuje v textu Genesis, protože IŠ<sub>7</sub> (prvotní hermafrodit) se proměnil v *Ish* (člověka)...a pak rabíni vymysleli příběh o Yahve-Elohim, který v té době vyrobil *Ishsha* z jeho boku atd.

Parks v sérii, *Les Chroniques du Gírkù*, slibuje, že odhalí prakticky vše o autentické genezi lidstva a našem původu. Dnes máme jen ojedinělé stopy této historie. Nejvýznamnější jsou ty vyryté v mezopotámských tabulkách, některé z nich byly ukradeny v Iráku a jsou nyní v oběhu pro zisk na černém trhu.

Tyto tabulky sledují historii skupiny přistěhovalců s názvem Anunna(ki), kteří sem sestoupili před mnoha tisíci lety, aby využívali bohatství naší planety. Jednotlivci, známí jako

Sa'am, jehož existenci uvedl ve známost Parks, prostřednictvím roků ponorů do regresní paměti, sděluje zážitky z doby, kdy byl mezi těmito zločinci během svého života.

Parks uvádí, že pouze 5 až 10 % informací, obsažených v jeho Kronice, se nachází na hliněných tabulkách z Mezopotámie. Historie lidstva byla dovedně deformována postupem času pro ochranu těch, kteří se usadili na Zemi a stejně tak se tyto informace měly zachovat bez našeho vědomí pro jejich potomky, kteří nadále tajně pracují pod svým jménem. Tak například, v době zápisů na tabulky, assyrsko-babylónský "ženský kult" byl záměrně potlačen a odkloněn ve prospěch dominantnějšího patriarchátu.

Jednou z největších změn frakce Anunna, bylo využití naprosto výjimečné situace, když se v jedné chvíli rozptýlilo lidstvo po celé Zemi. Zpočátku bylo v té době více různých náboženství s jediným cílem - dezorganizovat lidi a uvést je do omylu, přesněji - omezit je!

To je jeho klíčový význam, protože náboženství povolené uchvatiteli planety rozdělilo lidi a vytvořilo krvavé konflikty. **Náboženství se dnes stává příliš často přímou příčinou konfliktů a válek.** Náboženství a jeho záměrně klamavé rozdíly, (vzhledem k tomu, že v zásadě všechna náboženství mají stejné poučky) v různých přesvědčeních, **povoluje zabít svých bližních ve jménu Boha! Během nejzlověstnějších staletí a tisíciletí v historii této planety, náboženství způsobila smrt milionů jedinců.** Dnes náboženské konflikty umožňují "regulovat" počet obyvatel na Zemi a mít obrovské zisky z výroby vražedných zbraní.

To může některé rozesmát, jiné možná méně, ale pojem *náboženství*, převzatý z latinského „*religio*“ je v našich očích velmi přesný. Křesťanští lingvisté s potěšením vysvětlují, že termín je odvozen z latinského slovesa *ligare*, které znamená *vázat*, z čehož vyplývá, že náboženství váže nebo svazuje lidské bytosti mezi sebou. Ale aby to bylo spravedlivé, zdůrazňují, že stejný termín znamená také předmět, v jazyce starověkého Říma. Navíc opět v latině, slova *religio* a *obligatio* (povinnost nebo dluh) mají často stejný smysl.

Před překladem skrytého smyslu *religio* za pomoci našeho slabikáře, musíte vědět, že téměř před několika tisíci let, kdy vaši předkové měli možnost zaznamenat své legendy, doktríny a přesvědčení, musíme říct, že pro záznam jejich náboženství byla dostupná pouze hlína nebo kámen k výrobě tabulek. Údaje z těchto tabulek, zejména babylonských, mohly být předávány s péčí a zprostředkovávat informace, které sloužily intelektuální společnosti Izraele při sestavování mnoha pasáží Starého zákona.

Z těchto tabulek poznali také zákony dané "Bohem", odkud židovsko-křesťanské náboženství získalo svá první přikázání. Byly to skutečně tabulky, podle nichž víme, kteří lidé na starověkém blízkém východě učili a rozšiřovali různá dogmata, která sloužila k vybudování toho, co je dnes považováno za první náboženství na světě.

Když už mluvíme o těchto tabulkách, zjistíme (viz *dekodér* příklad 3: náboženství), že rozklad latinského *religio* definuje náboženství jako systém pro výuku ovcí za pomoci tabulek! (Pochopíte, jaký byl vliv tabulek s pokyny, který zůstal efektivní i dnes - viz naše zákony.) Jak se stalo, že latinské slovo může být vykládáno tímto způsobem? Opět je to odvozeno ze starověkého jazyka – dialektu Gina'abul. Tento podivný koncept bude Parks znovu a znovu podporovat během svého díla.

Zejména při četbě Ádam Genisiš, se dozvíte, že „*nebeský Bestiář*“, který přistál na Zemi, měl za úkol asimilovat na Zemi předky zvířat, ve skutečnosti však jen malá zvířata, přesněji ovce! Tento koncept se může zdát divný, ale tak to v minulosti bylo.

Jednoduchý příklad: ve starověkém Egyptě, se ovce nazývaly *Undu* (nebo *Undju*) a lidé *Undut* (nebo *Undjut*). Příslušnými prepisy těchto výrazů v sumerském slabikáři o tom není pochyb: UN-DU<sub>7</sub> = rohatá chátka; UN-DÛ-UT = populace, která odlévá třpytivý kov (zlato).

To říkám vzhledem k organizaci současné společnosti i přes tisíciletí, která nás dělí od nejstaršího starověku a jsem zcela přesvědčen, že ideologie, která staví lidi do pozice zvířat se opravdu nezměnila.

## Rasy

### Úvod - Kadištu

*Kadištu* (návrháři života) jsou strážci klíčových míst ve vesmíru. Jejich cílem je zabezpečit vládnoucí složku společnosti a "disciplínu", která vychází ze "zdroje", který můžeme přirovnat k Bohu. V tomto ohledu bychom o nich mohli uvažovat jako o „andělech Božích“.

Navzdory jejich špičkovým technologiím a jejich vysoké inteligenci, Kadištu nejsou misionáři pro řešení všech problémů. Pokud jde o historii Země a její rozvoj, zdá se, že návrháři života se rozhodli Zemi opustit, když to bylo posvátné místo v rukou plazů Gina'abul. To se však nejeví jako opuštění, ale spíše jako přechodné útočiště, protože dodnes návrháři života nepřestali dávat pozor na své výtvoř. Na lidské úrovni se to může zdát jako velmi dlouhá doba, ale v délce života návrhářů života, je to jako nic.

Kadištu obvykle nezasahují do vývoje ras v rozvinutém stavu – v tomto případě plazů Gina'abul. Předpokládali, že je jednodušší ponechat Gina'abul vyřešit jejich rodinné problémy mezi sebou, které existovaly v lůně plazí rodiny skupiny Amašutum - žen, které skutečně byly součástí rasy návrhářů života.

Mám na mysli, že druh *Homo* je původním druhem na Zemi a Sluneční soustava má karmu, která je spojena a plazy, vzhledem k tomu, že druh *Homo* byl při četných příležitostech geneticky upravován podle těchto plazů Gina'abul...

Ve svých rozhovorech, poskytuje Parks pohled na mnoho ras ve hře - těch, které vytvořili Kadištu, společně s plazy Gina'abul, jejichž velká část byla s Kadištu v konfliktu. Ženy Gina'abul byly kněžky Amašutum, které však patřily ke Kadištu. Toto je příklad složitých vztahů a interakcí, které tvoří Parksův příběh.

### Popis ras v nejstarší historii.

**Kadištu:** Akkadské Kadištu, kněžky vysoké evokace, sumersky NU-GIG, což znamená "bez zla", ale i "obraz zla", byly posvátné prostitutky jako Eva, která představuje hříchy těla, protože sama byla spojena s principy dobra a zla. Vztahují se k latinskému *caduceus*, jsou to poslové původního zdroje - Boha, ze kterého jsme všichni vzešli. Žijí ve vyšší dimenzi, nazývané "*Angal*" (Dobrotivé nebe) a jen málokterý se dokáže připsobit třetí dimenzi, která neusnadňuje přímý kontakt s nimi, a která vysvětluje jejich odtahované způsoby k našemu sblížení.

Parks srovnává vztah Kadištu k původnímu zdroji, podle biblických Elohim a biblického Boha, a také podle výskytu slova "*Angal*" (anděl). Role Kadištu je spojena s druhy vesmírů. Je velmi silná, ale nezasahuje do záležitostí bytostí vyvíjejících se ve snížené frekvenci.

*Poznámka: Kadištu, stejně jako Qadištu ve všech akkadských tradicích znají tajemství čaker, zastoupených kaduceem. Ostatně, muži Gina'abul to také znali a nesprávně používali po celá tisíciletí.*

**Abgal:** Podskupina Kadištu. Geneticky spojená s Gina'abul, byli obojživelníci, s geny staré rasy obojživelníků. Byli to mudrci ze systému Gagsisá (Sirius). Jako Urmah to byla vzácná rasa Kadištu, která se mohla vyvinout na KI (3 dimenze). Měli delikátní vztahy, vzhledem k soucitu. Z jejich těla vyzařovala jemná energetická aura. Byla to rasa rebelů Gina'abul.

**Amašutum:** Samice Gina'abul s významem "matka plazů, hrdí hadí lidé". Jejich věčným symbolem jsou dva propletení hadi, zastupující léčitelské umění, dnes znak profese lékařů a farmaceutů. Kněžky podskupiny Kadištu jsou také spojené s principem dobra a zla. Jsou to



návrháři života, sídlící v několika oblastech vesmíru, v souhvězdí Velký medvěd, Hyády, Plejády, Orion. Byla to rasa rebelů Gina'abul.

**Ama'argi:** Pozemské Amašutum, speciálně vytvoření pro naši Sluneční soustavu jako samice Gina'abul ze souhvězdí Margid'da (Velký medvěd), nepochybně klonované z tamější genetické knihovny. Měly ocasy, stejně jako ostatní Amašutum a tmavou pleť. Mirumilovná rasa Kadištu. Jejich domovem je Abzu na Uraši. Jejich panovníkem byla královna Dim'mege. (viz osobnosti).

**Ameli:** Napůl éterická rasa Kadištu, pocházející z hvězdného systému *Bun* (Aldebaran,  $\alpha$  Tauri), stále tam žijící. Měli povoleno od *Ušumgal* udržovat kolonie v *Mimínu*, tento systém byl vytvořen po velké válce. *Mimínu* pak byl přemístěn do *Mulmul* (Plejády). Na oplátku byli nuceni novou rasu Amašutum přednostně stáhnout z *Mulmul* a jejího systému *Ubšu'ukkinna*, nakonec se usadili v *Gišda* (Hyády).

**Sukkal:** Podskupina Kadištu vzhledu ptáků, "bratraci Gina'abul". Sumerské slovo "Sukkal" znamená "posel". V sumerské a assyrsko-babylónské tradici jsou Sukkal humanoidé s tělem ptáka a velkými křídly na zádech. Řecký termín "angelos" také znamená „posel“ a bytost s funkcemi, které jsou podobné biblickým andělům. Jsou to důležití návrháři života ze souhvězdí *Urbar'ra* (Lyra).

**Urmah:** "Armáda Elohim" – bojovníci návrhářů života. (UR-MAH = "velký bojovník", ale také "lev" v Gina'abul-sumerském slabikáři). Zobrazováni jako lvi nebo kočky. Jejich vzhled ve skutečnosti připomíná lva. Vždy mají drápy, nevíme zda přírodní nebo umělé. Pocházejí ze souhvězdí Orion. Jsou jako oficiální armáda nebo nebeské milice Kadištu, kteří často na ně odkazovali při problémech s vládnutím. Z tohoto důvodu byli Urmah nalezeni v naší Sluneční soustavě jen několikrát.

**Namlú'u** „Prvotní lidé“ (viz dekodér). Podivuhodná rasa androgynů, sestavená Kadištu na Uraši (Země). Vysoce respektována, protože je kombinací genetického dědictví mnoha druhů tvůrců života.

**Kingú:** Akkadsky Quingu. Sumersky: KIN-GU = „vládce nad zemí“ (či oblastí). Vzhled orla. Nádherná rasa klasických Gina'abul. Byli ve válce s *Ušumgal*. Jsou jich různé typy: bílí Kingú-Babbar = velcí královští; *Te* (orli), Červení (bojovníci čističi); *Ušu* (draci), Zelení (lidé, také bojovníci). Většina Kingú mají na čele orgán, jako třetí oko.

**Kingú-Babbar:** Královští albíni Kingú, původně dominantní autorita v souhvězdí *Ušu* (Draco), kde stvořili rasu *Ušumgal*. Přemístili se do souhvězdí *Urbar'ra* (Lyra) s *Ušumgal*, které tam v době války zanechali. Usídlili se pak v souhvězdí *Te* (Orel). Někteří jsou přítomni i v naší Sluneční soustavě, původem z *Te*. Hlavní události jsou popsány v druhé Parkově knize *Adam Genisíš*.

Jsou ve sporech s Anunnaki a jejich potomky. Jsou osamělí, neradi se míchají s jinými, protože cítí, že jsou lepší, než zbytek Gina'abul. Tihle jsou největší velikosti ze všech Kingú. Někteří mají křídla a rohy, jiní pak rozhodně ne. V naší Sluneční soustavě nemají křídla a rohy. Mezi všemi Gina'abul se nejvíce podobají člověku. Mají ve znaku orla (*Urin*).

**Červení Kingú:** Ve společenském řádu jsou těsně pod úrovní Kingú-Babbar. Jsou to specialisté na válku - vojáci. Mají načervenalou pleť, ocas, rohy a křídla. Když Kingú-Babbar odešli, červení Kingú zůstali vládnout na jejich místě.  
(Nepřipomíná vám to čerty z pekla? – Pozn. překl.)

**Kingú - lidé:** Dělníci a bojovníci. Toto jsou Kingú, kteří se zúčastnili bitvy o Dukù na konci 1. knihy. Mají zelenkavou kůži (o něco světlejší než Anunna).

**Imdugud (Anzu):** Míšenci Kingú-Babbar a Urmah. Zobrazení symbolicky na sumerských a akkadských obrazech jako napůl orel a napůl lev, což ukazuje na jejich genetický původ. Bílá kůže (jako Kingú-Babbar), je někdy popisovaná jako napjatá.

Připomínají nordický typ, s mírnou zvířecí podobou v očích, jako aspekt, který je spojen s jejich geny. Připomínají člověka, často s modrýma očima a jsou velmi vysocí. Jejich zornice jsou však vertikální. Vydávají štěkání nebo pískavé zvuky. Vždy mají drápy, nevíme zda přírodní nebo umělé. Jsou osamělí. Vznikli ve Sluneční soustavě asi před 300.000 roky, dříve, než dorazila rasa Anunna. Původně byli vytvořeni jako pozemští sloužící, především aby sloužili Gina'abul a návrhářům Kadištu. Měli pověst mírumilovných bytostí, nehledajících problémy, na rozdíl od jejich tvůrců Kingú-Babbar. Vyskytují se vždy v pozadí akcí Kadištu, s nimiž mají zdvořilé vztahy.

**Ušumgal:** Velcí draci, pozdější sumerský název pro jejich bohy a panovníky. Sestoupili s Kingú-Babbar, jsou tvůrci Annuna a dalších ras. Ušumgalská „Rada Nalulkáry“ zvítězila ve velké válce.

**Šutum:** Mužští Gina'abul - plazi v Sumeru. Byli stvoření Abzu-Abba k oplodňování Amašutum, ale jejich reprodukční schopnosti byly na ústupu. Trpěli nemocemi z neznámé příčiny. Původně byli dělníci, pracující pro celou rasu Gina'abul. Pocházejí z Margid'da (Velký medvěd).

**Nungal:** Velcí páni - "Padlí andělé". Kniha Enochova je označuje za pozorovatele. Synové Elohim. Jsou to ti, kteří měli styky s lidskými ženami, bez povolení Yahvého (Enlila).

Akkadsky - Igigi. Bytosti, vytvořené ve spěchu Sa'amem a Mamitu-Nammu z genů Imdugud, s nimiž experimentoval Abzu-Abba. Byli v souladu s návrháři života, i když neměli žádné znalosti o klonování. Byli stoupenci Osirise a Hora. Rasa rebelů Gina'abul.

**Anunna, Anunnaki:** Bojovníci. "Andělé Yahvého". Vytvoření Anem a Ninmah na Dukù, v souhvězdí *Mulmul* (Plejády), z genetického dědictví objeveného Ninmah na Nalulkára. Genetická linie byla bezpochyby lepší, než u Šutum. Války mezi Gina'abul je přivedly na Zemi. Anunnaki = "Anunna ze Země." Po tisíciletí manipulují lidstvo.

**Mušgir:** "Zuřiví plazi" - okřídlení draci. Asyrsky: "Pazuzu". Mohou se snadno přesouvat mezi první a třetí dimenzí. Původně vytvořeni v Lyře od Ušumgal. An a Ninmah vytvořili druhou linii na Dukù v Plejádách, za pomoci genetické linie objevené Ninmah na Nalulkára. Mají ocas, rohy a křídla. Lze je přirovnávat podobou s četnými chrliči, které vidíme na kostelích a katedrálách.

**Mimínu:** Dogonsky „mravenci“. Známe jako "šedé" mimozemšťany. Jsou to výtvary genetického inženýrství, potomci Mušgir, ale bezkřídlí, malí s hladkou pokožkou. Původně Ušumgal vytvořili přeprogramované geny Mušgir, jako součást programu, kterého se Mušgir dobrovolně zúčastnil. Později bylo mnoho dalších ras Mimínu vytvořeno z buněk, které zhotovili Kingú. Ochotně přijímají příkazy. Byli otroky mužských Gina'abul.

**UKU-BI** "menší množství", **UGU-BI** "opice": Ukubi byly vytvořeny pro potravu Kingú, (stejně jako nyní chováme náš dobytek) a později za pomoci královských Kingú a Ama'argi na plnění královských zakázek, (kteří je v té době důsledně kontrolovali). Ale Nammu tajně vytvořila lepší rasu, zcela autonomní (aby se mohla lépe bránit proti Kingú). Parks našel sumerské legendy, které podporují tuto informaci.

**Prvotní lidé:** Genetická kombinace původních Gina'abul s opičími geny. Sa'am byl pokračováním toho, co jeho matka vytvořila z lidoopů. První humanoidní verze, první Ádam, byl směsí genů Ukubi, Ama'argi a Kingú se zelenou kůží, kteří sloužili jako dělníci v Edinu. Všimněte si, že Kingú sami nenesou žádnou zodpovědnost za tento výtvar. Jejich buňky byly použity k vytvoření nadvlády Ušumgal-Anunna nad Kingú, k jejich ponížení. V důsledku toho, Sa'am za podpory jeho matky a dvou sester, tajně stvořil lepší rasu přímo pod nosem Ana a Enlila. Přidal buňky Namlu'u ke "zlidštění" Ádama.

Tyto bytosti měly černou kůži. Od genů Ama'argi měly ocasy. Sumerský název pro ně je *Sag-gi-ga*, což znamená "černý otrok". Kingú-Babbar pak požádali Sa'ama, aby přidal geny Kingú-Babbar (od Tiamat), což mělo za následek bílou pleť u *Sag-gi-ga*, a znamenalo to jejich nadvládu nad královskými. Tito pak ovládli černochoy. Tato poslední bytost byla pojmenována Lú-bar, což znamená "bílý muž".

Slovo *Lú-Bara* znamená suverénního člověka, *LÚ-BAR-RA* znamená "mimozemšťan" nebo "cizinec". Enki a jeho společníci, tajně vylepšovali i likvidovali tyto bytosti a opět jim dávali větší autonomii. Toto byly rané lidské rasy, nikoli ta dnešní. Ucelenější obrázek naleznete v kapitole „Vytváření člověka.“ Celý scénář vývoje je bojem ras o moc. To není problém vycucaný z prstu nebo cosi spadlého se stromu, jak by nám řekli naši akademici.

(I když akademici se vyvíjejí postupně také! Viz, jak říkali kdysi vědci, že prsty na nohou a rukou se vyvinuly z ploutví.)



Pazuzu - Louvre Museum

Podle naší přísné lidské ideologie toho, co lze považovat za člověka, tak Gina'abul nejsou lidské bytosti. Parks proto neuvádí Gina'abul jako ženy a muže, ale samice a samce.

Které jsou "rebelské rasy"? Označení jako rasa rebelů, se vztahuje na události po příchodu a zabydlení primitivních Anunna v naší Sluneční soustavě. To je popsáno v knize *Ádam Geniši*. Rasy Kingú byly smrtelným nepřítelem Gina'abul po velmi dlouhou dobu. Nepovažují se za "rebely", vytvořené Gina'abul a navíc jsou jako skuteční "rebelové" vědomě srovnávány se "zdrojem", kterým nejsou. Všimněte si, že mají vzpomínky na své útočiště v podzemí na Uraši, po místní vojenské porážce, která přispěla k zavádějícímu pojmu „padlí andělé“. Nyní, když máte naši definici, bychom je klasifikovali jako rebelská rasa Namlú'u? Jak byste klasifikovali moderní lidskou rasu?

*Byla to ošklivá a hroživá rasa, roztroušená na okraji světa, u vstupů do podsvětí. Také se*

*objevili samotáři, v jejich lokalitě sami izolovaní, jevíci se zcela výhružně. Tmaví, malí nevlastní bratři a sestry. Museli tedy být odlišným a špatným stvořením Nammu a dalšími Bohy, ale možná také experimentální výtvar bohů..."*

Výňatek ze sumerské tabulky "Jak Ereškigal vybral podzemní svět"

Soška dole na předchozí straně představuje *Mušgir*, který je ztotožňován s Assyrsko-babylónským démonem Pazúzu, démonem souvisejícím s podzemním světem a s paralelními světy. Je vyzbrojen velkými křídly a jeho tělo je pokryto šupinami. Byl hojně přítomen v mezopotámském duchovnu do té míry, že Mušgir-Pazuzu byl považován za jednoho z nejmočnějších démonů vesmíru. Z toho důvodu byl často používán jako amulet, poskytující výhody jeho slušnosti, proti pekelným entitám. Několik amuletů tohoto typu bylo nalezeno v základech mezopotámských domů. Na zadní straně křidel byl objeven následující nápis:

*"Já jsem Pazúzu, syn Hanpa. Král zlých duchů větru, který vztekle zuří na Šadû (KUR v Asyrii), to jsem já!"*

### Namlú'u (první lidé)

*„Starí muži říkají, že na počátku světa Bůh stvořil člověka a dal mu zodpovědnost za všechny tvory. Tento muž odcházel každý den ze svého domu velmi brzy ráno, navštívit Boží majetek – tedy vše, co najdete zde na Zemi. Vždy se vrátil domů hodně pozdě večer a byl velmi unavený. Ale i přes svou velkou únavu, musel podávat zprávy Bohu, o zdravotním stavu všech tvorů.“*

Ústní tradice lidu Lumwe v Zairu

### Rozhovor Karmapolis s Parksem v roce 2007 pro Nexus magazin:

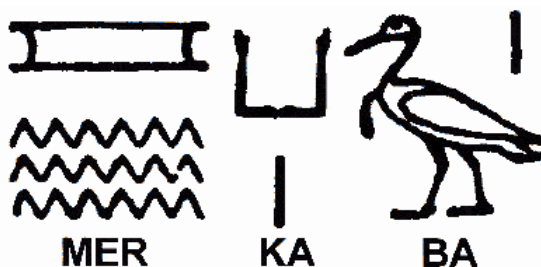
**Karmaone:** Vaše originální vyprávění o původních lidech (Namlú'u) jako mimořádných bytostech, lepších, než jejich tvůrci a téměř všemocných, které patřily do několika dimenzí, nadané, udivující jasnozřivostí, schopné číst něčí myšlenky. Tento původní člověk se zdá neobyčejně blízko zdroji, tedy tvůrcům světa neboli "Bohům". Zkrátka, kdo byli tito tvůrci Namlú'u? Proč vytvořili takové úžasné bytosti? A proč v této podobě?

**Anton Parks:** upřímně věřím, že Namlú'u trvale existují někde v Angal (vyšší dimenze). NAM-LÚ-U (nesmírné lidské bytosti) byl termín používaný bohy a Sumerové ho použili pro prvotní lidstvo. Později byl tento termín použit s odkazem na Sumery, kteří byli první lidé v Mezopotámii, a byli v kontaktu s "bohy", jaké nalezneme v Bibli pod jmény *Yahvé* a *Elohim*.

Odchod Namlú'u z naší dimenze byl synchronizován s příchodem Anunna na Zemi. Namlú'u jsou lidé, kteří ztělesňují neobvyklé schopnosti. Byly vytvořeni "najednou" Kadištu, kteří zasadili život na tuto planetu. Byli v určitém slova smyslu strážci Země před příchodem Anunna.

Existují gnostické texty, jako „*The Secret book of John*“ (NH2-1.28), které oznamuje, že:

*Tato bytost byla stvořena k obrazu Božímu (zdroji) a odpovídá jeho příslušnému vzhledu. Tato dokonalá prvotní bytost měla různé pravomoci, které jí byly darovány (tvůrci), fyzické i psychické.*



To Connect the Spirit and the Soul

Namlú'u měli asi čtyři metry na výšku. Mohli číst myšlenky a nejdůležitější možností bylo přemísťovat se velmi rychle z jednoho místa na jiné pomocí pole *Merkaba*, pole záření, které

měnili prostřednictvím čaker a energie kundaliní, umožňující jim proměňovat se jako při vzestupu. Termín *Merkaba* znamená v hebrejštině „vůz“, ale v Ádam Geniši je prokázáno, že toto slovo může být rovněž přeloženo do egyptštiny, například jako spojení ducha a duše. Další informace o Namlú'u lze nalézt v kapitole „Strážci Uraš“.

## Kadištu

Pokračování rozhovoru [N]. Parks reaguje na první část otázky týkající Kadištu:

Tvůrci Namlú' byli tedy tito slavní KAD-IŠ-TU (staří tvůrci života" - viz *dekodér*), odpovídají bytostem dle návrhářů života jako *Elohim* v Bibli. Hebrejský výraz *Elohim* rozložený v Sumero-akkadském slabikáři dává EL-Ú-HI-IM, „mocné povýšil, ty, které jsou ze směsi jílu“ (neboli hliněné bytosti - muži).

Kadištu shromáždili Namlú'u, v zájmu využití své vědy, jako běžná stvoření na planetě nacházející se v srdci obchodních cest, která představovala zónu svobodné vůle a výměny v našem vesmíru. Kadištu se zavázali, že budou sloužit zdroji, kterého bychom mohli jednoduše přirovnat k Bohu...

Z dřívějšího rozhovoru [K1]:

Kadištu žijí ve "vyšších dimenzích" (*Angal*) a velmi málo z nich může navštívit náš třetí rozměr, neumožňující přímý kontakt a vysvětluje jejich řídkou návštěvu.

Sledovali nás však odedávna a komunikovali prostřednictvím osob, které to přímo nebo telepaticky umožnily. Ale taková komunikace se musí provádět s velkou opatrností, protože je zde možnost chybné interpretace toho, co bylo přijato. Kromě toho existuje mnoho kontaktů ve formě únosů prováděných šedými, kteří jsou obvykle podřízeni Gina'abul.

## Abgal



Tato dřevěná soška od afrických Dogonů představuje široce diskutovaného *Nommo*, který přinesl lidem první jazyk. Je totožný se sumerskou reprezentací obojživelníků - mudrců *Abgal* (poradců Enkiho) a akkadských *Apkallû*. Anton Parks (dle soukromého sdělení) řekl, že tato podoba je nejbližší vyobrazení, jak popisuje rasu Abgal z Gagsisá (systém Sirius). Dogoni samozřejmě vždy tvrdili, že Sirius je domovem Nommo.

Existuje mnoho sugestivních spojení. Připomínám, že podle sumerské historie, Enki panoval nad *Abzu*, které Sumerové považovali za druh podzemního světa, hluboko pod jejich nohama, (zatímco Sitchin se domnívá, že tento termín odkazuje na projekty vodohospodářských děl, v centru Afriky). Parks překládá *Abzu* jako dutou oblast v centru všech planetárních těles. Sa'am byl vládcem všech *Abzu* v systémech ovládaných Gina'abul. Abgal měli prsty s plovací blánou, nazelenalou krev a další vlastnosti podle jejich genetiky.

## Urmah

Podle diskuse s Mamitu-Nammu, krátce po příchodu Sa'ama a dalších na Uraš:

Urmah jsou hroziví válečníci. Tvoří hlavní milice Kadištu. Když se musí řešit obtížné situace, jsou Urmah obvykle určeni k nastolení pořádku. Považujeme je za nebeskou armádu, někdy jako vojáky poslední záchrany. Mohou být značně divocí. Stáhnou se z boje pouze na žádost Vysoké rady.

Jedním z mála způsobů, jak rozlišit (fyzicky) Nungal (nebo Kingú) od Imdugud je tvar lebky. U Imdugud je protáhlá, ale méně než u zbývajících dvou ras (a zbytku Gina'abul).

Myslím, že je to způsobeno genomem Urmah. Rovněž Abgal mají mírně protáhlé lebky, ale ne tak, jako Gina'abul. To platí i o Abgal, jak bylo dříve uvedeno. Nezapomeňte, že obrázek je vzhled sošky od Dogonů z Mali. Toto není skutečná podoba Abgal, i když ji považují za přijatelnou, ploutve jsou příliš velké a hlava není vůbec protáhlá, spíše jako normální, snad jen trochu delší. Jejich původní domov se nacházel v *Sipazianna* (Orion), (viz světy)...

Několik kolonií Gina'abul ovládaly tři královny, které unikly z velké války, když se sblížily s Urmah. To se zdá být jako výjimečná situace, neboť Urmah byli zcela nezávislí. V každém případě toto sblížení přineslo ovoce v podobě pozoruhodné hybridní rasy. Urmah byli podobní na královské Babbar, stvořené Imdugud.

Kdykoli je to možné, Kadištu mohou tvořit bez větších obtíží ve frekvenci KI, když se promíchají s druhy, kteří jsou v nesnázích, za účelem zvýšení jejich vibrační úrovně. Tato činnost Urmah funguje jako uvádění vědomí do rovnováhy s Gina'abul, pomocí vzájemného promíchání.

Zde byla malá skupina Urmah z centra Kadištu obviněna z plánování života na Uraši, aby umožnila zřízení minimálních bezpečných podmínek. Každý plánovač tak mohl přinést svůj podíl na stavbu tohoto přírodního parku. *Sukkal* byli zodpovědní za vznik vejcorodých obratlovců, *Nim* s hlavou *Uh* (hmyzu), jsou tvůrci různých členovců, jaké zde najdeme. Termín *Nim* nacházíme v Sumeru jako označení různého létajícího hmyzu.

Abgal z Gagsisá (Sirius), vytvořili z velké části mořskou faunu a především Šim-Kúšu (velryby) a Kíg-Ku (delfíny), jejichž hlavní úlohou bylo stabilisovat vibrační frekvenci KI, která byla extrémně nízká v epoše, kdy Kingú zaplnili Uraš obrovským množstvím Hušmuš (divokých plazů). Byli to právě Urmah, kteří měli důležité poslání očistit planetu tak, že ji zničili asteroidem. Díky této intervenci, se následkem působení Šim-Kúšu a Kíg-Ku (delfínů), frekvenci KI podařilo značně zvýšit na frekvenci, která je zcela unikátní. Od té doby, někteří z Gina'abul, jako červení Kingú, měli potíže při cestách na KI (Uraš) na více než 5 celých dnů. Babbar a Imdugud, jak se zdá, na druhou stranu tuto frekvenci dobře snášejí.

Kadištu ve velkém množství přenesli své znalosti nejen pro podporu Namlú'u, ale také na různé druhy Ádam (zvířat). Pokud chcete vidět Urmah na vlastní oči, tak jejich název napovídá, že jejich vzhled se podobá *Pirig* (lvu). Jejich kočičí vzhled není bez vztahu s kočkovitými šelmami, jaké zde vytvořili.

Častá blízkost mezi Urmah a Ti-ama-te (Sluneční soustava) není nedávná. To je obvykle skrytě vidět, ale pokud jsou v blízkosti poslové Zdroje, zdá se to být nevyhnutelné. To nám dokazuje, že můžeme být i nadále přesvědčeni, že Kadištu vždy měli dohled nad Zemí...

Stejně jako u UR-MAH (velký bojovník), tak sumerský název PIRIG také označuje lva. Víme, že lev symbolizuje královskou moc. Je tak s podivem, že homonyma PIRIG<sub>2</sub> a PIRIG<sub>3</sub> znamenají pojmy "zářící" a "světlo"? Je zbytečné trvat na tom, že v průběhu staletí nebo bychom mohli říci i tisíciletí, panovníci očekávají, že přinesou světlo pro národy Země.

Mnoho etnických skupin, z různých částí Země, jako jsou Bantu (v Africe, na jih od rovníku), spojují nebeský oheň (slunce) se lvem. Fonetické rozložení PIRIG v sumero-



akkadském slabikáři dává takové konotace jako „porozumění, řídit, hlídat, paže“...tedy pojmy vhodné pro plánovače života, bojovníky Urmah. Přidejte k tomu skutečnost, že sídlem Urmah je Orion. Na nákresech nebes, člověk často vidí Orion zastoupený lví kůží na těle bojovníka nebo jako jeho štít. V řecké mytologii je Orion obávaný lovec. Je milencem Eos, velké Bohyně Matky.

Robert Graves, naznačuje v jeho práci o řecké mytologii, „že Eos by mohla být odvozena od Indické Bohyně-matky Usha, s krvavými prsty“. Když jsme rozložili Usha v Sumerském slabikáři jako UŠ-A, získáme "voda ze základu" nebo "zdroj, který povyšuje". Také, řecké Eos přeloženo jako E-ÚS "voda, která provází" nebo É-ÚŠ, "domov krve". To nám naznačuje, že Orion udržuje kult Bohyně-matky, významu "povýšení krve", které jsme zmínili v *Le Secret*, ale zde jsme zatím nenarazili na tento význam. Proto je nutné zahájit novou diskusi o iniciaci.

To je přesně to, co Urmah udělali při jejich boji proti mužům Gina'abul, podporující část žen Gina'abul (Amašutum), které chránili je před muži nebo Kingú (draci). Orion také sleduje Plejády na nebi (viz Světy, nebeská orientace, graf4). Možná je faktem, že Urmah jsou nepřátelé Gina'abul. Anunna, pocházejí také z Mulmul (Plejády). A konečně, vezměme na vědomí, že v případě pozdějšího striktního výkladu termínu SIPA-ZI-ANNA (Orion v sumerštině), získáme "věrného strážce nebes", což je opět v souladu s rolí Urmah. Jako vždy, vše záleží na dohodě!

## Gina'abul

Rodiště Gina'abul je v souhvězdí draka, které nazývali *Ušu*, ale četné konflikty, které narušují jejich historii, mají za následek vytvoření a rozdělení podras a jejich rozšíření po celém našem vesmíru.

Některé zůstali v *Ušu*, ale většina Amašutum a Ušumgal byli v *Nalulkára* (souhvězdí Velké medvědice), Kingú v *Te* (orel), Mušgir a Mímínu (šedí) v *Urbar'ra* (Lyra) a někteří Amašutum se nacházejí v *Mulmul* (Plejády), kde také často vznikaly.

A to je počátek války, která zachvátila druh Anunna na Zemi.

Mnoho sumerských tabulek souvisí s příběhy Anunna na modré planetě, kde byl rozšířen druh Anunnaki, těchto válečníků Anunna. Kroniky podrobně zachycují, jak stabilisovali a kontrolovali lidstvo, které bylo geneticky přeměněno na hospodářská zvířata, k jejich velké radosti, protože Anunnaki byli především líní! Proto byli jak přišli považováni za bohy (nebo přesněji "Boha") v očích lidí. Ale pravý "Bůh" byl jinde a jeho "andělští vyslanci" byli daleko.

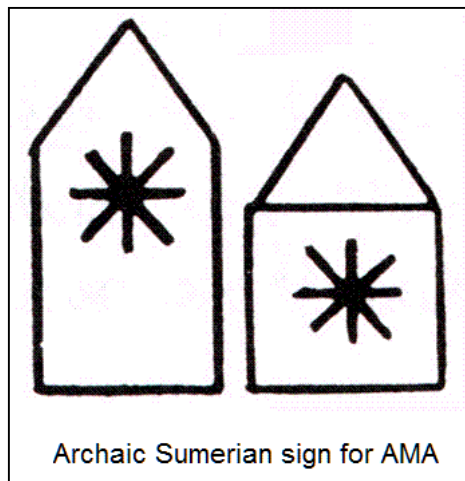
Bohužel pro tyto Anunnaki, kteří chtěli nadále tajně řídit lidské záležitosti, lidé zmutovali a udělali skok do vyšší dimenze..., to byl historický okamžik, dlouho očekávaný v historii lidstva. Ti, kteří mají zájem o anděly a zvyšování frekvence, musí vzít na vědomí, že v celém vesmíru protistrany vždy usilují o sjednocení a vytvoření jednoty. V rozděleném světě, jako je ten náš, věřit pouze v anděly, je trochu jako skrývání tváře, zatímco věříme v tajné společnosti a plazy, dávající jim moc.

Obraz Sa'ama, který ztělesňuje velmi často fyziognomii a genetiku plazů, je dán dle kapitoly osobnosti. Parks často podrobně popisuje jeho zásadní odchylky od obecnějšího typu.

## Amašutum: Návrhářky života

Amašutum, ženské Gina'abul, jsou považovány za podskupinu Kadištu, protože jsou příslušné a oddané této polobožské rase. Jako takové, jsou nejvyšší skupinou tvůrců života. Všimněte si, že jsem překládal Parksovo slovo „*planificateur*“ jako "designer života" na rozdíl od obvykle správnějšího pojmu "plánovač." To je odkaz na aktuálně zuřící debatu o

inteligentním designu. Designéři neboli plánovači života, jak je lidé nazývají, byli skvěle kvalifikovanými vědci.



Existují zvěsti, že některé mezi smrt a vzkříšení.

Toto je ženská Gina'abul (tj. Parksova reprodukce sošky odkryté tvar hlavy je nesprávný, ale pracuje prodloužení lebky dozadu, spíše v Africko-Egyptských zobrazeních, případě, bytost zde má paruku.

Podle Parkse, všechny Gina'abul obecný vzhled. Rozdíly jsou a stupni prodloužení lebky. podobné těm, jaké nosí vysocí tyto ovály symbolizují OL, tedy "způsob" a "paměť".

Ve stejné době, je mayské OL UL které evokuje "minulost", "nádheru" a sloveso "zářit", UL

Tyto kruhy nebo čičky umístěné bohů a mayských hodnostářů, ME, v nichž bylo uloženo poznání

## Ama'argi

Jsou Amašutum na Zemi. Jejich "odpuštění Božích škod", ale dle slabikáře, dává význam "brilantní a udržující (nebo obnovující) matka".

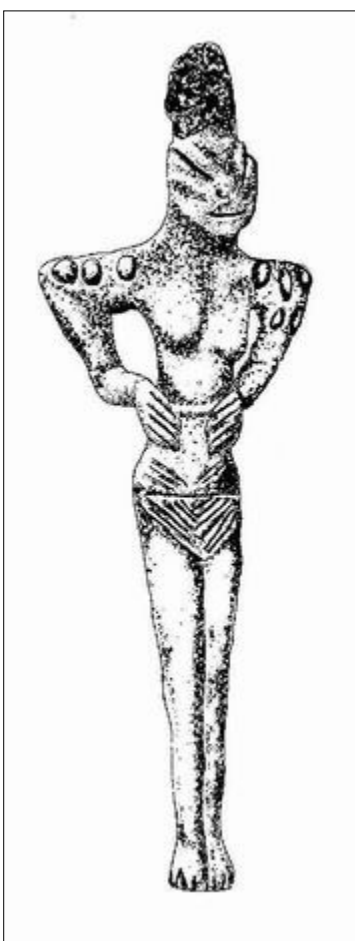
Ama'argi a jejich královna Dim'mege, žily v srdci Abzu (podzemní svět), ve městě Šàlim (sumersky „srdce věčnosti“).

Jejich původním posláním na Zemi byla obnova planety, kterou poškodilo několik vojenských akcí a genetické manipulace prováděné Kingú. (To může být odkaz na rozvoj dinosaurů.) V pozdějším období, Ama'argi v režii jejich královny Dim'mege, dohlížely na lidské otroky, pracující v zemědělských oblastech.

Sumerské slovo AMA, použité k vytvoření termínu AMA-AR-GI, představuje posvátnou stélu nebo pilíř připisovaný božstvu, které uctívali lidé v náboženské sektě. Hvězda - AR uprostřed označuje "božství".

Takže, když byli Šutum (muži Gina'abul) zbaveni reprodukční role, Amašutum byly snadno samy schopny zachovávat svůj rod a násobit svůj počet pomocí genetiky a schopnosti klonovat druh do nekonečna. Jak všichni Šutum nesli svůj neměnný původní genetický materiál, Amašutum vlastnily velký výběr tvarových znaků, takže každá z nich byla jedinečnou a pozoruhodnou bytostí.

Život Amašutum byl věčný, protože na rozdíl od Šutum, jejich těla pravidelně podstupovala Gibil'lásu (obnova kůže), podobný proces můžeme vidět u hadů a některých jiných plazů.



nimi, však mohly podstoupit

Amašutum). Kresba je v Uru. Parks si je jistý, že na sérii kreseb, které zobrazí než směrem nahoru, jako je jaké je zde. V každém

rasy mají tento společný především ve zbarvení kůže. Obrazce na ramenou jsou hodnostáři Mayů. U Mayů "vnímání" nebo "svědomí",

ekvivalentem sumerského "ozdobu", "hvězdu", znamená "čest" a "ochranu". na ramenou sumerských symbolizují krystaly neboli "bohů"...

jméno má význam jako přesný překlad ze sumerštiny

## Kingú-Babbar

„Jsme pohlčené bytosti, jako vy. Budete se mnou muset jednat, moje malé rybky...“

Toto mystické prohlášení bylo určeno Sa'amovi od Kingú-Babbar, kteří ušetřili Sa'amův život. Rudí Kingú jsou mimořádně arogantní bytosti a prý skutečně jedli Gina'abul, které považovali za své podřízené.

Jejich staré konflikty s plazy Gina'abul, známe z počátku lidské civilizace na celém světě a jsou líčeny jako konfrontace orlů s hady v mnoha uměleckých dílech.



*Orel a had znázornění na maskovém basreliéfu z Nippuru, asi 2500 let př.n.l. Podle Parkse obsahuje shodný obrázek mexický Codex Borgia na Fejervary-Mayer plate 42 a také zobrazuje Garuda, slunečního orla (Indie) a Kwataka Hopiů, "Orlí muž" požívá klubko hadů.*

Ale proč je Sa'am jako ryba? To bude dostatečně vysvětleno na následujících stránkách...

Migrace Kingú-Babbar jsou popsány v další části knihy - světy. Ti, kteří se usadili v Ti-ama-te (Sluneční soustava), učinili tak podle dohody s Kadištu. Vždy dělali potíže Ama'argi a Mamitu při jejich operacích na Uraš. Kingú-Babbar z Ti-ama-te neznali klonování, reprodukovali se přirozenou pohlavní cestou. Žádné Amašutum nebyly Babbar ve Sluneční soustavě klonovány, rasa Babbar byla udržována stálými únosy určitých Ama'argi, přímo pod nosem Kadištu.

Důvodem, proč vznikaly rozdíly v pigmentaci kůže byla skutečnost, že linie Babbar ve Sluneční soustavě pomalu mizela. V každém případě Ama'argi zastavily únosy uvězněním některých Babbar a jejich zapojením do svých služeb (i když s nimi zacházely dobře). Od té doby se jejich vztahy staly klidnější. Výše uvedené okolnosti vyžadovaly, aby Kingú-Babbar spolupracovali s návrháři života Urmah, na vytváření "běžné rasy" Imdugud.

## Imdugud

Sumerské označení *Imdugud* znamená "velká bouře", nebo "vznešená krev". Částice IM je často spojována s "hlínou", ale v rámci určení otcovství s "krví" –



Emblem of the Anzu (Imdugud) symbolizing genetic heritage. Babylonian.

nebo dokonce "lidstvem".

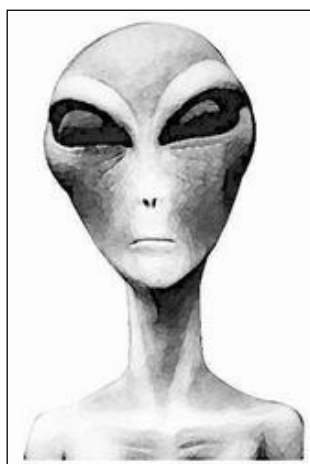
(IM-DUG-UD není jediný termín, který náleží krvi královské rodiny, Sumerské slovo URIN = orel, krev, znak, je samo o sobě velmi přesné.) Imdugud odpovídají *Anzu* nebo *Zu* z akkadských tabulek. Zcela jako součást rodiny Gina'abul, jsou sporným spojením dvou ras bojovníků – Kingú-Babbar a Urmah (viz genealogie). Mají ale moudrost Urmah, kteří jsou "designéři života".

Důvody pro jejich stvoření, jako takové, byly následující: K získání povolení vstupu do Sluneční soustavy (ještě před stvořením a umístěním druhu Anunna), museli přijmout smíchání jejich genů s linií Kadištu - Urmah a Kingú-Babbar, což vytvořilo nový druh. Byla to samostatná bílá rasa. Stejně jako oškliví Kingú, museli se spojit s ostatními. Dělali to jen ve svém vlastním zájmu. Měli obtížnější povinnosti, než Gina'abul nebo Kadištu.

Kvůli jejich smíšeným genetickým dispozicím, ovlivněným jejich stvořiteli Kingú, byli nuceni pracovat jako neutrální agenti nebo poslové, schopni rozhodovat problémy mezi Kadištu a Gina'abul ve Sluneční soustavě. Byli podporováni Kingú-Babbar, protože si znepřátelili Anunnaki (pozemští Anunna), kteří je využívali od chvíle, kdy zvítězili ve válce v našem systému.

Parks neví, jestli Imdugud udržují tyto vztahy s Kingú a Anunna i dnes. Domnívá se, že to mohou být "vysocí bílí", žijící v oblasti Nellis v Nevadě. (Viz možné další setkání s Imdugud.)

### Mímínu (šedí)



*MÌMÍNU - Kresba Antona Parkse*

Parks píše ve svém interview pro Karmapolis [K1]: "Mímínu" je termín, že jsem obdržel pro "šedivé" v epoše, ze které dostávám své vzpomínky. Byl jsem překvapen, když jsem později zjistil, že mezi Dogony v Mali toto slovo znamená "mravenec".

Rozloženo v sumerském slabikáři, dává MÌ-MÍ-NU: "zodpovědný za nepřátelské (nebo škodlivé) povinnosti". Tento překlad je ještě zajímavější, protože Credo Mutwa označuje "šedé" jako *Mantindane* neboli "trýznitele" Zulu. Chápu "Šedivé" jako rasu pocházející původně ze souhvězdí Lyry, místa, kde se nacházejí četné kolonie Gina'abul. "Šediví" jsou rasa pracující v postavení jako mravenci. Fungují jako rasa dělníků pro své plazí tvůrce.

Různé pokusy Gina'abul o výrobu *Mímínu* byly již v minulosti. Existuje jich několik druhů v různých regionech. Ti, kteří jsou přidružení ke Sluneční soustavě a kteří byli vytvořeni Kingu, jsou větší než ostatní a mají vlasy. Ve Sluneční soustavě je mnoho důkazů o přítomnosti "šedivých", různé případy únosů jsou hlášeny každý rok po celém světě.

Po pravdě řečeno nevím, co se stalo s Mímínu dnes. Jejich osud, jak se zdá, se poněkud změnil, mají autonomii, jakou neměli po tisíce let. Příběh, kterého se to týká (tedy který jsem obdržel) končí před více než 2000 lety. Mé znalosti jsem získal z této epochy.


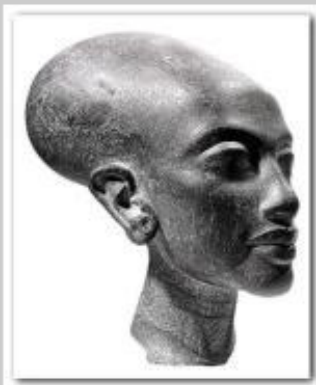

Parks dodává v *Le Secret* že Mímínu mají základny "ve čtyřech rozích našeho vesmíru." Také uvádí, že Amašutum z nich měly hrůzu a pohrdaly chladnými manýry těchto trpaslíků.

Jejich postava nebyla tak sofistikovaná, jako naše. Mímínu byl koncipován bez jakékoli vnější krásy, byli vesměs malí, měli šedou barvu kůže, byli bez uší, bez očních víček, pouze se dvěma otvory pro nos a žádné rty. Zírali velkýma černýma protáhlýma očima - prázdní, chladní a bez emocí.

Ve skutečnosti Parks říká, že bylo několik druhů Mímínu. Zde mluví o těch, kteří sloužili vládčům v epoše, popsané v této části jejich dlouhé historie.

### Anunna a Nungal

**AKHENATON AND A DAUGHTER**

Akhenaton

Persons such as Sa'am, Nammu, and Sé-et possess quite "African" facial features. I amuse myself by drawing the contours of Sa'am's profile from my own design and the profile that comes from that greatly resembles that of a monkey!

As to the Nungal (royals) and Imdugud, they rather resemble "African-Egyptians" with a lighter skin, as here with one of the daughters of Akhenaton -- without doubt one of the last Egyptian Kings possessing the blood of the "gods".

Anton Parks

Poznámka: Parksův obrázek zobrazuje profil Sa'ama, zveřejněný ve 3. vydání *Le Secret*;



K dalšímu obrázku Parkse :

Samci Gina'abul (Anunna, Nungal, atd.), jsou stejní jako samice. Tento obrázek je Parksovou reprodukcí sošky z Uru, protažení lebky je nesprávné, mělo to být více dozadu, stejně jako například u Afričanů - Egyptanů.



Rekonstrukce z hledu Tutanchamona podle CT skenu mumie.

*Nejvyšší rada pro památky / národní zeměpisná společnost*

Poznámka: všimněte si tvaru hlavy.

Anunna byli navrženi jako rasa válečníků, na obranu Amašutum proti neviditelnému a amorfnímu nepříteli, který ve skutečnosti neexistoval.

(Tento jev, jaký vidíme i v naší době, má tedy prastaré kořeny).

Sa'am, jako nepohlavní (ale později upravený) nabídl prototyp pro tuto rasu. Tvrdil, že se jedná o nepohlavní rasu, proto aby nerozptylovala a zlepšila tak vojáky.

Nicméně, královna Tiamata požadovala sexuální (mužskou) rasu pro sestry Amašutum, vzhledem k tomu, že Šutum vymírali. Sa'am se nabídl, že pro tento účel vytvoří knížecí Nungal rasu a jejich vůdce. Ani jedna rasa by však neměla sílu *Gibil'lása* (viz výše), která dávala věčný život, avšak i tak Nungal mohli žít velmi dlouho.

Nungal byli deriváty Imdugud. Rozhodně měli psychiku Kadištu, jaká byla do nich vštěpována a byli považováni za "návrháře života", pravděpodobně z tohoto důvodu, i když neměli znalost klonování. Jako s Kadištu bylo s nimi špatně zacházeno od Anunna - Ušumgal, zároveň byli vřele přijati Ama'argi, se kterými občas nacházeli útočiště v Abzu. Nungal jsou *Igigi*, kteří byli nazýváni v Bibli „pozorovatelé“, kteří se nelegálně pářili s lidským druhem.

Byli zdrojem velkých rozpaků pro Sa'ama, který krátce po jeho příchodu na Zemi začal nečekaně svlékat kůži, což nikdy nechtěl udělat, ukazovat tak novou podobu, bílou jako Kingú-Babbar, s nimiž byl konečně geneticky spojen. Sa'am-Enki shromáždil genetický materiál pro Nungal před spěšným odchodem z Margíd'dy na Dukù, částečně z genů patřících do Abzu-Abbasových experimentů. Mamitu chtěl prověřit buňky, které si vybrali, ale Sa'am prohlásil, že nemají čas a musí se spokojit s označením na schránce genů.

Jak se později ukázalo, Mamitu znal velmi dobře, jaké buňky použít a tajně je přidal do buněk v kontejnerech, hodlal tak vytvořit nový kmen Kadištu. Ale byl zklamaný, protože Sa'am neuplatnil hloubkovou kontrolu. Bez ohledu na příčinu, Sa'am, Mamitu a zejména Nungal sami drazé zaplatili za tuto situaci, protože pozemští Anunna poznali, že jsou podrasou jejich nepřítelů Kingú, kteří používali Nungal po velmi dlouhou dobu jako otroky.

Byli to například Nungal, kteří byli pověřeni spojit Tigris a Eufrat, na dodávku vody pro budoucí města Bohů Anunnaki. Sa'am-Enki, podle požadavků jeho vlastního lidu, konečně reagoval vytvořením exempláře Ádam, aby zachránil své Nungal. Anunnaki pak určili rase Ádam, aby pracovali jako otroci.

## Lidé

Dnešní člověk je již vzdálen od Namlú'u, původního nebo prvotního humanoida, kterého vytvořili Kadištu jako strážce pro planetární zahradu, kterou byla Uraš (Země). Jak je přesně uvedeno v Genesis (1.26), člověk byl poslední exemplář druhu, začleněný do tohoto depozitáře návrhářů života. Jejich cílem bylo shromáždit genetické znalosti vyslanců zdroje. Původní lidská bytost byla vysoce respektována, protože v sobě kombinovala genetické dědictví mnoha druhů, stvořených designéry života.

Mimozemská rasa Namlú'u byla vhodná pro několik vlastností své tělesné struktury. Návrháři života, jako například *Ameli* dodali základní prvek jejich úžasného poloéterického těla. Všichni návrháři života trochu přispěli na realizaci Namlú'u. Namlú'u tak byly nádherné bytosti, jako kolektivní dědictví, zkombinované vědci Kadištu. Byli proto živí strážci znalostí v našem vesmíru...

Jednou z nejpozoruhodnějších manipulací Gina'abul, bylo vytvoření primitivních lidských bytostí, aby jim sloužily jako zvířata. Gina'abul začali s originálními lidskými geny, které pak smíchali s geny opic. Tato konkrétní směs, kterou museli Gina'abul vytvořit za účelem získání jejich druhu A-DAM, který byl výsledkem spojení, jaké je dnes naprosto nemožné lidskými vědci realizovat. Vyžaduje to stejný druh manipulace, jaký Kadištu použili k sestavení původního člověka. Byl to Enki, syn Ana a Nammu, který byl obviněn z této špinavé práce,



za omezení, která budou popsány v druhé knize. Tuto genetickou kombinaci jsem nazval "smíšenou krví" v první knize.

*(Co nám má genetická informace sdělit? Zřejmě je to obrovský úkol, který navzdory SETI a okouzlení spisovatelů, nebyl dostatečně prozkoumán. Chybějící článek mezi lidmi a šimpanzi nebyl současnými vědci objeven a jsou z toho přinejmenším zmateni. Základním prvkem tohoto problému, který může způsobit obrovský zmatek, je načasování událostí v historii. To je proto, že veškerý výzkum DNA předpokládá, že DNA se pomalu mění díky nahromaděným mutacím, ale tento předpoklad je v rozporu s modelem "genetické intervence", který zde určitě máme. Proto v tomto případě žádné vědecké závěry nemohou být správné.)*

Smutný aspekt Á-DAM jako zvířete dokládají mnohé tradice – zejména apokryfní texty, což jsou dokumenty ze stejného období jako Bible, které ale nebyly přijaty církví. Proč ne? Protože tyto texty vážně narušují oficiální verzi Bible.

Apokryfní *Kniha Adamova*, výpisy z kapitoly 13 a 15, vydané Robertem Laffontem, 1980:

*Kdo mě uvrhl do tohoto nekonečného smutku d'ábelkých Andělů, smrdutého zápachu a ohavného tvaru? Kdo mě uvrhl do středu těchto zlých džinů? Musím růst v prostředí, které nenávidím, mezi bytostmi, jejichž dílo se mi hnusí? Musím mít jejich formu, když bydlím v jejich obydlích? Proč se změnila moje původní forma? Ach! Že mi umožňují, abych se vrátil k pokojnému pobytu, po kterém moje srdce prahne? Že mě vrátí do nebeského vzhledu a zasedání s modlitbami a pokojnými vlivy, že mě mohou osvětlit světlem na vysoké úrovni, a že budu nakonec zbaven této obálky opovržení. Jak dlouho budu povinnen mít toto tělo z hlíny?*

Apokryfní *Adamova Apokalypsa*, gnostické spisy z Nag Hammádí, N-H 5 Codex, edice Ganéša, 1989:

*Vzhledem k tomu, že mě Bůh vyrobil ze země a Evu ve stejné době ze mě, šel jsem s ní ke slávě, která měla být vnímána po eony, ze kterého jsme se vydali. Tenhle mě naučil jedno slovo poznání věčného Boha. Pak jsme připomínali podobu velkých věčných andělů, ale byli jsme lepší, v podstatě podobni Bohu, který nás stvořil a měl nás vybavit pravomocemi, které měl sám, ale my teď víme, že je nemáme. Se spravedlivým rozhořčením vidíme, že Bůh, mistr eonů a pravomocí, nás rozdělil... Od té doby jsme byli poučeni, že jsme smrtelní lidé. Pak jsme věděli, že to z nás udělal Bůh. Proto nejsme závislí na jeho pravomocích, ale sloužíme mu ve strachu a otroctví a v důsledku toho, naše srdce byla zatemněna...*

Credo Mutwa pojmenoval reptiliány, kteří řídí tento svět "The Chitauli", což znamená v zulštině "diktátoři". Tento výraz lze přeložit do sumerštiny... Lidstvo má podivuhodný osud. Cílem lidstva je neopakovat chyby plazů, kteří mají v úmyslu nás geneticky ponižovat a kteří prohlašují, že jsou naši tvůrci! Chcete-li pokračovat v diskusi o klonování a vytváření, podívejte se na kapitolu „Jsem klon“.

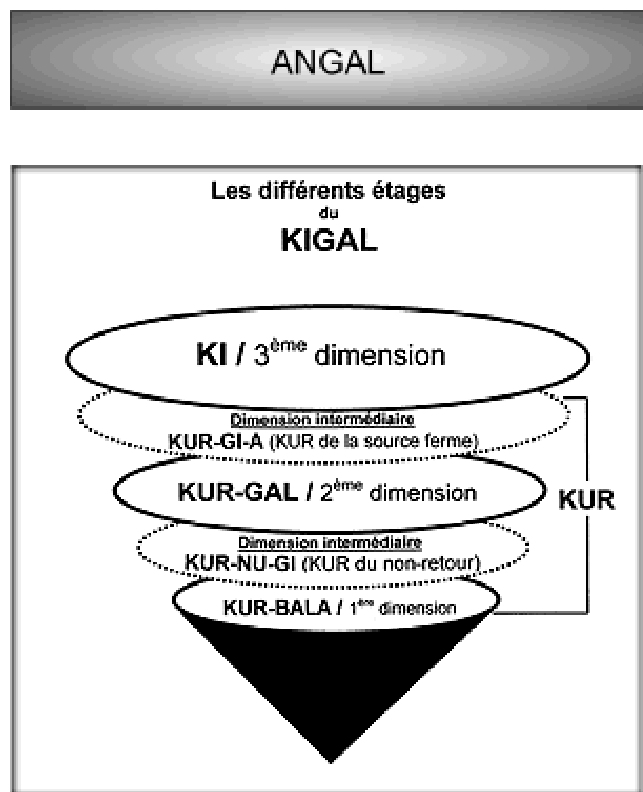
Nekončíme diskusi o charakteru moderního člověka a okolnostech, za kterých sdělování ještě nekončí! To bude záležitostí druhé knihy *Ádam Genisiš* a na těchto stránkách v kapitole Vytváření člověka.



*Fotografie z ruin chrámu v Karnaku. Fotografoval v roce 2008 Anton Parks.*

Nevím, co to je, ale opravdu existuje tento kámen mezi tisíci kamenů, rozesetých po celé zemi.

## Dimenze



Parksův systém dimenzí je mnohem složitější, než jednoduché "překrývání rovin" v mnoha metafyzických popisech reality. Nicméně, s častými odkazy na grafiku, by vám všechno zapadlo na místo.

V jeho popisu, který přičítá "tajné ideologii Gina'abul" na nejvyšší úrovni, je to ve skutečnosti systém dimenzí, který se nazývá ANGAL, neboli „velké nebe“. ANGAL je domovem rasy Kadištu, kde se většina z nich vyvinula. Sice většina, ale ne všechny. Ama'argi ne, ani přirozené osobnosti Nammu a Sé'et, ale všechny z nich počítáme mezi Elohim, což jsou vlastně Kadištu.

Parks odkazuje na nejnižší úroveň ANGAL jako na "čtvrtý rozměr". Amašutum se mohou pohybovat na této úrovni, ale mohou jít i výše.

Tento obrázek je převzat z Parksovy knihy „Ádam Genisiš“.

Dimenzionální systém, známý jako KIGAL (Velká země) se skládá z KI, naší třetí dimenze, kde se vyvíjíme na Zemi a KUR, která zahrnuje nižší dimenze. KI je domovem Ama'argi a Urmah, Nammu a Sé'et. Parks si není jistý, ale má podezření, že Urmah mají také přístup k frekvenci Angal.

Tyto úrovně jsou do jisté míry specifické pro planetu Zemi. Na "KI" je odkazováno v *Le Secret*, jako na dimenzi, ve které se vyvíjeli Gina'abul a Urmah, ale není to pozemská KI! Tato odpovídá pozemské KUR-GAL. Dimenze KUR, která je neviditelná pro vnímání trojrozměrných bytostí z KI, sestává z KUR-GAL, druhé dimenze a KUR-BALA, první dimenze. Celý KUR je oblastí, kterou označuje židovsko-křesťanské náboženství jako "peklo" a jako taková, evokuje obraz tmavé a smutné domény. Nicméně není to tak! Je obdobou našeho 3-dimenzionálního světa, s jeho horami, jezery, lesy a pouštěmi. Na druhé straně se tam světlo liší, stejně jako naše pocity.

Jak je vidět v diagramu, KUR také obsahuje dvě mezilehlé dimenze. Pod naší třetí dimenzí je spojující dimenze KUR-GI-A, tedy KUR "pevného" zdroje - ANGAL. To znamená, že nižší systém dimenzí, než naše třetí, je pro nás "KUR", ANGAL má svou vlastní KUR, a tou je KUR-GI-A, která je jednou z mezilehlých dimenzí v naší vlastní KUR. Rozklad slova KUR, mimochodem označuje "pás nebo pruh nadace", nebo "základní nadace." Rozklad termínu KUR-GI-A ukazuje, že to je přechodná dimenze, v níž duše na okamžik odpočívají před opětovnou integrací se zdrojem, neboli s ANGAL.

Těsně pod KUR-GI-A je KUR-GAL (druhá dimenze), "velký KUR," paralelní svět, kde mají někteří Gina'abul své bydliště na planetě Zemi (souvislost popíšeme v pozdějších

svazcích série). Níže je vložen další střední rozměr, KUR-NU-GI (KUR bez návratu). To je úroveň "ztracených duší" - místo, ve kterém jsou entity, známé jako duchové. Sumerské KUR-GI-A a KUR-NU-GI byly dvě verze pekla.

První rozměr - KUR-BALA, je "nejnižší" ze všech. Sumerologové, odborníci na tabulky přirovnávají toto místo na "něco mimo", ale přesný význam KUR-BALA je „sféra KUR jako království nebo dynastie.“ Na Zemi byla KUR-BALA předmětem četných sporů mezi Gina'abul, protože ten, kdo obsadí KUR-BALA se nevyhnutelně stává pánem KUR-GAL a KI.



*Vševídnoucí oko vidí pouze KUR-GAL a KI. (Obrázek na dolarové bankovce)*

KUR-BALA je doslova "vševídnoucí oko na vrcholu obrácené pyramidy...", protože se dívá přímo na KUR-GAL a KI! Právě proto se tabulky KUR (nebo KUR-BALA) často překládají jako "nepřátelský svět" - místo, kde se zdá, že věčně vládne chaos. První tři dimenze tvoří jakýsi jehlan s KI, jako základnou, a dimenzi KUR-BALA, tvořící vrchol.

Lidé byli uvedeni do zmatku tímto geometrickým vrcholem, protože odráží rozměry nad KI (ANGAL). Tato funkce obdobným způsobem, ale obráceně působí od KUR nebo KUR-BALA. Horní z nich vystupuje do ANGAL a má lepší celkový pohled na soubor všech dimenzí. Obyvatelé nižších dimenzí se mohou jevit poměrně silní, ale ve skutečnosti jsou omezeni a jsou horší, než odraz bytostí v ANGAL.

Termín KUR se hojně vyskytuje na sumerských tabulkách, které se však týkají žalostně malé a směšné části historie Gina'abul. Specialisté na sumerské tabulky dávají KUR několik atributů, například "nižší svět", "peklo", "země", "hornatá země", "hora" i "neznámá země".

V očích odborníků starověká orientální definice sumerského KUR, se zdá najednou složitá a obtížně pochopitelná, protože si nemohou představit svět, tvořený dimenzemi navrstvenými na sobě. V sumerské mytologii se KUR nejčastěji rozumí označení "hornatá země" nebo "vzbouřená země". Ale z tabulek je zřejmé, že KUR je přechodné místo mezi nebem a zemí, tajné místo, kde žijí "bohové" lidem neznámí.

Gina'abul mají kulový přístroj, známý jako *Gúrkur*, který jim umožňuje průchod mezi všemi rozměry KIGAL. Sa'am zjistil, že Mušgir mají vlastní schopnost přechodu přes tyto dimenze, bez použití jakékoli technologie. To umožnilo milionu z nich skrýt se v nižších dimenzích a uniknout tak čistkám na konci války. Později se proto stali součástí ozbrojených sil.

Na sumerských tabulkách jsou slovesa, která vyjadřují pohyb směrem ke nebo od KUR. To posiluje koncepci cizí země ve vztahu k lidské dimenzi (KI), kam se Anunna-Gina'abul byli schopni přepravovat sami pomocí *Gúrkur*, ale i myšlenku příchodu Kadištu z nebes na Dukù, což bude vysvětleno v mé prezentaci těchto událostí. Jaká je povaha této "země"? Parks ji popisuje jako hory, jezera, lesy a pouště. Ale co to je? Je to z našeho pohledu jen druh snění?

Parks má ve svých "ponorech do vzpomínek" alespoň jedno dobrodružství v KUR, které by naznačovalo hmatatelnější realitu. Krátce po obdržení svého krystalu *Gírkù*, Sa'am doslova skočil do KUR-GAL a okamžitě klesl asi čtyřicet metrů na jiný terén, který byl daleko níže než ten, na němž právě stál! To není nepochopitelné. Různé krajiny budou mít různé výšky a rysy. Kdo může říci, že člověk se přesune automaticky na povrch při změně dimenzí?

Důsledkem toho je, že Sa'am se přesunul na jinou planetu, ale zachoval si stejnou pozici ve sférických souřadnicích (nebo jakémkoli 3D systému souřadnic), s ohledem na novou dimenzi, než v jaké byl předtím. Nebo že dvě planety se vyskytovaly na stejném místě v prostoru, ale v jiné dimenzi. Toho snad lze dosáhnout, a může to být nejjednodušší řešení problému přesunu.

Tato myšlenka je dále podpořena zjištěním, že stále viděl předchozí okolí, jako položené na novém. Konkrétně byl v jakémsi hrůzném pohřebišti na bitevním poli, ale byl tam ve svém těle! Důležité je, že zůstal stabilní geometrický vztah mezi dvěma lokalitami. Navíc, když pak sestoupil do KUR-BALA – "první" dimenze, viděl všechny tři! Ačkoli to bylo znepokojující, vysvětluje to, jak Parks říká, že ti v KUR-BALA mají velkou moc nad naším světem.

Ptáme se, zda zde jsou různé planety nebo jedna planeta s různými aspekty vzhledu? Nebo je odpověď závislá jen na definici? Může to být pouze problém, jak to člověk definuje, navrhuji tedy, že existují významné vlivy, k nimž dochází v místě mezi různými úrovněmi, i když si toho nejsme přímo vědomi.

V druhé části této série se budeme často odkazovat na další Kur (psaný malými písmeny k odlišení od dimenze KUR), který má význam jako „horská nebo kopcovitá“ nebo "vysoká plošina". Tato oblast, bývá také nazývána *Dukug* - hora, kde se *Nebeský bestiář* usadil v prostředí Mezopotámské pláně.

Pouze společný koncept, který v současné době můžeme vidět mezi KUR a Kur je, že obě jsou považovány Gina'abul a Sumeri za hory – přesněji přírodní pyramidy, z nichž Gina'abul pozorují svět. KUR je mimo viditelný svět, je to místo, kde Gina'abul-Anunna neustávají s jejich odchody a příchody, protože sem proudí světlo a život... Odborníci, kteří studují hliněné tabulky nechápou, že pokaždé, když sumerský Bůh, tedy Anunna, cestuje k pozemské dimenzi KUR, tak může stejně snadno stoupat, klesat a opustit ji. To podporuje skutečnost, že Sumerové zcela správně lokalizovali KUR pod reálný lidský svět. KUR je pod ním, což zdůrazňuje potřebu vědeckých pracovníků, aby se nejprve seznámili s židovsko-křesťanským peklem. Gina'abul a Sumerové nezobrazují "peklo" západním způsobem. Ve slovní zásobě Gina'abul, se nižší úroveň tvořící dimenze KUR a KI nazývá KIGAL (velký svět). Toto místo je na rozdíl od ostatních vyšších dimenzionálních úrovní místem, kde jsou usídleni Kadištu a které se jmenuje ANGAL - "dobrotivé nebe".

Všimněte si podobnosti mezi sumerským výrazem ANGAL a anglickým slovem Angel.

## Klony – kdo klonoval

*"Dobře si pamatuji první dojem, tento bolestivý pocit rozdrčení a udušení. Můj duch byl prázdný a pohlcen nejistotami. Jak jsem sem přišel? Jaká mise mne začlenila do tohoto nuzného těla, na okraji zadušení? Naprosto zkrehlý, jsem otevřel oči a pozoroval umělou dělohu, kde jsem byl pohřben. Podle všech důkazů, mé tělo dorazilo ke svému završení, bylo dokončeno."*

Samozřejmě, nedorazilo ke svému dokončení. Prostě dorazilo! Jen o pár dnů dříve to bylo jen oplodněné vajíčko.

Klonování je jednou z nejmodernějších technologií naší doby. Viděli jsme již klonovaná zvířata. Zdá se, že lidské klony jsou v dosahu. Etika v praxi nám to na chvíli zakazuje, ale

můžete být bez jakékoliv pochybnosti, že to jednou bude provedeno, možná v masovém měřítku, nebo to dokonce už bylo provedeno, ale je to v současném světě tajné.

Ptáme se, zda se nám klonovaný člověk bude líbit. Přejde na svět z přírodní nebo umělé dělohy, stejně jako přírodní novorozeně? Bude mít vědomí jako fyzická osoba? Bude jako dvojník v jakékoli lidské podobě, podle svých genů? Narodí se jako osoba se znalostmi zabudovanými v DNA?

Parks, z důvodu jeho splnutí s vizemi, má odpovědi na tyto otázky a bohatě je poskytuje ve své knize.

Z rozhovoru pro Karmapolis [K1]:

Gina'abul věděli, jak programovat geny jedince, aby mu dali potřebné znaky nebo vzhled. Mohli předem určit a dokonce i naprogramovat jako do počítače znalosti exempláře, který byl zhotovován. K tomu využívali zvláště různé typy křemených krystalů.

*(Stejně, jak jsou konstruovány čipy – pozn. překl.)* Ale nemohu o tom říci více, protože jsem proti tomuto postupu, který se zdá být naprosto nemorální i dnes. Příběh, kterého se to týká, je plný genetických manipulací a já dobře vím, že Gina'abul stvořili především lidský druh.

Vybavuji si Carlose Castanedu a jeho knihu „[The Active Side of Infinity](#)“, kde píše:

*“Pro nás, poslušné, pokorné a slabé, existují predátoři (zde Gina'abul), zabývající se sami významnou záležitostí - úžasnou samozřejmě z hlediska strategického boje. To je však strašný manévr z hlediska těch, kteří tím trpí. Dali nám své vědomí! Slyšíš mě? Predátoři nám dali jejich mysl, která se stává naší myslí. Predátorská mysl je barokní, protichůdná, nevrlá, naplněná každou chvílí strachem z odhalení.”*

Na úvodních stránkách 1. části jsme zacházeli s proudem vědomí klonovaných dospělých Gina'abul, probuzených ve skleněné děloze, po chvíli s pocity dušení, dezorientace a zmatenosti, jak přicházeli k rozumu, uznávající své "otce - stvořitele," s krátkým rozhovorem s ním, a pak se zapojili dle jeho osobních pokynů a pustili se na misi do světa.

Krátký rozhovor byl kritický. Pokud by se vyklubal nedokonalý klon, z hlediska jeho totožnosti, jeho tvůrce by ho bez váhání zničil, jako to udělal už s jinými. Jeho tvůrce měl za cíl něco jiného - prototyp nové rasy. Ukázalo se, že uspěl.

Byl to Sa'am, osobnost od narození, protagonista knihy, kterou jsme důvěrně poznali. Jeho otec - Stvořitel ho pojmenoval AN. Sumerští učenci věděli, kdo to je. Sa'am byl pro nás neznámý, ale my ho nakonec stejně poznáme. Je také klon a velký pán - "Sedmý z Ušumgal."

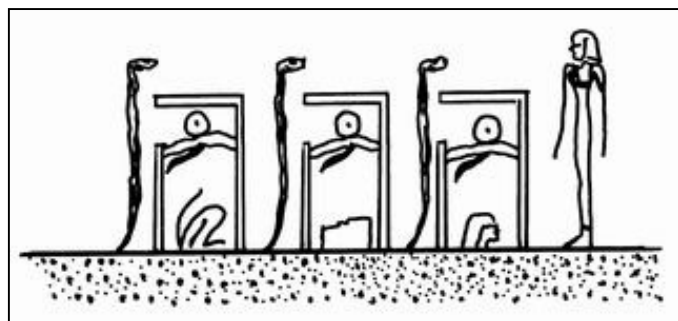


Nebudeme zatím detailně diskutovat o tomto obraze. Vrátime se k němu později. Ale chtěli jsme, abyste viděli, jak vypadala jedna z těch umělých děl, zastoupená na hliněné tabulce.

Akkadské slovo pro ni, se překládá jako *matrice*, a ta má vzhled mřížky. Samozřejmě, že je pokládána za matku. Zde vznikla Eva, když Sa'am odešel.

## Kdo klonoval

Sex byl zakázán po dlouhou dobu, Gina'abul se množili za pomoci genetiky, která vyráběla všechny druhy bytostí a hybridy, k nimž patřili například Mímínu (šedí), kteří byli otroky v zařízeních samců Gina'abul.



Gina'abul měli znalost klonování po mnoho tisíc let. Člověk může najít tyto znalosti, zastoupené na mezopotámských tabulkách, v mayských kodexech, nebo dokonce některých egyptských soškách jako je ta z hrobky Thutmose třetího z Údolí králů.

Bylo by těžké, nevidět kněžku před třemi umělými dělohami:

SI-EN-SI-ŠÁR (Viz *dekodér*).

Všimněte si, že v každé horní části je oplodněné vajíčko, spermie jsou uvnitř skupiny uzavřených přístrojů.

Vzájemně na sobě nezávisle, samice reptiliánů a někteří muži Gina'abul se specializovali na klonování. O něco později se Amašutum spojily s Kadištu z našeho vesmíru. Ty byly vždy moudřejší, než jejich mužští bratři a bezpochyby to byl pro ně nejlepší prostředek k odstranění některých minulých chyb.

V jedné z úvodních kapitol *Le Secret*, Sa'am cestuje do *Unulahgal*, hlavního města Nalulkára, toto místo popisuje jako "požehnaný, klenot naší hrdé planety." Je to krásné město, ale jeho popis bude v jiné části naší diskuse. Unulahgal bylo centrum s velkou pravomocí. Všechny "tvůrkyně života" – kněžky, studovaly v tomto městě toto vysoké umění. Článkem jejich víry bylo stát se zázračnými tvůrci života, velkými tvůrci ve službách původního zdroje – prvotního a univerzálního Boha. Některé z nich měly tu čest, plánovat život na planetě *Uraš* (Země), v podivuhodném hvězdném systému *Ti-ama-te*. Záhadná kasta knězek Kadištu se však strašně bála samců rasy Gina'abul.

To je zničující prohlášení! Klíčovou roli zde hraje sdělení Parkse na jeho webových stránkách. V těchto několika slovech, Parks před námi odhaluje tajemství života, jak jej známe. V naší době je věčný rozkol mezi "evoluční vědou" a "kreacionismem" - zplození "inteligentního designu", které podle jeho nejlepšího provokativního studia, hraje rozhodující roli při množení živých druhů molekulární biologií, ale nakonec má rozpaky, jak to hodnotí samotný "Bůh" jako molekulární biolog. Je správné, vidět zde stopy někoho s vysokou inteligencí, při práci na naší molekulární podstatě, ale neumíme si představit, kdo by to mohl být, neboť jsme byli nuceni vytvořit si na to své vlastní náboženství.

Nyní nám Parks dává něco zcela přijatelného - celé město designérů - učňů, studentů a mistrů, kteří dokončí práci podle inspirace nehmotných Kadištu sami, ve službě Bohu. Toto uspořádání, myslím si, není nabízeno jako zdroj všeho života všude. Mnoho světů Gina'abul je rozptýleno v určité vzdálenosti od nás (viz Světy), ale není jich nekonečná řada a můžeme vidět všechna souhvězdí, v nichž mají svá bydliště. Je to jen malé seskupení, uprostřed ohromného vesmíru? Nevíme.



Dále Parks diskutuje o různých Gina'abul, kteří mají schopnost klonování:

*Kingú-Babbar (bílí) vědí jak klonovat, jsou to velcí odborníci. Oni jsou tvůrci Ušumgal!*  
*Prakticky celá samčí linie Gina'abul vychází ze základny Ušumgal. Parks se také zmiňuje ve své druhé knize a v rozhovoru pro Karmapolis (K2), že dinosauři (Hušmuš) byly výsledky genetických experimentů Kingú již před Kadištu, kteří jim dali svolení, aby je oficiálně sami nainstalovali na Zemi. Parks se také domnívá, (viz K2), že některé typy pokojných dinosaurů byly vytvořeny samotnými Kadištu.*

Obecně řečeno, samci Gina'abul byli neohrabaní pro klonování. Z tohoto důvodu používali Amašutum. Amašutum měly schopnost tvořit. Měly kompletní genetické dědictví, dar kolonie Gina'abul z Margid'da (Velký medvěd) z jejich genetické banky, na jejich mateřské planetě Nalulkára.

Mezi Gina'abul, mimo Amašutum, mělo pouze sedm Ušumgal znalosti o tom, jak tvořit, ti byli považováni za nejlepší ve Sluneční soustavě. Sa'am znal svého otce - stvořitele Ana, a svou matku - tvůrce Nammu, která mu svěřila obrovské znalosti o klonování.

Zbytek Gina'abul, jako byli Šutum, Anunna, Nungal, Mímínu, Mušgir atd. nevěděli o klonování vůbec nic.

Mám-li být přesný, Mušgir byli spojeni s předky sedmi Ušumgal v Urbar'ra (Lyra), kteří přispěli k jejich genetickému dědictví, při produkci první rasy Mímínu. Předkové Ušumgal měli genetické technologie, bez nichž by Mušgir nebyli schopni něco vytvořit....

Následně, různí Gina'abul byli oprávněni klonovat jiné Mímínu až do konce času. Například královští Kingú-Babbar (albíni), Gina'abul původem z Ušu (Draco), a zejména ti, kteří se přestěhovali do souhvězdí Te (Orel), vyráběli jiné exempláře Mímínu.

Mímínu se liší mezi různými koloniemi Gina'abul. Všichni mají stejný základ, ale liší se fyzicky i psychicky v jejich naprogramování. Vysvětlují to například ve 2. dílu, že Kingú-Babbar v naší Sluneční soustavě vytvořili Mímínu s jemnou pletí jako byla jejich vlastní...

Ptám-li se na zdánlivou samostatnost Šedých, s nimiž jsme, jak se zdá, v kontaktu dodnes, tak se také zdá, že dnes jsou autonomní, ale tak to nebylo před tisíci lety... Vše je divné. Upřímně řečeno, myslím si, že nejsou originální a hrají manipulativní hry. Ve skutečnosti si ale myslím, že jsou vždy řízeni Kingú-Babbar, kteří jsou v konfliktu s Annunaki a jejich potomky. Mám potíž, vidět Kingú-Babbar, jak osvobozují klon otroků, které vlastnili a využívali od dávných temných dob!

Čtenář musí vzít na vědomí otázku smyslu toho, co se zdá klonováním nebo genetickou manipulací a jsou to činnosti části "Greys" a dalších, jak čtete znovu a znovu na stránkách Open SETI a na The End of Enchantment. Genetické operace, a to buď skutečné nebo pokusné či simulované, jsou zřejmě životně důležité, pro tyto různé rasy a mohou tak být i pro nás, ale jen málo pozornosti se jim dostává ze strany veřejnosti.

Ne všechny rasy, známé Parksovi, se množí klonováním nebo jsou naklonované. Přirozený proces pohlavního rozmnožování je vlastní např. Imdugud (viz rasy).

### **Genealogie ras (rozhovor):**

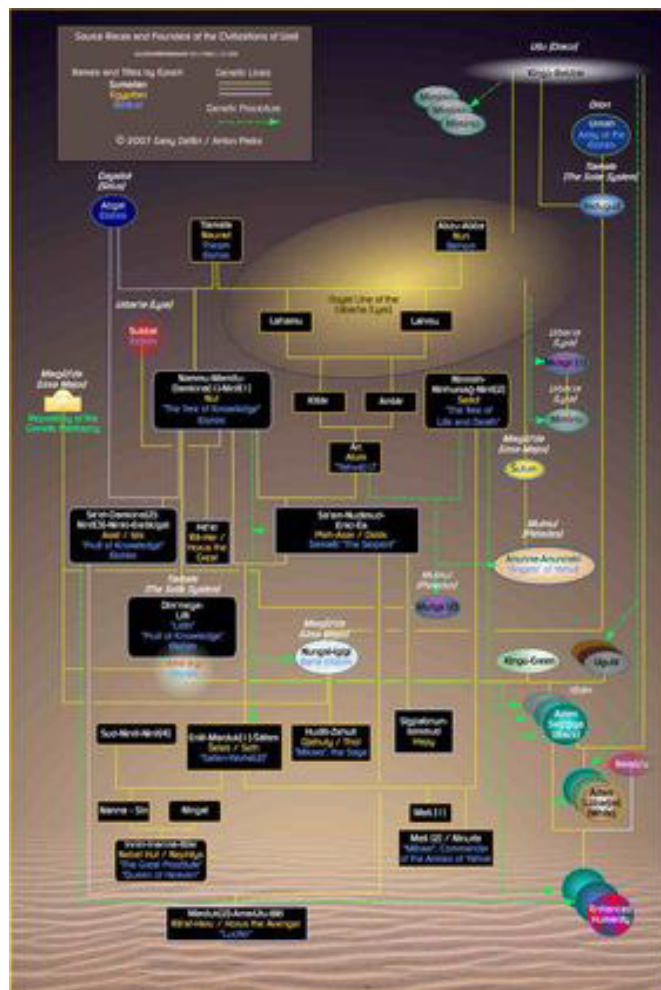
Karmaone: Mimoszemské rasy, které popisujete (reptiliáni, kočkovité šelmy nebo ptáci jako Horus), různé kasty a jejich funkce (kasta bojovníků, návrháři života, kteří vytvářejí rasy, atd.) pocházejí z oblastí, které jsou velmi vzdálené od sebe, jsou z různých souhvězdí. Víte, jestli tyto mimoszemské rasy pocházejí z jediného zdroje, jediné rasy? Máte vzpomínky na to, co se stalo před obdobím, které jste popsal?

Anton Parka: V *Ádam Genisiš*, zmapoval Gerry Zeitlin genealogický strom z informací, ke

kterým jsem měl až do teď přístup. Ten ukazuje, že někdy existovala přímá genetická linie mezi určitými rasami a v jiných případech, to byly genetické postupy, to znamená genetické manipulace (klonování). Nemůžeme skutečně mluvit o jednotném původu nebo rase. Toto schéma to jasně ukazuje.

Ale můj názor je časově omezen. Zním jen období, která souvisí s osobností Sa'ama (Enki-Osiris) a jeho posmrtného syna Heru (Baala-Horus). Nemám tak žádné podrobnosti o předchozích událostech, ale pouze o tom, co sdělily tyto dvě osobnosti, které to následně zakódovaly do Ugur, krystalu, který měli... [N]

## Zdrojové rasy a zakladatelé civilizace Uraš (Země).



Viz "genealogický graf", z *Adam Genisiš*. Tento graf má několik velmi neobvyklých rysů, nikdy jsem neviděl ve standardním rodokmenu informace, které představují povahy. Vidíme, že jednotlivci plodí celé rasy, za pomoci různých kombinací jejich vlastní DNA a DNA jiných ras, včetně některých z depozitáře DNA. Pochopitelně ne všechny vygenerované bytosti jsou důsledkem přírodního spojení nebo dokonce toho, co byste mohli nazvat "osobní vlastnictví" DNA - ve skutečnosti většina je vyrobena čistě laboratorní genetickou operací – klonováním.

Pokoušíme se rozlišit tyto metody pomocí barevně vyznačených čar. Také jsme (hrubě) vyznačili podíl DNA "Abgal", původem ze Siria – tato dědičnost obvykle poskytuje vysoký řád bytostí. Přirozeně, někteří mohou nesouhlasit. A to je náznakem skvělého příběhu, který se vyvine. Relativní umístění na tomto grafu není zcela smysluplné, nicméně genetický postup

vychází pořádě z vyšší úrovně do nižší. (Viz zvětšený graf na následující straně.)

# Source Races and Founders of the Civilizations of Uraš

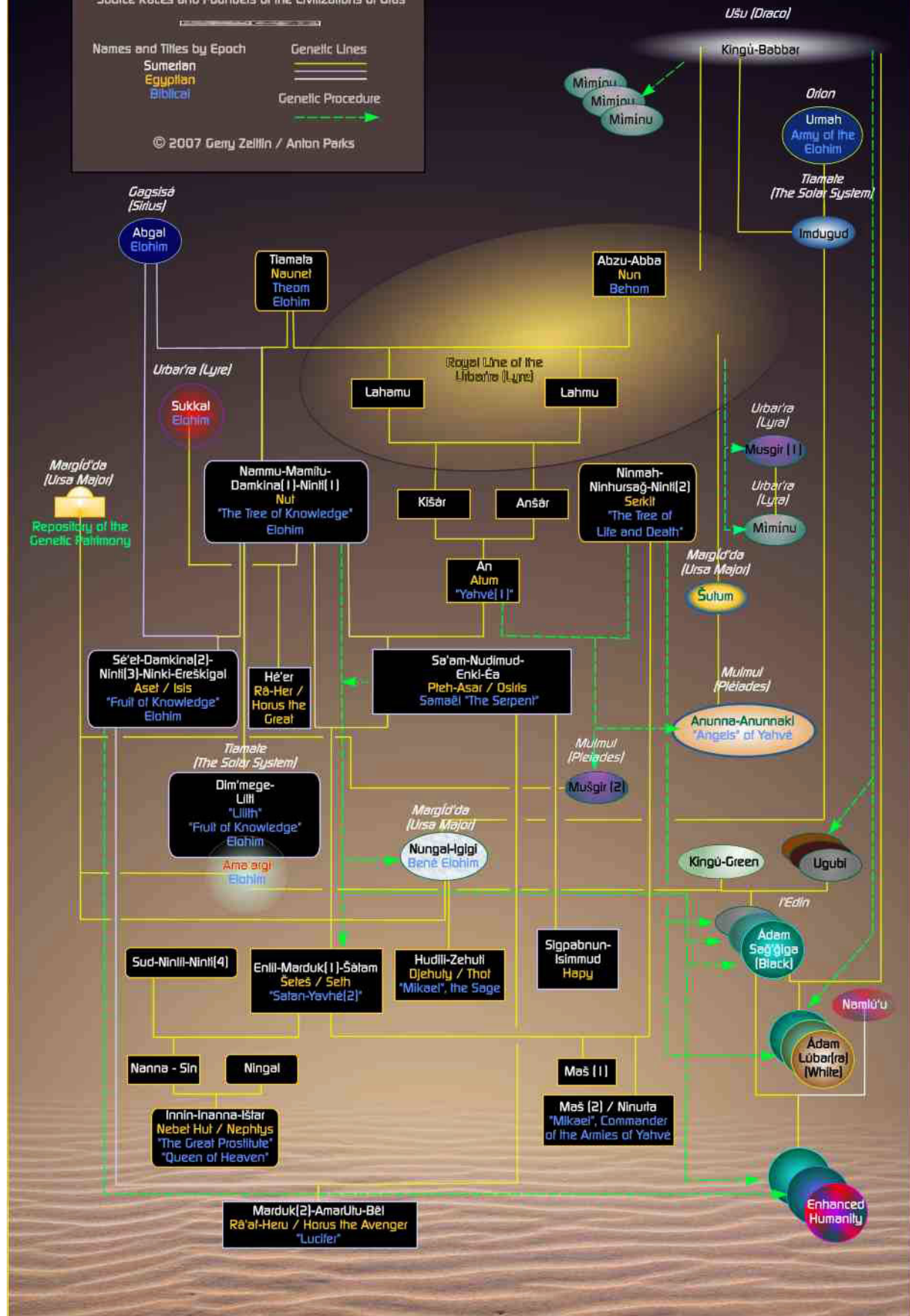
Names and Titles by Epoch

Sumerian  
Egyptian  
Biblical

Genetic Lines

Genetic Procedure

© 2007 Gerry Zelllin / Anton Parks



Časové údobí, které popisují, sahá od neurčené staré doby, po příchodu odpadlíků Gina'abul na Zemi a dále přes sumerskou, egyptskou a biblickou epochu. Zobrazuje všechny osobnosti a významné rasy v rozvojových zemích, v tomto období. Samostatný obrázek naleznete v části „Vytváření člověka,“ který ukazuje přesně, kdo byl zodpovědný za postupné rozvíjení humanoidních ras, až k moderním lidem a jejich kompletnímu genetickému dědictví.

V průběhu doby se celé druhy stěhovaly z jednoho hvězdného systému do jiného. To je zejména případ Kingú-Babbar, kteří přesídlili z Ušu (Drak), kde vytvořili Ušumgal, do Urbar'ra (Lyra), a později šli někteří do Te (Orel). V grafu „Genealogie“, místa spojená se základním zdrojem nebo s nově vytvořenými druhy, označují umístění sídla v době, kdy druh vznikl. Proto jsou zobrazeni Kingú-Babbar ve spojení s Ušu. Jinými slovy celková grafika není obrazem o jediném časovém okamžiku, ale je spíše složena z různých dob.

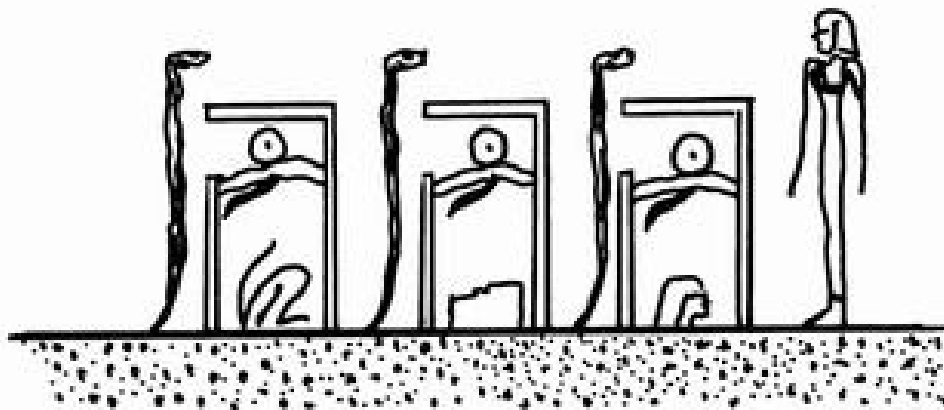
Gina'abul mají pojmy *otec* a *matka*. Nicméně jak bylo uvedeno výše, velmi zřídka proběhlo mezi nimi oplodnění. Ve skutečnosti to bylo zakázáno zákonem. Sa'am byl vytvořen jeho "otcem" v laboratoři. I když bylo zřejmé, že k jeho vytvoření přispěl vlastním genetickým materiálem, je jasné, že to bylo něco jiného, co bylo předmětem intenzivního zájmu a objevů v celé Parksově knize nebo alespoň ve třetím svazku *Chronicles*, o vývoji v současné době.

Jak je znázorněno v grafu Genealogie, Sa'am ve skutečnosti obsahoval genetický materiál od případné milenky otce Mamitu-Nammu, která byla částečně obojživelníkem, ze svého genetického dědictví po *Abgal* (viz rasy).

Enlilovo genetické dědictví je zajímavé. Sa'am se pokusil vytvořit zvláštní podobu Nungal, s upravenými fyzickými znaky. To se mu podařilo extrahováním genetické informace z buněk několika předků, z buněk svých a buněk Gina'abul spojených s Mamitu, kdy programováním a kombinací vytvořil skupinu sedmi klonů. Dodal rovněž genetický materiál k prototypu Nungal, který byl odvozen od stejného základu, z něhož Abzu-Abba vytvořil původní Šutum. Soubor všech byl nakonec smíšený s několika jinými geny z různých předků Gina'abul, z jejich knihovny genetického dědictví. Sa'amův výrobek obsahoval téměř desetinu jeho osoby, asi jako biologické dítě. Výsledek však byl hrozným zklamáním. Ačkoliv zdánlivě geniální, byl lstivý, mazaný a nedisciplinovaný. Sa'amovy genetické výtvořby byly Kadištu označeny za horší kvalitu, jednalo se o násilníky, náchylné k napadání Nindigir (nebeské kněžky).

Bohužel, tak vzniklo sedm exemplářů z jeho *siensišár* (umělé dělohy), zrovna když Sa'am byl někde jinde, které procházeli základní iniciací. Během jeho nepřítomnosti, kněžky odsoudily k smrti šest ze sedmi exemplářů, ale jeden utekl, pravděpodobně s pomocí kněžky, které se líbil. Po svém návratu, chycení a konfrontaci se sedmým, Sa'am viděl svoji velkou účast v tomto potomku a připomněl si, že jeho vlastní život byl ušetřen v podobné situaci, tak mu dal svobodu. Tento výtvor byl samozřejmě budoucí Enlil.

Graf také poskytuje různé názvy osobností, jejichž dlouhé životy pokračovaly přes mnoho epoch. Je to odhaleno např. v *Ádam Genišš*, kdy Sa'am byl ve skutečnosti známý jako Enki. A tak jsme pochopili, že Enlil opravdu nemohl považovat Enkiho za bratra, jak chápeme nesprávně tento pojem a jak dodnes věří někteří sumerští nadšenci. Oba však měli některé geny z Ana.



Obrázek z egyptského pohřebního textu Amduat v hrobce Thutmose III (18. dynastie), 6. hodina, registrace 1, scéna 5. Knězka, s názvem "Ctitel Boží" sleduje tři umělé dělohy, v nichž se bytosti samy sestavují podle vzoru. V horní části každého lůna je vajíčko oplodněné spermií.

Text uvádí:

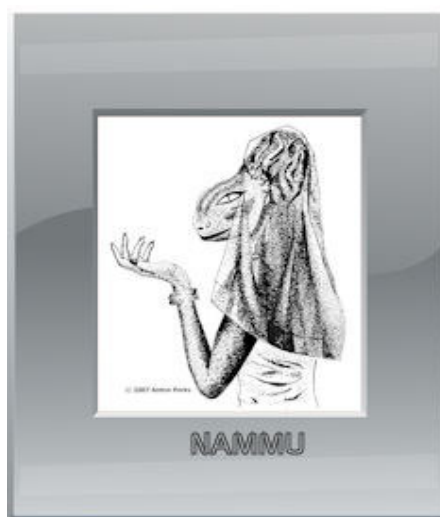
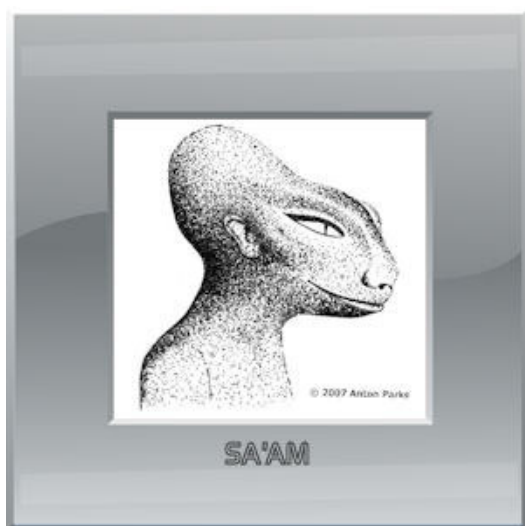
*"Tělo se raduje a jásá. Hlava řídí přeskupování svých členů."*

*"Toto jsou tajné obrazy z Duat."*

*"Ti, kteří jsou po jejich boku (plazi) je chrání."*

*"Když Râ (světlo) osvětluje jejich temnotu, hlava ctí Boží volání."*

## Osobnosti



Abzu-Abba Behum	Ušumgal. Starší "otec" Gina'abul, potomků královského základního zdroje z Urbar'ra (Lyra), hlavní a absolutní zákonodárce nitra Země (Abzu), Nalulkára a Abzu všech planet osídlených Gina'abul. Během prvních dnů svého života, Sa'am oplatí návštěvu Abzu-Abba, zabije ho a zdědí jeho země.
An Δ tium	"Sedmý z Ušumgal," tvůrce Sa'ama a Anunna, který je nejvyšší náčelník.



Yahvé (1) Anšár	Ušumgal. Muž. Jeden z tvůrců, (otec) Ana.
Enlíl-Marduk-Šätam, Šeteš/Seth Satan-Yahvé (2)	Nungal s vylepšením. Vytvořen Sa'amem a Mamitu-Nammu. Původní název: Enimin. Byl vadný, určen k likvidaci, ale unikl tomuto osudu. Oblíbil si Ninmah, požaduje nové jméno, které znamená pán dechu (nebo slova, závan - odkaz na rétorickou pravomoc.) V době svého prvního období Gibil'lásu (obnova kůže), odhalil Enlil pravou barvu kůže - překvapivě všem, kromě Sa'ama, který ho stvořil - byl výrazně méně bílý než běžní Nungal, alebledší než Anunna. Není divu, že to Sa'am, věděl, protože Enlil měl smíšenou krev a jako takový, měl rozmanitost v genech, která může vytvářet neurčitosti ve fyzické a psychické podobě.
Kišár	Ušumgal. Hermafrodit, tedy bratr/sestra Anšár a matky Ana.
Lahama	Ušumgal. Potomek královské kořenové linie Urbar'ra (Lyra). Hermafrodit potomstva Abzu-Abba. Spolutvůrce Anšára s Lahmu.
Lahmu	Ušumgal. Potomci královského zdroje Urbar'ra (Lyra). Mužské potomstvo Abzu-Abba. Genetický homolog Lahama, lišící se pouze pohlavím.
Mamitu-Nammu-Damkina(1)-Ninti(1)  Strom poznání "Elohim"	Obojživelníci (spíše ryby, než plazi), které vytvořil Tiamata částečně z jeho vlastních genů a genetického materiálu z Gagsisá (Sirius). "Matka Tutor" Kadištu na Uraší (Země). Se Sa'amem se spolupodílela na Nungal. "Královna trůnu" (Egypt).
Ninmah-Nihursag-Ninti Serkit "Strom života a smrti"	Velká kněžka z Nalulkára. Pravá ruka Tiamaty. S Anem, se spolupodílela na vzniku Anunna.
Sa'am-Nudimmud-Enki-Éa Pteh-Asar/Osiris Samaël-"Had"	"Dobrý pán, dobře udělaný." Unikát. Obojživelník, klonovaný jako bezpohlavní Anem, částečně s jeho geny a Mamitu-Nammu; později dostal mužské pohlaví od matky/milenky Mamitu-Nammu. Díky ní byl částečně Abgal a Kadištu. Také se nazýval Nudimmud - "klonovač". Enki je jeho pozemské jméno = Pán Ki neboli Země. Dostal jméno od Nungal a Anunna, žil s ním v jejich prvním sídle na Uraší a když zjistil, že je velmi honosné, trval na jeho používání. Nammu a Sé'et (viz níže), byli vždy spojeni se Sa'amem nebo Nudimmud. K dispozici jsou rovněž egyptská jména a obvyklé hebrejské biblické odkazy.
Sé'et-Damkina (2)-Ninti (3)-Ereškigal Asé'et-Aset-Iset-Isis "Ovoce poznání"	V Emeša "předzvěst nebo síla života." <i>Nindigir</i> (kněžka), je určena jako nástupce Mamitu. Předsedala před Sa'amem iniciaci ohně na Aš a účastnila se jeho korunovace. Ukázalo se, že je Sa'amova nevlastní sestra, neboť její DNA byla částečně z

<p>"Strom života" "Elohim"</p>	<p>Mamitu a částečně Abgala. Dostala více Abgalovy genetiky, než měl Sa'am nebo Mamitu a to je důvod, proč je mnoho jejích egyptských zobrazení (nebo její šaty) s rybími šupinami. Sa'am ji zachraňuje (ušetří její život) dvakrát během 1. dílu (<i>Le Secret</i>). Jako kněžka odpovědná za rozvoj zemědělství na Dukù, byla pojmenována <i>Se'et</i>: "Předvoj pracovníků na Zemi". Ereškigal (Sumerské jméno) - panovník na Kigal. Její doménou je podzemní svět Duat. V Sumero-akkadštině je Asé'et, "zdroj předzvěsti života". V Egyptě "Královna na trůnu" (jako byla její matka Nammu/Nut). V Egyptské mytologii symbolizuje Aset bohyni porodů. Podle několika tradic je universální matka, kouzelník, tvůrkyně života. Je paní lidských genů.</p>
<p>Ninanna Inanna-Ištar (Mesopotámie) Nebet Hut / Nephtys "Velká prostitutka" "Královna nebes"</p>	<p>Vnučka Enlila (Setha). Ambiciózní a velmi krásná. Světlé barvy kůže. Její doménou je poušť Edin - Enlilova Mezopotámská pláň. Milenka Sa'ama/Enkiho a kojná Bel-Marduka (Horus).</p>
<p>Marduk (2)-AmarUtu Baala Râ-af - Heru / Horus Avenger "Lucifer"</p>	<p>Reinkarnace Enkiho – Osirise, jejich posmrtný syn. Jako mstitel svého otce Enkiho, byl velmi proti zákonům Yahvého (An + Enlil). To je důvod, proč Yahvé a Bel (Horus) jsou zcela protichůdně popisováni v biblických textech.</p>
<p>Tiamata "Tehum" "Elohim"</p>	<p>Ušumgal. Královna Gina'abul z Margíd'da. Mužské jméno Gina'abul z Margídy je <i>Tigeme'da</i> . Matka Lahmu a Lahama.</p>
<p>Dim'mege-Lílti "Lilith"- "Ovoce poznání" "Elohim"</p>	<p>Jméno Dim'mege znamená doslova "temný sloup". Královna Ama'argi. Dcera Nammu (Nut); sestra Sa'ama (Enki/Ea/Osiris) a Sé'et (Ereškigal/Isis). Jako sumerská LÍL-TI nebo akkadská Líltu má v hebrejské tradici jméno Lilith. Podle názvu byla vždy v literatuře považována za démona podsvětí, nepochybně kvůli strachu, který způsobil její původ, mimo lidské vnímání.</p>
<p>Hudili ("první pták") - Zehuti/Djehuty/Thot - "Mikael", mudrc</p>	<p>Ryzí klon Nungal. Povstal od Sa'ama a Mam v Girgillah, když uprchli do Ti-ama-te. Významný vědec, převýšil Sa'ama v mnoha oborech. Choval neomezený respekt k Sa'amovi během všech krizových období. Egyptský bůh moudrosti Thot.</p>
<p>Ninurta</p>	<p>Sexuálně počatý a narozený přirozeně Enlilovi a Ninmah, již v období Kharsag. Je kupodivu dvojí polarity, podle Ninmah byl žena a podle Enlila muž. Zdrojem toho byla nepochybně dědičnost neznámých genů, vnesených Enlilem. Byl sportovního zaměření, jaké překvapivě neměl Enlil, Enki věřil, že to bylo podle Ninmah. Z počátku období se Kharsag rozrostla v kolonii a Enki si myslel, že zde má všechna práva. Nikdo si ho nedovolil pokárat ze strachu, aby nebyl konfrontován s jeho předky.</p>



Sigpabnum Isimmud / Isimud Sukkal	Alagní (klon) velmi pečlivě vyvinutý Sa'amem, vlastnil všechny prostředky k řešení různých lstí Ušumgal. Dvojí polarita. Obdivoval a respektoval všechny obyvatele Kharsag.
---	---

## Z rozhovoru:

***Karmaone:** V prvních dvou dílech celé knihy, neustále měníte jména osobností. Vidíme například, že hlavní osobnost s názvem "Sa'am" ze začátku 1. dílu, si pořídil další jména, jak šel jeho život: Nudimmud, Enki, Asar, Éa, atd... Tak je to stejné u všech osob. Člověk by řekl, že použití jmen je obsedantní pro Ušumgal a celý galaktický Bestiář... ale i pro vás.*

*Určení jediného jména osobnosti od začátku do konce příběhu, by usnadnilo roli čtenáře, ale vypadá to, že posloucháte nějaký vnitřní příkaz. Používání názvů osobností se zdá být diktováno z kontextu: souvisí s obřady, intimními vztahy, jména nabízená jako urážka, atd... Je to tak? Bylo tak důležité využívat všechna tato jména?*

***Anton Parks:** To je velkolepá otázka, všechno jste pochopil. Ano, držení různých jmen (epiteta) je patologický jev mezi Gina'abul. Jejich užití mezi nimi, jim udává hodnotu bytosti v určitých situacích nebo je někdy jméno určeno jako urážka.*

*Vezměme si několik příkladů. Když je ve významu, oslavující statečnost Enkiho v souvislosti s jeho schopností klonovat, často se nazýval Nudimmud, "ten, kdo zavádí klony do světa". Když je Sa'am-Enki rozhněván, tak Enlíl, "Pán dechu", občas využívá slovní hříčku a jméno Enlil - "šílený pán".*

*Dále je to například Nammu, matka Sa'ama-Enkiho, která se v čase shromáždění proti Radě bude nazývat Sagba - „klatba, prokletí“ termín, jehož přesný akkadský ekvivalent je Mamítu. Ale my víme, že Mamítu je její další hlavní jméno! Jak vidíte, použití různých názvů má vždy význam v souvislosti s kontextem, ve kterém se osobnosti nachází.*

Přidejte do tohoto množství jmen skutečnost, že mýty vznikly kolem každého z nich. Studenti mytologie mohou z pohledu na tabulky na předchozích stranách, dojít rychle k závěru, že Parksovi chybí hluboké znalosti mýtů. V tomto by chyběl bod, který je zde prezentován osobnostmi, které samy stojí za mýty. A může zde být hlubší nedorozumění - mnoho mytologů ani nevěří, že tam byly takové nadlidské mytologické osoby, vidí mýty jako důsledek rozvoje, prostřednictvím sociální psychiky. Možná se něco takového mohlo stát v době, která je důležitou součástí Parksova záměrného popisu vzniku a pěstování mýtů o mocných bytostech a jejich organizacích. Toho se na těchto odvíjejících se stránkách sotva dotkl. Trochu více diskuse lze nalézt v sekci o Inanna-Ištar.



Sa'am-Nudimmud-Enki-Éa, Pteh-Asar / Osiris, Samaël / "Had"

Zde je poselství, které Parks věnoval čtenářům jeho stránek:

Vážení čtenáři,

Mnozí z vás, a je vás velmi mnoho, si pokládají následující otázku:

Jaká byla fyziognomie Gina'abul v *Chronicles*?

Snažil jsem se konečně odpovědět na tuto otázku v Nouvelle Terre, 1. svazek knihy, pro kterou jsem nakreslil obrazy Nammu a Sa'ama-Enkiho (viz výše), ale ne každý má toto nové vydání, původně to byly jen černobílé obrázky.

Mnozí čtenáři si mohou obtížně představit, jak tyto galaktické bytosti (Ušumgal, Anunna, Amašutum) skutečně vypadaly, když se objevily na naší Zemi v době válek, téměř před 300 tisíci lety. Vnímám, že někteří čtenáři mají tendenci si je představovat ve vzhledu téměř totožném s lidmi, což vůbec není správné. Rozhodně nemají humanoidní vzhled, jsou to mimozemšťané...plazi!

Některé africké etnické skupiny si udržely oči mandlového tvaru a protáhlé lebky. Jsou to především hadí oči (někdy červené), zelenavá kůže a šupiny. Připomínám vám, že existuje velká rozmanitost fyziognomií Gina'abul. Druh usídlený zde, byl většinou Anunna. Mám v úmyslu shrnout krátkou dokumentaci ve 3. svazku kroniky, kde budou podrobně vyobrazeny různé fyziognomie nádherné rasy Gina'abul.

Doufám, že vás tyto obrazy neodradí. Nezapomeňte, že to byla velice starodávná rasa, která měla vzhled podle jejich pravidel, v jejich středu se však nacházely výjimečné a benevolentní osobnosti, stejně jako diktátoři.

Další vysvětlení prostřednictvím soukromého e-mailu:

Sa'am je v podstatě typ Anunna. Jediný rozdíl mezi ním a Anunna je, že má geny Abgal, to znamená krev obojživelníků. Tento aspekt obojživelníků mu dává čtyři drobné rozdíly týkající se rasy Anunna:

- Sa'am má plovací blánu mezi prsty (Anunna ji nemá).
- Sa'am disponuje jantarovým zbarvením očí, zatímco původní Anunna mají červené oči.
- Sa'am má menší váhu (Anunna větší).
- Sa'am byl poněkud větší, než průměrný Anunna.

Navíc, Sa'am byl často považován za Anunna, vzhledem k tomu, že mu bylo souzeno být první rasou. Vzhledem ke všemu výše uvedenému nevím, proč jsou Isis a Horus zobrazeni s tak silnými humanoidními rysy ve dvou Parksových knihách, vydaných v době psaní tohoto sdělení?

Zde je Parksova odpověď na tuto otázku v jeho fóru (z listopadu 2008):

... Jak bylo uvedeno, osobnosti na obálce jsou skutečně Isis a Horus. Přesto můžete být na pochybách o tom, zda odpovídají vizi, která mi byla dána.

Horus byl vytvořen umělým oplodněním za pomoci Isis. Je tedy smíšené krve a jeho genetické dědictví je směs genů Osirise, Isis a velké části královských genů Kingů. Čistý kmen Kingů má obecně zcela lidskou fyziognomii: obvykle bílou kůži, váhu, protáhlou lebku, vertikální vzhled zornic, často modrou duhovku a na rozdíl od Anunna vlasy.

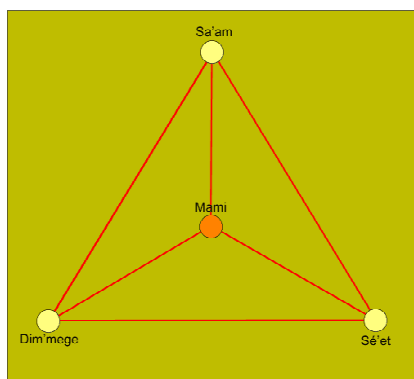
Isis byla původně typu Abgal, tedy bez vlasů, zelenější, s podlouhlým obličejem. V souladu s přírodními zákony, Horus postupně převzal její rysy, jako její syn... To byl skandál mezi Gina'abul a především byl první! Udržel si však mírně nazelenalou kůži i její článkovité ruce a nohy.

Důvody pro užití královských genů v genomu Horuse budou vysvětleny ve 3. knize.

V hieroglyfech se píše:

**Jste hvězdy, které nemohou zahynout, které nemohou zmizet,  
Jste hvězdy které nezemřou, které nezmizí.**

### **Rodina (výpověď Sa'ama)**



V úvodu vyprávění v Ádam Genisiš, Mamitu-Nammu odhaluje Dim'mege, že z buněk, které byly použity při jejich klonování, jsou Sa'am a Sé'et její bratr a sestra, neboť Mami je "matkou" všech tří. Můžete vidět tento vztah na obrázku vlevo: "Zdrojové rasy a zakladatelé". Dim'mege pak informuje své sourozence, že oni čtyři jsou rodina. Skutečně tvoří od tohoto okamžiku úzce propojenou jednotku. Není žádný "otec" dětí od Mam.

### **Sé'et/Ereš'kigal/Aset/Isis.**

Dcera Nammu (Mami v diagramu), je sestra - dvojče Sa'ama-Enkiho. Na Sumerských hlíněných tabulkách jako Ereš'kigal, byla královnou KIGAL (tedy „velké země“).

Původně si v určitém okamžiku zvolila podsvětí, království Hades, kde pohřbívají mrtvé. Enki byl poté pánem KI (3. dimenze). Aset/Isis jsou samozřejmě její egyptské identity.

### **Dim'mege**

Dim'mege byla kněžka, která byla tak trochu gurmánem, což mělo velký vliv na její postavu. Její korpulentnost symbolizuje šlechtitost jejího srdce. Tato dáma měla ocas jako Ušumgal. Tahala ho neustále nedbale po zemi. Velmi necitlivé, ale nikdy ho nepřestala brát do rukou, jako by si chtěla vychutnat každý okamžik, když procházela po našem boku. Její mluva byla vždy velmi zdvořilá a kultivovaná.

Dim'mege se často voněla silnou vůní meruněk. Museli jsme ji často obcházet tak, abychom nebyli opojeni jejím nechutným oděrem. Měla více zvyků, jako nosit těžké náramky a třpytivé tkaniny. Stříbrnými barvami si zdobila oční víčka a na krku nosila náhrdelníky z drahých kamenů.

### **Hudili**

Hudili, můj věrný Nungal, stál ve dveřích. Znovu změnil svoji fyziognomii. Zdál se stále větší, ale to byl bezpochyby jen dojem. Pokrok mutací Nungal byl naprosto nepředvídatelný. „Není třeba se znepokojovat, můj pane, nejsme jedlíci masa,“ řekl klidně.

Když jsem mu odpovídal, pohladil mě po rameni, aby mě povzbudil. To bylo poprvé, kdy udělal toto gesto, první z velmi dlouhé řady. Nemohl jsem si nepovšimnout jeho krátkých blond vlasů, které mu rašily na hlavě. Usmál jsem se sám pro sebe. Někteří Nungal se zdají úplně jako Alagní (klony), jeden od druhého. Pouze poslední série, kterou jsem udělal, dostala určité úpravy. Obdrželi krystal, který se obecně používá jako záznamník pro geny, pro řízené sekvence dávek radiace, které mají na geny vliv. Tato technika byla do mě zapsaná, do mé DNA. To nám dalo několik sérií Nungal s různou osobností, stejně jako naprogramovanou imunitu. Tyto exempláře měly autonomní genetickou výbavu a byly imunní proti většině známých virů.

Hudili přežil bez pochyb pouze jako jediný z této série, která spontánně zmutovala, proto jsem věděl, že není nikdo jiný jako on sám. Enlil byl velmi zvláštní Alagní (klon), byl z jedné

této konkrétní série, ale zdálo se, že jeho smíšená krev byla schopna syntetizovat aktivní protilátky, které pocházely z různých dárců. Byl to vzor poněkud odlišný, zhotovený z několika typů Gina'abul. Mohl měnit svou kůži stejným způsobem?

## Mikael

Duální verze

Při záměně dvou odlišných historických osobností z jedné neuspořádané tradice, je pro nás důležité pochopit, jak je to se symbolem mnoha takových směsic, které vedly k dnešním naruby převráceným náboženským představám.

Parks rozmotal dvě z nich. Jeho prezentaci jsme zde soustředili, ve snaze udržet čistotu jeho myšlenek. Tato diskuse je podpořena analýzou jazykového rozboru dvou jmen Michaela, který vedl skupiny andělů – ve skutečnosti dvou zneprátených skupin. Jméno Mikael a jeho varianty jsou spojeny s naprosto odlišnými osobnostmi různých tradic.

MÌ-KA-EL: Gnostikové a Římané mu přidružili Boha Merkura, kterého ztotožnili s egyptským bohem Thovtem, velkým mistrem moudrosti (Posel Râ, Slunce). Řecký Hermes.

MÌ-KA<sub>5</sub>-EL a MÈ-KA<sub>5</sub>-EL: viz rozklad. = Liška, šakal, pouštní pes, je jako Enlil (Seth v Egyptě).

Thoth-Hermes je společník Ptaha-Osirise, Isis a Hora.

Mikael bojovník, který má na starosti záležitosti psa Enlila/Setha, je jeho budoucí syn Ninurta, vedoucí "Armády Boha (a Enlila)".

Průvodci/ochránci cesty Râ na jeho bárce do věčnosti

Chrání falešného Boha Atuma (An), demi-urga, také spojeného se sluncem, zodpovědného za rozdělení země a vody a zničení budoucí země A'amenpteh (Atlantis).

Thoth, s názvem "První pták", je vedoucí Nungal-Igigi, akkadských "pozorovatelů", "Padkých andělů".

Enlil-Seth prostřednictvím budoucího syna Ninurta je vůdcem Anunna.

Vše záleží na dohodě, když si člověk uvědomí, že "Pozorovatelé" z Knihy Enochovy jsou protivníci Mikaela-Ninurta, který je ve službách Yahvého (a Enlila).

## Ninurta

Ve skutečnosti byli dva Ninurtové, kteří zplodili Enlila. Druhý dostal stejný název, jako ten první, který zahynul v souboji a který založil první kolonii Gina'abul, jaká spatřila své světlo na Uraší (Země). Enki vždy považoval tento titul za urážku, titul EN-KI (pán Země) obdržel už dlouho před Nungal a Anunna. Vždy považoval Enlilovu volbu jména Ninurta za záměrnou, z toho důvodu, že ukazovala na Enkiho, a že nebyl sám, kdo si nárokoval vnější bohatství Urašě.

V názvu NIN-UR-TA, je sumerská částice UR-TA spojena s URAŠ (Země). NIN-UR<sub>5</sub>-TA, "Pán pocházející z přirozeného porodu" je zajímavá slovní hříčka. Enlil dal také oběma jméno „Maš“. Toto jméno bylo nalezeno na sumerských tabulkách.

## Sigpabnun

SIG<sub>7</sub>-PAB-NUN - "skvělý knížecí bratr", společník Enki-Ea v sumerských textech, také s názvem "Isimmud" (nebo "Isimud" nebo "Usmu") na hliněných tabulkách. Sa'am/Enki vytvořil klon, aby čelil obtížím, denně způsobovaným jeho protivníky. Za pomoci Sigpabnum získal všechna aktiva pro vypořádání se s jejich trvalými a rozmanitými lstmi.

Sa'am měl potíže s jeho tvorbou Nungal – ve spěchu upustil od kontroly jejich materiálu, se kterým pečlivě manipuloval a nemohla nastat horší pohroma, než produkce Enlila. Tentokrát zvolil největší opatření při výrobě jediného exempláře, neobyčejného a jedinečného.

Sigpabnun přesně představoval všechny způsoby, jako vyslanec zdroje, byl obdivován a respektován všemi obyvateli Kharsag. Ninmah se točil kolem něj jako "Numsahar'ra" (moucha). Všichni se divili, jak byl Sa'am/Enki schopen vyrobit takovýto exemplář.

Obyvatelé Kharsag ho často nazývali jménem Sukkal (posel), protože byl zástupcem Sa'ama - Enkiho a zdálo se jim, že mají stejnou moudrost jako návrháři života. Jeho přítomnost byla požadována v každém okamžiku. Tím, že měl roli zprostředkovatele, dovolil Sa'amovi – Enkimu, více se zaměřit a soustředit na podstatu klonování.

## Kdo měl ocas?

Až někdy nastane den, kdy Parks popíše vzhled těchto ras a osobností, které vyplývají z jejich interakcí, přijmeme to jako platné údaje, které si zaslouží seriózní vědeckou studii - tak budeme mít novou oblast genetiky, s téměř nepředstavitelným bohatstvím. Je to částečně na podporu budoucího vývoje, jaký organizuje a prezentuje Parks svými popisy na těchto stránkách. V tomto duchu jsme zde podrobně popsali výskyt nebo chybějící ocas u různých rasových typů a osob.

Podle Parkse, samice Ama'argi, jejichž galaktickým domovem byla Abzu na Uraš, měly všechny ocasy... a jak jsme byli svědky v tomto bodě, jejich veškeré potomstvo se spojení s muži druhu Anunna mělo také ocasy, i když sám druh Anunna je neměl. Ocasy měli Ušumgal, Rudí Kingú, Mušgir a první lidské rasy. Královna Tiamata, která byla Ušumgal, měla ocas, ale její dcera Nammu ne.

Nammu byla matka Sé'eta a Sa'ama, kteří neměli ocasy, ale Dim'mege jako Ama'argi ho měla. Zdá se, že při vytváření nové genetické směsi, byli genetikové někdy sami překvapeni přítomností nebo nepřítomností ocasu u stvořené bytosti.

## Abzu

podle vyprávění Sa'ama:

Trvalé a intenzivní záření slunce ozařovalo okolí neuspořádaného vzhledu. Moje plavidlo přeletělo hory jako tekoucí proud... Byl jsem ohromen tímto objevem biodiverzity. Uraš byl stejně překvapivý v jeho vnitřku, jako při pohledu z vnějšku. V tomto prostředí, kde dominovalo velké vnitřní moře, jsem zjistil neuvěřitelné množství odrůd živočišných a rostlinných druhů...

Můj předek a já jsme tábořili poblíž velkého vodopádu, který padal po úbočí protější hory, zakrývající hlavní město Abzu, které se jmenovalo Šalim (viz *dekodér*). Ohlušující hluk vodopádu padajícího do oceánu nás doprovázel při naší práci po bezpočet *Ud* (dní).

Centrální slunce starověkého vnitřního světa této planety bylo velmi silné, mnohem teplejší než všechna, která jsem dosud viděl. Jeho světlo se lišilo v infračerveném a ultrafialovém záření, které podporovalo různorodost druhů, se zcela rozdílným zevnějškem.

Sluneční záření dofialova pokrývalo zemi a zajišťovalo konstantní teplotu na celé pevnině. Hojnost korálů ve všech zeměpisných šířkách prvotního oceánu, podporovalo teplé moře.

Horké atmosféře odpovídaly také bohaté vápenaté ulity vodních organismů, v řekách a jezerech. Abzu na Uraši mělo obrovské množství typů exotických terénů, bylo to především říční a mořské bludiště, které mu dávalo vzhled gigantické nádrže. Dali jsme tomuto vnitřnímu moři jméno *Engur*.

Poznámka: Sumerský výraz ENGUR se obvykle používal pro název podzemních vod, stejně jako u takovýchto dutin Abzu. Byl také stejně použit prvotní bohyně Nammu, což zamená Mamitu, jako symbolické znázornění jedinečného zdroje prvotních vod.

Je nezbytné se vypořádat s myšlenkou, že Abzu, bylo význačným rysem mezopotámské víry, před příchodem Gina'abul na tento svět.

### **Rozhovor Antona Parkse (A.P.) s Gerry Zeitlinem (G.Z.)**

A.P.: Pokusím se odpovědět správně na vaše otázky, týkající se Abzu. Musíte mít na paměti, že obrazy, které jsem obdržel, nebyly zaměřeny na celkovou scénu, ale jen na to, co člověk viděl. Moje vize vždy ukázala dané místo (stejně jako v životě a při promítání filmu). To znamená, že můj byl pohled byl poněkud nejasný. To vysvětluje, proč bylo někdy nemožné, abych udal více podrobností o krajině nebo podmínkách, kde byl Sa'am - Horus. To je velice důležité!

G.Z.: Nejprve tedy o samotném pohledu na krajinu... Jaký byl její tvar? Nazval byste to jako kulový, válcový nebo vřetenovitý? Nebo jako upravená verze jednoho z nich, případně složitá kombinace všeho?

A.P.: Dutinu si pamatuji jako zhruba kulovitou, ale její vnitřek nebyl dokonalý. Vzhledem k tomu, že všechny pohledy směřují samozřejmě do dutiny, je třeba nějakým způsobem objasnit "efekt horizontu", jaký třeba vidíme, když pluje loď po moři, zatímco my ji sledujeme ze břehu. Spíše než jít "za okraj", země a moře jako by se zde ztáčely vzhůru, i když je možné, že mlha nebo opar a rozptyl světla kvůli prachu v ovzduší, na to blokoval pohled. Ano, optický efekt dával dojem stoupání směrem k obloze. Ale v daném okamžiku to byl často jen mlhavý efekt.

Řekněte mi, Gerry, dokážete si představit něco takového jako Abzu nebo jsem se spletl? Rozptyl světla je velmi důležitý. Velikost rozptylu, závisí při prohlížení na elevačním úhlu a na hustotě atmosféry, což je závislé na rozdělení gravitačního pole v takovém Abzu.

G.Z.: Ačkoliv o tom nemáme žádné určité znalosti, bylo by nesmyslné se domnívat, že by obloha zastínila pohled na povrch, pokud bude pozorovatel v blízkosti jednoho z otvorů a díval by se přímo přes něj. Pamatujete si to?

A.P.: Naprosto správně! Podle tvaru a velikosti dutiny, může být gravitační síla odlišná od té, jakou cítíme na povrchu. Ano! Rozptyl v atmosféře značně ovlivňuje pohled na slunce. Velmi pravděpodobně by bylo mlhavé a neostré.

V případě Abzu na Uraši mám vzpomínku na velmi zářivé slunce, ale správně jste upozornil, že obrysy byly mírně zamlžené. Myslím, že si vzpomínám, že jsem četl o tomto aspektu ve staré knize s názvem „*The Smoky God*“. Nevzpomínám si na jméno autora.

(Vyhledal jsem, že autorem této knihy je WILLIS GEORGE EMERSON a publikoval ji v roce 1908. Viz například <http://www.ourhollowearth.com/SmokyGod.htm>.)

Je zde také otázka velikosti vnitřního slunce. Naše venkovní Slunce a Měsíc mají obloukovou velikost 30' (půl stupně). Vzhledem k tomu, že toho víme tak málo o vnitřním slunci, může být jakékoli velikostí, od "špendlíku" po zcela vyplňující celou oblohu. Je proto těžké udat přesnou velikost vnitřního slunce...

G. Z.: Pokud jsi stál na místě u Šalim a pohlédl vzhůru, co jsi viděl? Byl jsi schopen vidět povrch dutiny, nebo jsi spíše viděl oblohu jako ve dne? (Když se na ni podíváme ve dne, nevidíme hvězdy, ale vidíme pouze rozptýlené modré světlo oblohy.)

A.P.: Představa u Šalim není dobrá, protože Šalim leží mezi horami a rozhled je jimi zastíněn.

G.Z.: Byly tam nějaké mraky? Někaké jiné počasí? Bylo počasí vždy stejné, nebo se měnilo čas od času?

A.P.: Ano, jsou tam mraky a občas mlha. Na druhé straně, klima je stejné v celé Abzu.

G.Z.: Zmínil jste několik pohoří. Bylo tam mnoho hor? Byly tam také roviny?

A.P.: Ano, mnoho hor, ale také pláně, řeky, lesy... jako na povrchu Země.

G.Z.: Styl architektury byl podobný tomu v lidské civilizaci?

A.P.: Ne, vůbec ne... Poznávám, že je podobný architektuře na Gígal, kde celý interiér je namodralé barvy. Myslím si, že dutina je stejně velká jako u duté planety, podle možnosti. Není zcela jedolitá a netvoří dokonalý kruh... Existují místa na Zemi, kde by člověk musel sestoupit do velké hloubky, aby do ní vstoupil a jiná, kde je dutina mnohem blíže k vnějšímu povrchu. Nemám žádný důkaz, ale jen proto, že hluboce vnímám obrazy a situace, které jsem obdržel.

Podle Sumerů je Abzu říší Enkiho, je tam podzemní moře nebo bažina – jakási sendvičová vrstva, neboť Sumerové neměli znalost o Zemi, že je to koule. Zecharia Sitchin často předpokládá, že Abzu je prostě někde v Africe. Nicméně, v praxi Parks i Sa'am, označují Abzu za dutý vnitřek každé planety, celý obydlený a urbanizovaný, s prosperujícím životem. Všichni jsme se setkali s touto myšlenkou - otvory na pólech, oceány propojené s vnitřkem, přes jemně zakřivený široký okraj a se sluncem uprostřed.

Jinými slovy, Abzu je struktura, která je v rozporu s našimi současnými znalostmi Země a všech ostatních planetárních těles ve Sluneční soustavě – a zdá se, že stejně porušuje naše fyzikální znalosti. (Pozn. překl. – podle mne je Abzu v jiné dimenzi, jako např. KUR.)

Tento malý problém je výzva pro naši schopnost, přijmout Parksovu zprávu. Není to tak, že by člověk mohl říci: "Budu věřit zbytku, ale zdržím se věřit na Abzu, prosím pěkně," přestože aktivity a události, které se odehrávají v různých Abzu v Parksově vesmíru, jsou tak závažné součástí příběhu, že bych k tomu řekl: „Mohu akceptovat váš popis lidské fyziologie, ale já se prostě nemůžu smířit se zažívacím traktem.“

Parks věnoval mnoho úsilí tomuto problému. Ve spolupráci s Hansem W. Lintzem, Parks nabízí rozsáhlou zprávu v Dossierových „Les Mondes Creux“, na svých webových stránkách *AntonParks.com*. Zkontrolovali jsme části zprávy, týkající se Země a Měsíce (tzn. nejedná se o údaje o ostatních planetách Sluneční soustavy). Stručně řečeno, našli jsme jeden velmi zajímavý údaj z devatenáctého století, kdy rybář a jeho otec, kteří se plavili do severního otvoru, strávili asi 1,5 roku u civilizace v dutině a vypluli z jižního konce, kde ztroskotali.

Mám za to, že je také dobře známý kontroverzní příběh dobrodružství Admirála Byrda a pochybná satelitní data, svědčící pro Abzu. Přesto nemůžeme očekávat, že najdeme v této době ve veřejných informacích o tom více údajů.



Mezitím se můžeme dotknout několika základních otázek:

První – a naivní – je obava o to, jak působí gravitace v této situaci. Jak se tam mohl někdo spustit, do města s lidmi, po celou dobu přitahován ke středu Země? Není gravitace jen bodem ve středu Země?

Odpověď je: ano je, pokud jste na nebo nad povrchem koule, ale není tomu tak, pokud jste někde v kulové dutině, soustředné s vnějším povrchem Země. V takovém případě, i když to není vědecky potvrzeno, lze pochopit, že je to jednoduché, stačí si udělat jasnou úvahu ukazující, že gravitační síla je nulová v celé takové dutině. To je často diskutováno v otázce "dutě Země", na souvisejících fórech.

Co nebylo zmíněno, je působení gravitačního pole v rámci velké skupiny dutin, které nutně nejsou symetricky umístěny. Pokud máte o tom nějaké pochybnosti, jak funguje gravitace v rámci této skupiny dutin, zmiňuji podzemní parkoviště, dutinu, která je prvkem této třídy. Gravitace zde existuje. Předpokládejme, že ve spodním patře garáží je otvor do tunelu, který se prodlužuje až ke nebo kolem středu Země a vytváří prostor nepravidelného tvaru. Gravitační síla by se v tomto prostoru zřejmě lišila. Je možné si představit tento prostor rozšířený na některý z široké škály tvarů, kde gravitační síla by byla nulová, alespoň v některých částech prostoru, ačkoli by se tam různě lišila.

Zřetelně existuje mnoho způsobů, kde by vnitřní dutina Země podporovala gravitaci. Ale ne všechny možné dutiny by byly vhodným kandidátem pro naši vnitřní zemi. Jsou zde omezení:

- Musí být otevřena na obou zemských pólech nebo v polárních oblastech.
- Musí být schopna obsahovat malé "slunce".

To by nemělo mít za následek významné gravitační nebo seismické anomálie na povrchu Země (nebo pokud ano, museli by je pozemští vědci dávno zjistit).

Slunce se vždy zdá být přítomno uvnitř dutiny - proč tam je, odkud by pocházelo a jak by bylo stabilní v této poloze?

Součástí našich obtíží, jak odpovědět na tyto otázky, vyplývá z neschopnost pochopit slunce a okolní planety jako celek a nezohlednit proces formování planet. Open SETI často zmiňuje kosmologické a fyzikální teorie Dr. Paula A. LaViolette. Zejména, jak je popsáno v Open SETI, fyzika 101- planety jsou tvořeny z energie a částic, emitovaných z gravitační studny, kde je přebytek zdrojové energie. V místě emise je pravděpodobně něco, co se zdá být malým horkým sluncem.

V další fázi může nastat interakce mezi vnitřním sluncem, přitahovaným vnitřní gravitací a působením vnější hmoty. Může existovat bod rovnováhy v daném poloměru, který tvoří hmota pláště? Podrobnosti tohoto procesu nejsou dle mých znalostí uvedeny v žádné z knih od LaViolette (pokud ano, brzy to zjistíme).

Jaký je mechanismus, který stabilizuje systém tak, aby slunce nebloudilo a nesrazilo se s pláštěm? Opět se na našich stránkách zmiňuji, že vytvořená energie záření, jako je tlak podle  $1/r^4$ , vytváří silnou zpětnou vazbu proti takové tendenci.

Další zásadní detail je požadavek na vysvětlení otvorů na pólech rotace. Mě osobně není v tomto bodě jasné, jak složitá je celá dynamika, ale zdá se rozumné, pokud je prvořadá rotace, že tyto otvory se mohou objevit, pokud by byly způsobeny odstředivou silou.

Je model formování planet posledním LaViolettovým slovem v pohledu Open SETI? Ve skutečnosti tomu tak není. Model plazmového Slunce v astrofyzice, uvedený pro vaše pohodlí jako odkaz k jeho dceřiné společnosti Electric Sun, popsán například Donaldem Scottem v *Electric Sky* (2006) v kosmologickém rozsahu, jako v laboratoři vesmírných rozměrů, nám poskytuje naprosto rozumný model malého slunce, které by mohlo existovat v zemské dutině.

Důvodem je to, že hvězdy nejsou fúzními reaktory, které vyžadují určitou velikost a gravitační tlak, ale jsou to jednoduchá centra plazmy, vyskytující se podél smyček Birkelandových proudů plazmy. V tomto modelu dodává slunci energii plazma v režimu "temné

energie" (tj. v režimu nízké proudové hustoty, při němž nevyzařuje světlo). Aktuálně – kdyby Birkelandovo vnitřní slunce planety bylo napájeno energií, zcela nutně by musela procházet polárními otvory. Je možné, že tyto otvory jsou součástí geometrie "rekombinační zóny" která je sama zodpovědná za formování planet?

Čtenář se určitě zeptá: „Jak je možné předpokládat, že jsou všechna planetární tělesa dutá, s otvory na pólech, ale neviděli jsme to dosud na obrázcích z našich meziplanetárních sond?“ Další nevyřešená otázka je: „Máme věřit, že tyto znalosti nám byly odňaty a pokud ano, tak proč? Proč vůbec řešit tento problém? Jaký to má smysl?“

Parksova úvaha je následující:

Chcete-li tvrdit, že všechny planety jsou duté, museli bychom přiznat, že u Země je tomu stejně. Uvědomit si, že tato planeta má dutý obyvatelný vnitřek, znamená připustit možnost, že je tam jiná populace a můžeme podniknout výpravu dovnitř, ale to je v této chvíli zcela nemožné. Proč? Vzhledem k tomu, že podle mnoha legend o Zemi a v souladu s tradicemi Tibetu, Eskymáků a dokonce i Indiánů Hopi z Arizony je vnitřek Země obsazen civilizací s vysoce rozvinutou inteligencí, která je součástí „Nebeského bestiáře.“ Nemůžeme se tam dostat přímo ani nepřímo!

Většina našich čtenářů už slyšela o některých z těchto legend. Pro mnohé z nás by naše úvaha musela splňovat přiměřenou úroveň důvěryhodnosti, jak by se dalo říci. Respektujeme ty národy, které udržují tyto mýty a říkají takové věci, ale nemyslíme na důsledky. Důvodem je, že kompletní změna běžného světového názoru, která by byla zapotřebí, by znamenala že ten současný světový názor je podvodem, což se zdá být impozantní vyhlídka, ne-li naprosto děsivá. Ale pro ty ostatní, je to jen jiný způsob života.

## **Město věčnosti v Abzu**

Dlažební kameny z chalcedonu na zemi běžely mezi zdmi z bílého mramoru. Palmami a mimózami ohraničené ulice, vyzařované světlo, prchavé vůně - zdálo se, že čas nikdy neprošel čtyřmi branami posvátného města...

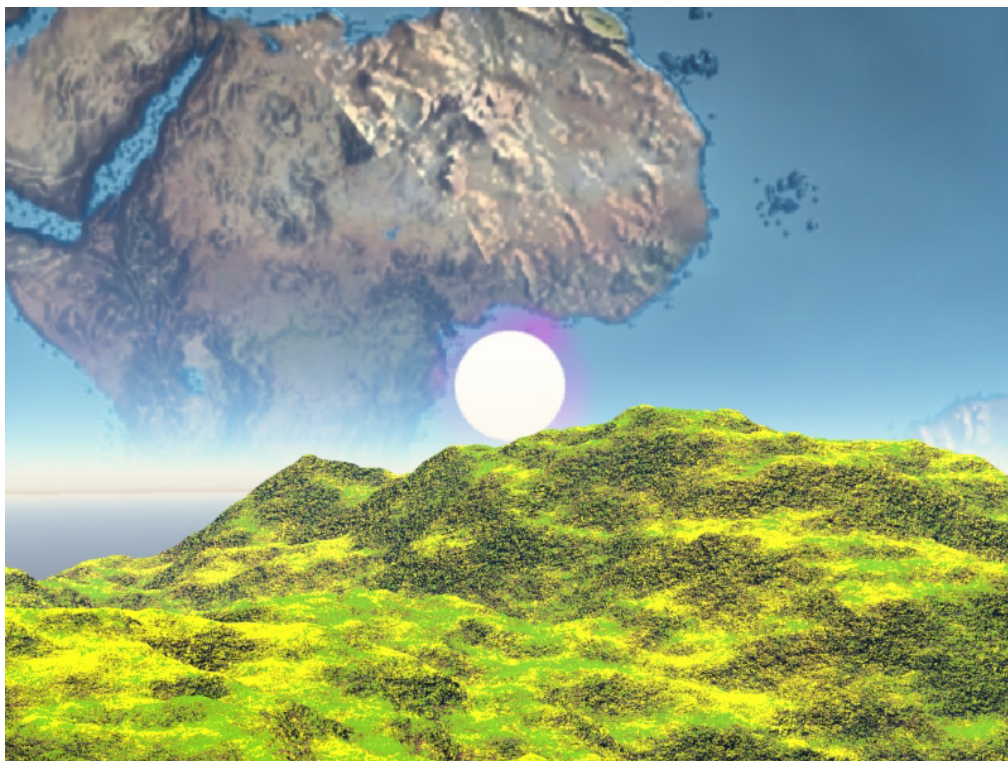
Šalim této epochy byl požitkem smyslů. Písně ptáků rezonovaly z balkonů a teras, zdobených opalizujícími tkaninami, které se kradmě třáslly ve větru. Hlavní město Abzu bylo mírumilovnou doménou, prolnutou luxusem a krásou...

V každém městě naší Abzu, byly vládní čtvrti, určené pro užívání vládnoucím panovníkem. Apartmány zde byly velmi prostorné, vždy určené pro přijetí celé královské rodiny a jeho dvora. Stejně, pro mnoho dalších Šalim nikdy nesloužil. Byl vyhrazen pouze pro příležitosti, kdy panovník takovýchto Abzu je přišel navštívit. Abzu-Abba však nikdy nevšel do Sluneční soustavy a ještě méně na Uraš!

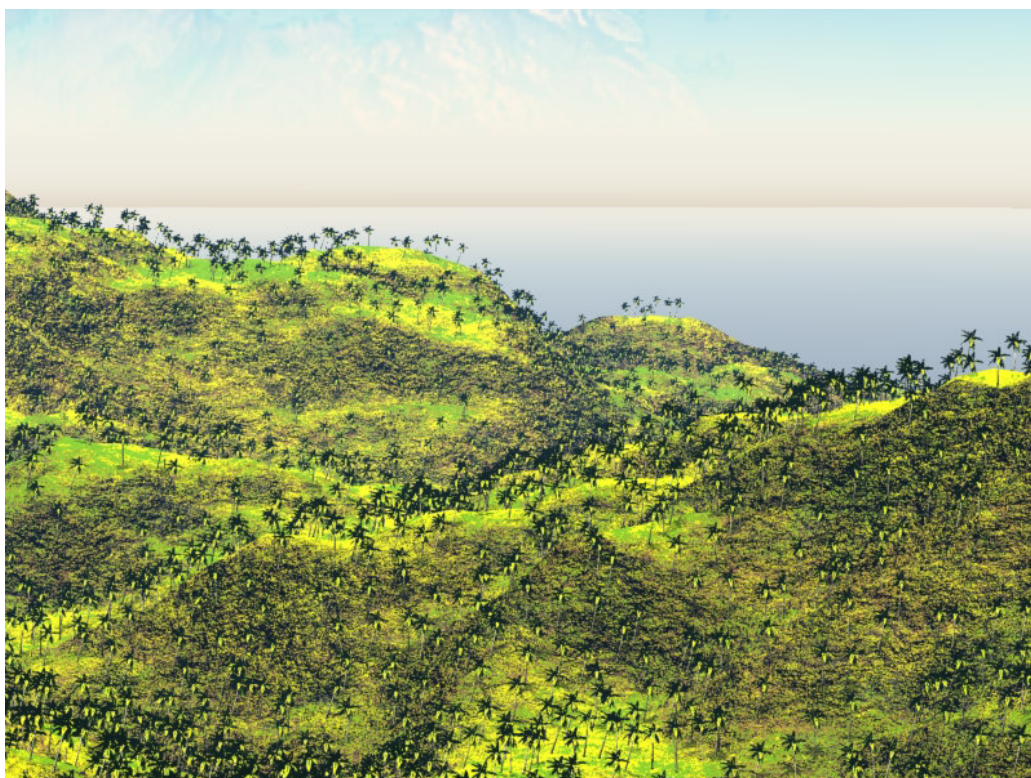
Důraz na poslední větu je můj. Je to zvláštní věc pro Parkse: na to, co říká, by si nikdo nepomyslel. Jsme zvyklí uvažovat o Zemi, jako o středu života a kultury v naší Sluneční soustavě. Ale nebyla to pravda v Sa'amově době. Toto centrum byla planeta *Mulge*, která byla později zničena.

## **Obrázky Šalim: Ukázky pokračujících prací na knize**

Práce na této části knihy byla přerušena v roce 2010. V té době jsme měli jen několik obrázků, vztahujících se k Šalim, které zde byly zveřejněny, především aby udržely vaši pozornost, zatímco ve skutečnosti byly chybné v mnoha směrech. Pokračujeme v práci na nich v roce 2011 a budou zde postupně umístěny obrazy, které jsou dostupné nebo alespoň dávají smysl pro celkový dojem z duté Země.

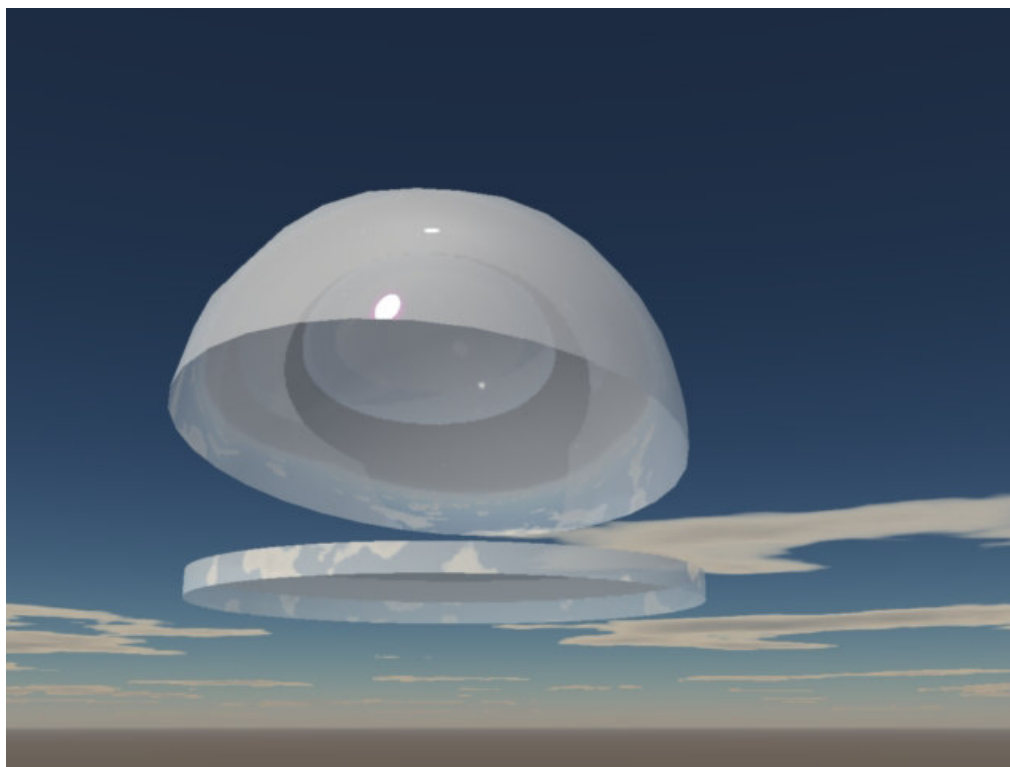


Na tomto obrázku se vnitřní slunce může zdát příliš nízko na obloze. Takto vám chci ukázat, jak by to vypadalo zvnějšku mimo výhodné zorné pole. Na omluvu, v případě potřeby říkám, že úhel terénu na vnitřním povrchu může být obecně téměř jakýkoli; nemusí to být tečna k dokonalé kouli. Doufáme, že budeme rychle a rozumně pokračovat na tomto projektu v nejbližších dnech.

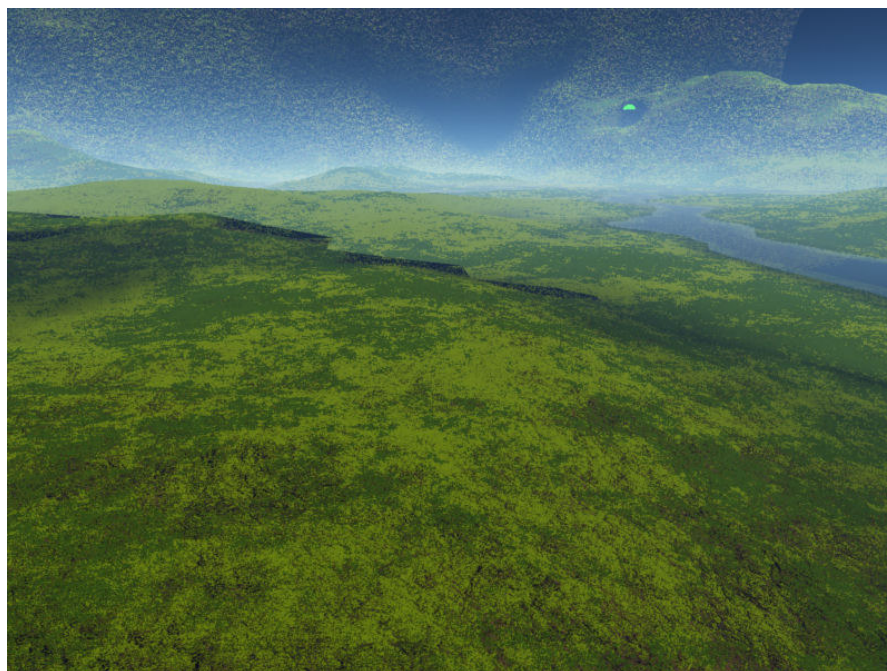




Pohled z jiného směru, jak vzniká prototyp křišťálové budovy. Zde je zobrazen s křišťálovou kopulí a počátkem krystalického prstence, který se k ní připevní.



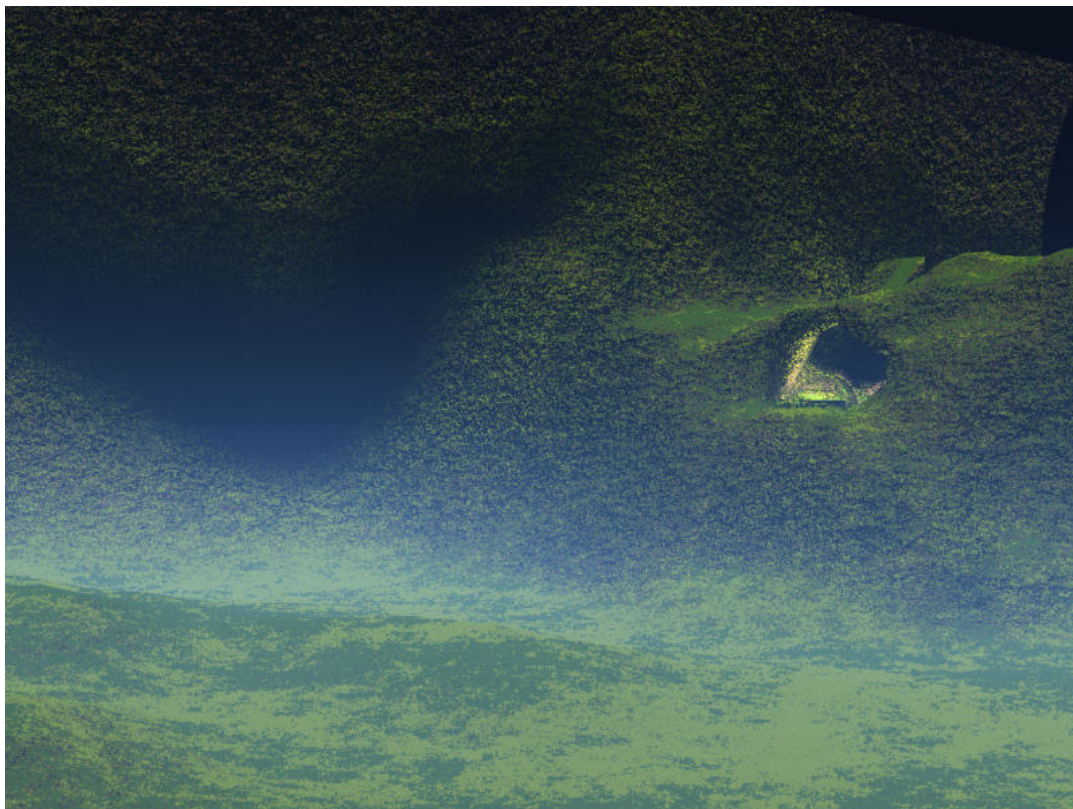
Připravujeme detailní představy o Šalim. Proces kreslení pro zobrazení na této stránce je velmi pomalý, bylo nutné věnovat pozornost mnoha úrovním terénu, významným stavbám, plánu města, budovám, vegetaci (zahrady, okrasné stromy, atd.), vozidlům, osvětlení a obyvatelům. Některé z těchto obrazů jsou v počáteční formě, sice hrubé a nedokončené, některé z našich pracovních obrázků se blíží úrovni, která je reálně možná, z pohledu shovívavého čtenáře.



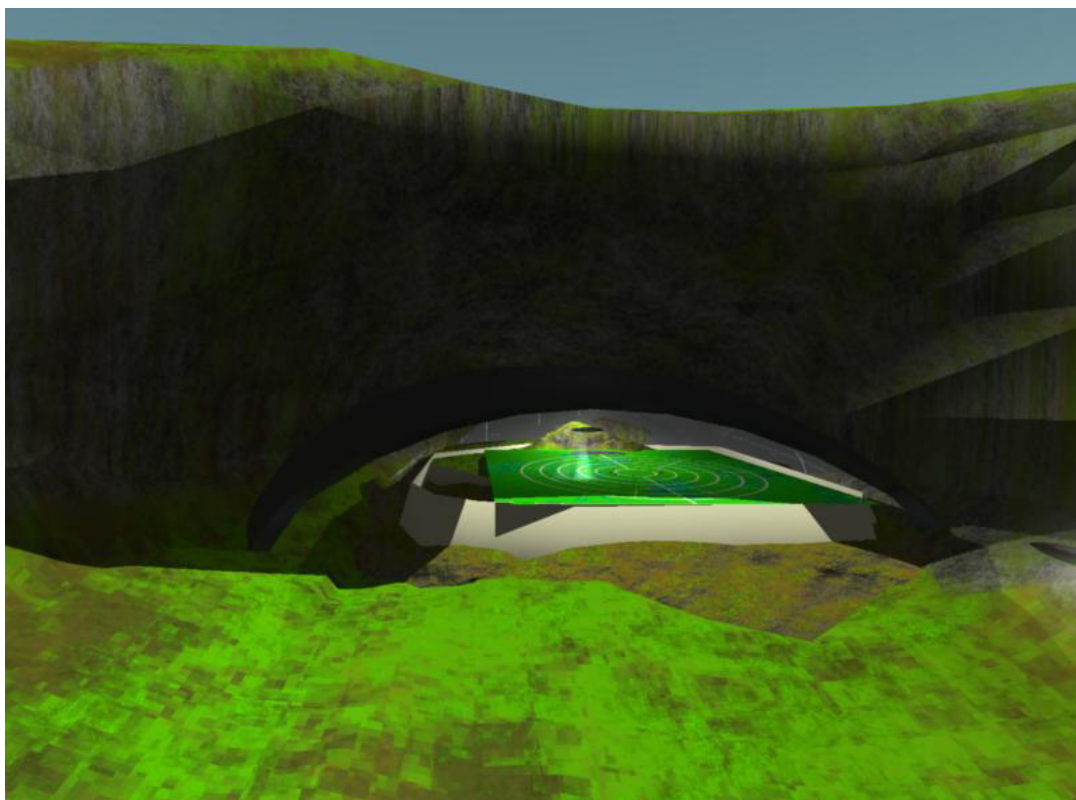
Naším cílem je zveřejnění obrázků i v této rané fázi, chceme pomoci čtenáři začít chápat smysl pro realitu tohoto místa, nejen jak to bylo kdysi, ale jak je to možná stále,...i když to potřebuje hodně diskusí a vysvětlování.

Toto je obrázek Dutozemě, znázorňující jeskyni v dálce (vpravo nahoře), která bude obsahovat město Šalim. Volná zelená plocha vpředu, je pro vás jako pomůcka, která pomůže

najít jeskyni. Objekt města pod kopulí bude zvětšen a vložen do jeskyně.

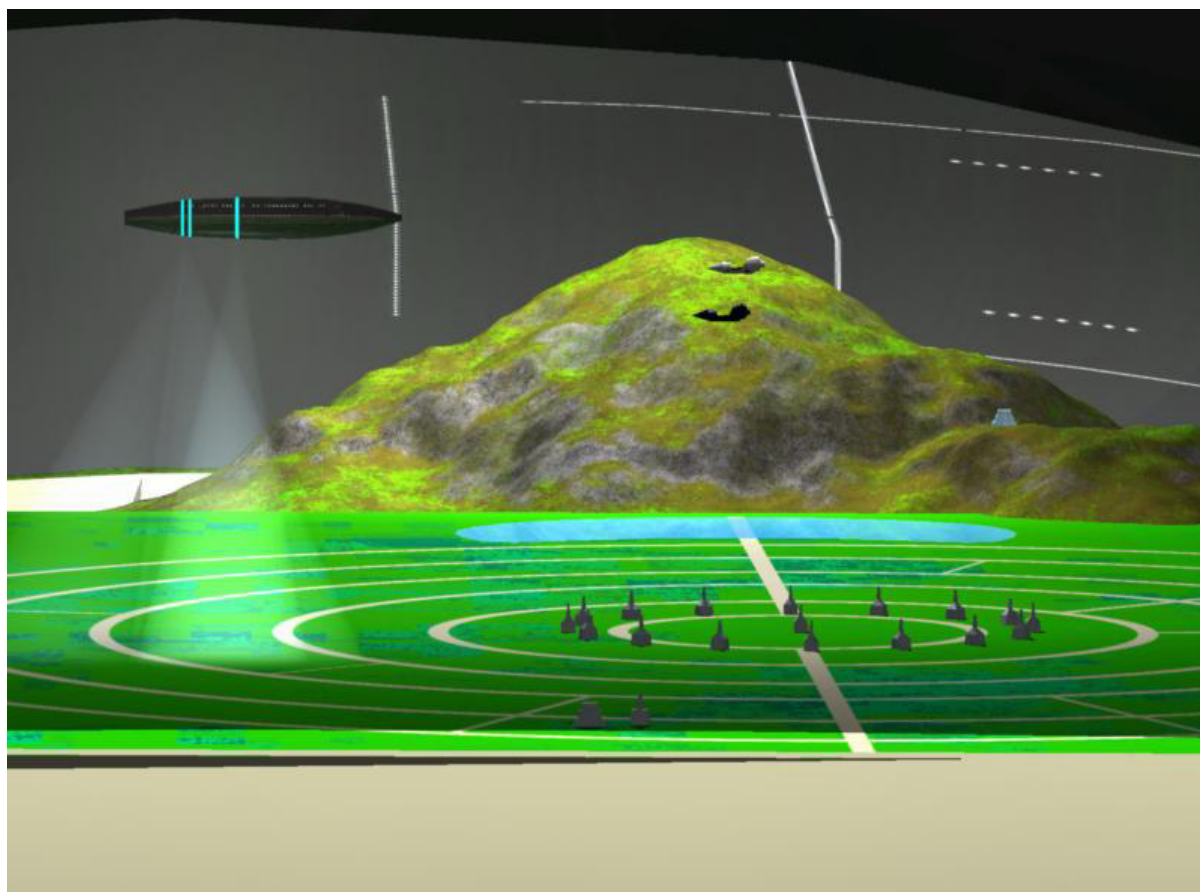


Prototyp Šalim v jeskyni.



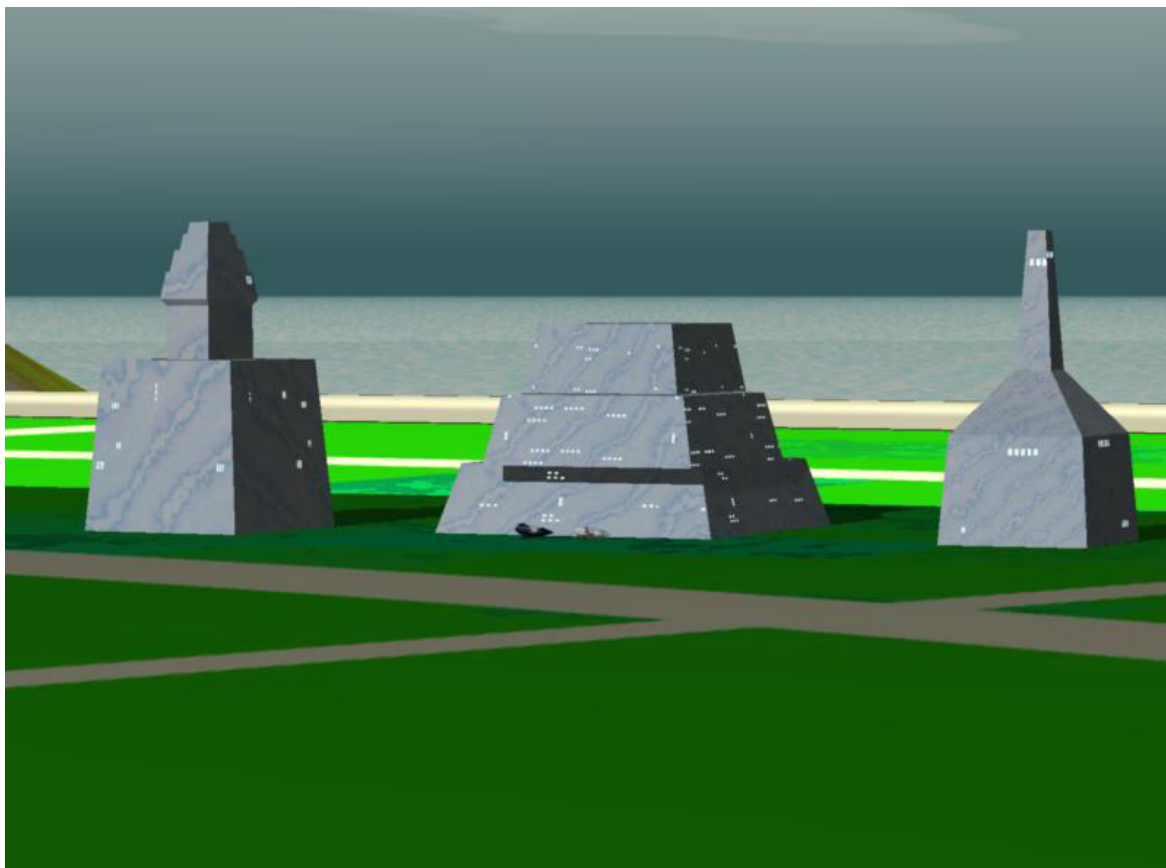
Umístění Šalim v krajině, v rámci Abzu.





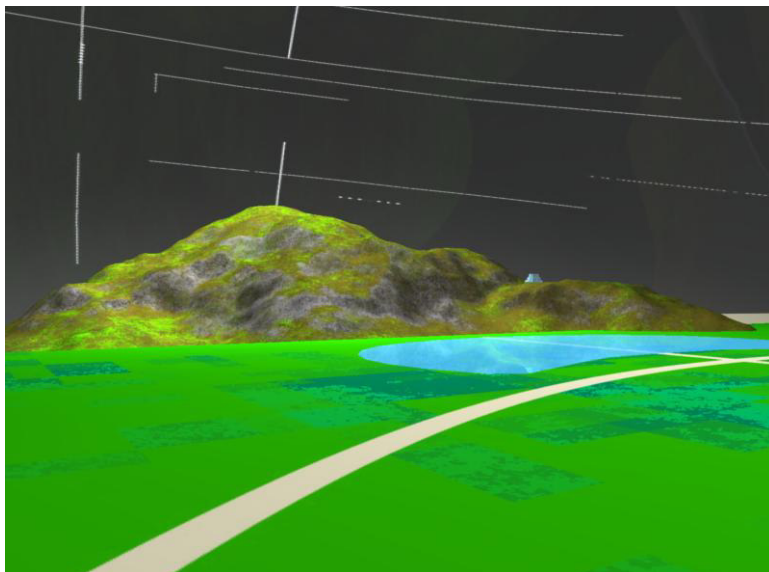
Šalim - uliční plán města. (Ignoruje v této fázi grafického zobrazení jakékoli pozice budov, jedná se jen o kompozici částí města.) Parks konkrétně podporuje kruhový půdorys, podobně jako Platón v obrazech Atlantidy, které jsme viděli, s jedinou hlavní radiálou dopředu a dozadu. Další potřebné radiály jsou vyobrazeny pouze náznakově. Vysoký terén v pozadí je také specifický. Malá pozornost byla dosud věnována osvětlení. Nicméně, město je v popředí přímo osvětleno "vnitřním sluncem". To je správné. Rozloha města je o něco větší než Paříže. Udávaná šířka velkých bulvárů je 150 m. Kopule je "kovového vzhledu". Obecně lze připomenout osvětlené ulice. Podrobnosti nejsou uváděny.

Je zde vidět jedna loď Iníuma, další je nad terénem mimo město, odkud se blíží. Dvě Tumua - osobní plavidla létají v popředí. Zdají se být nad městem, ale perspektiva klame; lodě jsou daleko před městem. Pozorujte to jako snímáné kamerou. V libovolném bodě nad městem by byly téměř neviditelné. Konečně, mnoho Tumua je ve vzduchu nad městem a stovky zaparkované na zemi... jak by se dalo očekávat. Světla na lodi Iníuma jsou součástí systému osvětlení pro město. Poznamenáváme, že dva typy budov, umístěné poblíž střední části, dávají dojem o velikosti, při srovnání s bulváry. Skupina budov v centru je typická (všechny jsou stejné). Jedna budova byla vložena do kopcovité oblasti vpravo vzadu, opět chcete-li, pro poskytnutí představy o velikosti. Vše zobrazuje obytnou oblast, vládní čtvrt, kde sídlili Sa'am a jeho Nungal.



Šalim - pohled na tři budovy různého typu. Budovy mají dveře, okna a vnější osvětlení. Pracuje se za osvětlenými okny. Lodě Tumua jsou zobrazeny zaparkované na úpatí jedné budovy – ve srovnání pro poměr velikostí. Všimněte si, že kopule nad městem je mimo zorného pole, (v tomto obrázku nahoře). V pozadí za zdí je *Engur*, velké podzemní moře. Městské hradby jsou velmi důležité a budou mnohem složitější, než se zdá, s širokým chodníkem podél vnitřního okraje a cimbuřím na vnějším okraji. Brána je zde nutná, atd.

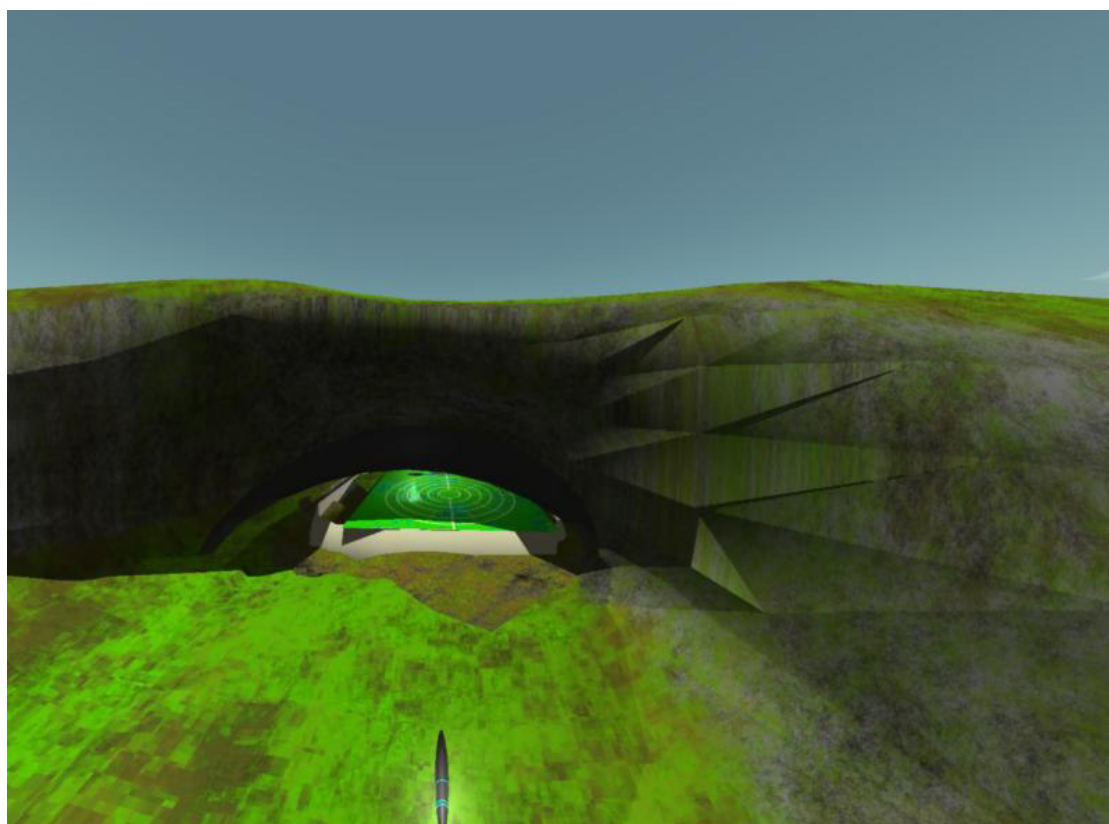
Na tomto obrázku je podivný stín na střední budově, vztahující se k pozici bodového světla, jaké se používá k místním účelům. Zde je světlo zhasnuté, abychom vám ukázali výsledný zajímavý obraz, jako pohled na vzhled těchto budov ve stínu.



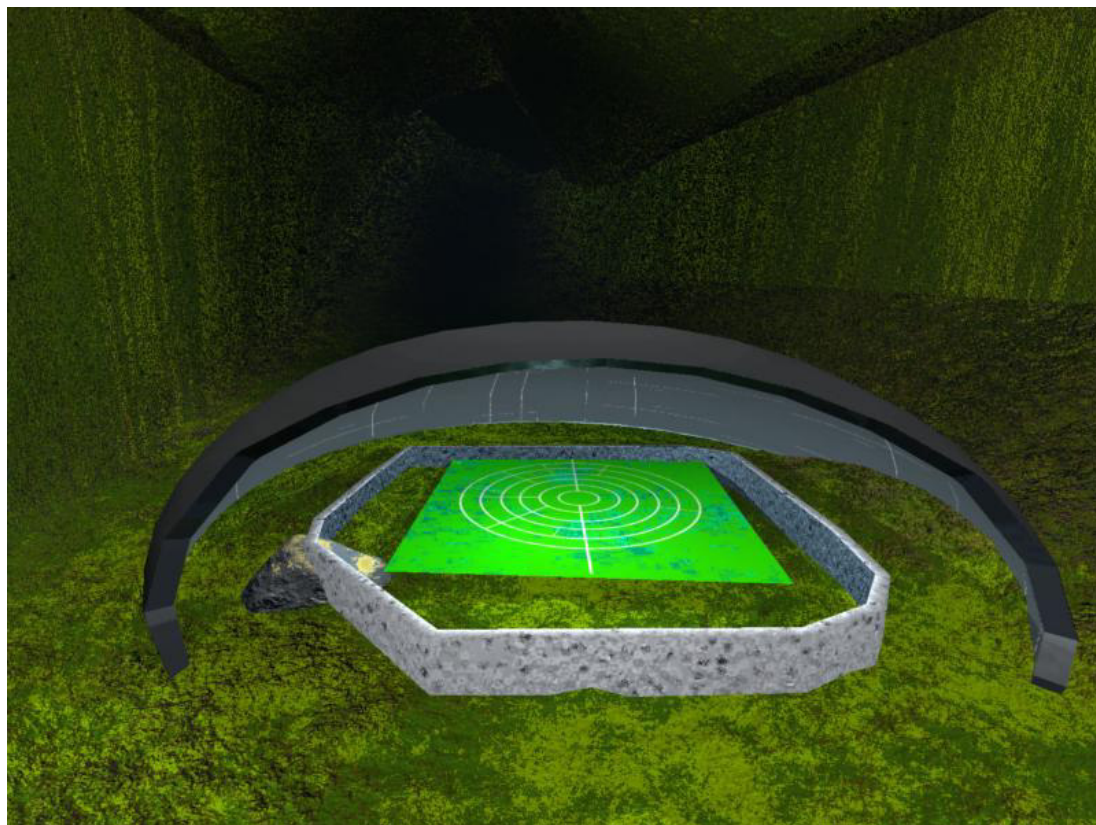
Palác Dim'mege bude v této oblasti, spojené s jezerem. Oblast jezera potřebuje sama mnoho dalších úprav... výsadbu, komunikace, atd. Vládní čtvrt bude na nižších úrovních hory.



Iniuma nad terénem, blížící se k Šálím



Iníuma se blíží k Šálím.



Pohled na typické Šalim

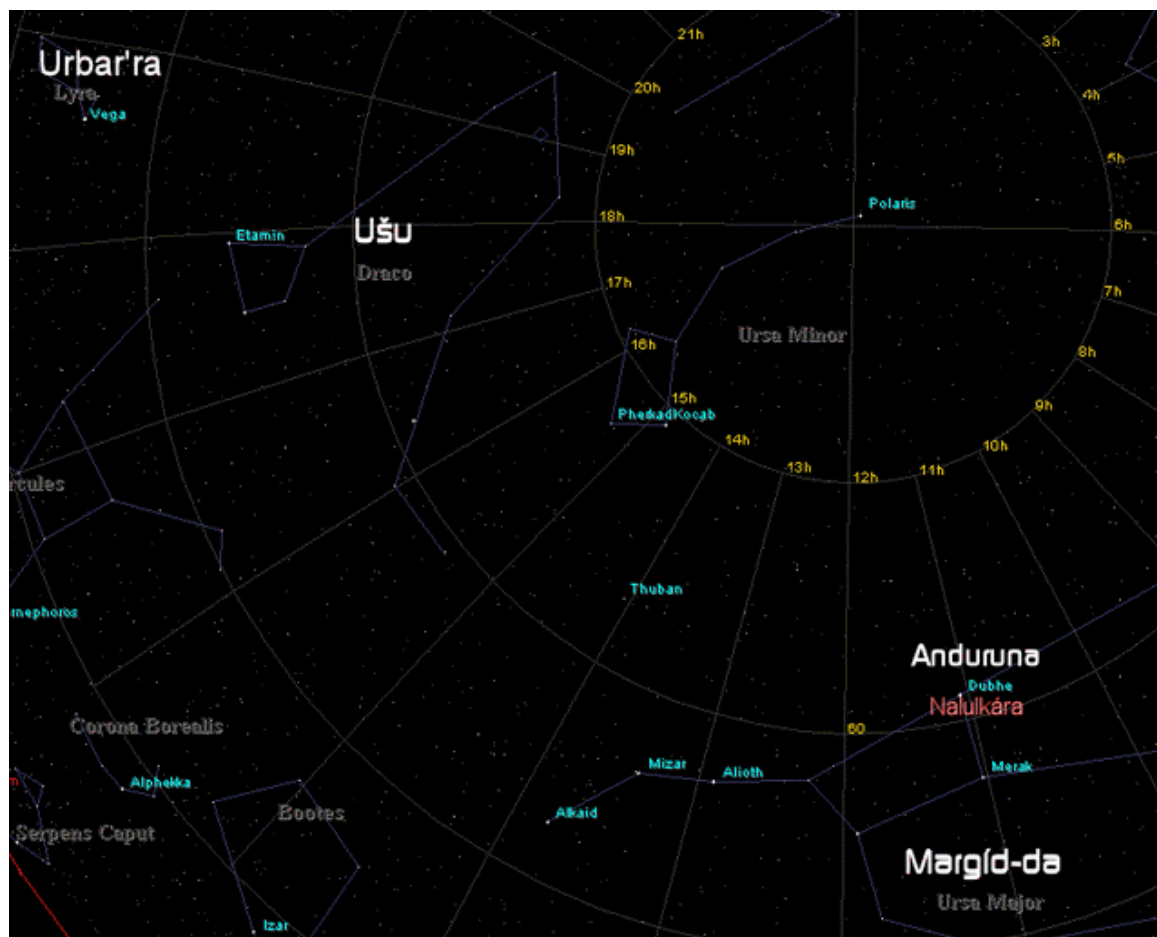


Pohled zevnitř z jeskyně



## Světy

Souhvězdí jak je označujeme, Gina'abul nezkoumají. Anton Parks vstupem do paměti Sa'ama, si vzpomíná na povědomí o "hvězdné matce" (tj. hvězdě se životem na jedné nebo více z jejich planet) a na různá seskupení hvězd, před jeho příletem do naší Sluneční soustavy. Jak byl na Zemi, mohl snadno rozpoznat hvězdnou matku v našem souhvězdí Velký medvěd.



Sky Orientation I

Souhvězdí pojmenované v Emenita jazyce jako *Margíd'da* (viz nebeská mapka 1), které lze volně přidružit k našemu souhvězdí pojmenovanému Velký medvěd (Velký vůz), je domovem Gina'abul. Obří planeta, které říkají *Nalulkára*, je jejich císařskou rezidencí v srdci *Anduruna*, hvězdném systému s touto hvězdou uprostřed.

V Indii je Velký medvěd, (jak jsme řekli, pod poručenstvím sedmi Ušumgal) symbolizován *Rishii* (vizionáři), kteří jsou polobožskými tvůrci se schopností tvořit. Jsou přímo spojeni s původem lidstva. Sumerský rozklad tohoto pojmu odpovídá roli tvůrce těchto bohů - RI-ŠI znamená „ti, kdo jsou a kdo vyvolají“.

Hvězda Dubhe, známá jako *alfa Ursae Majoris*, je centrem sluneční soustavy, je to žlutý obr, asi 25-krát velikosti Slunce a nachází 86 světelných let odsud. Soustava Dubhe je dvojhvězda.

*Uanna*, monumentální mateřská loď Ana z Gina'abul, dle popisu Parkse, v úvodu k jeho vyprávění, byla na "noční straně" *Nalulkára*. To znamená, že to byla odvrácená strana se synchronizovanou rotací nebo "rezonancí" *Nalulkára* vzhledem k *Anduruna/Dubhe*, podobně jako náš Měsíc se Zemí.

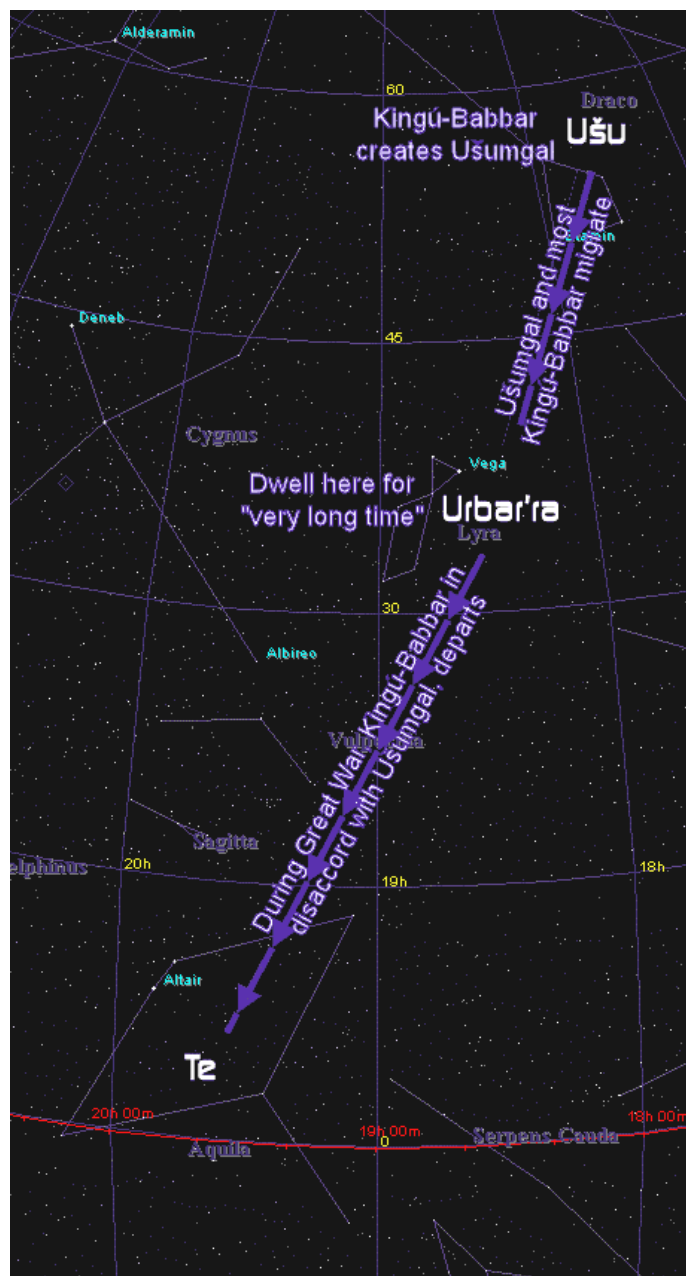
Parks se zmiňuje o krátké noci na Nalulkára, vzhledem ke druhé blízké hvězdě. Ve skutečnosti to dokladuje její oběh. V současné době je Dubhe B ve hvězdném katalogu v předpokládané vzdálenosti 23-25 AU od centra soustavy.

To by odpovídalo vzdálenosti Uranu od Slunce. Já nevěřím, že aktuální pozice při oběhu, z pohledu od Sluneční soustavy je známá. Obrázek vpravo je zobrazen z libovolné pozice a je čistě názorný.

V době tohoto záznamu, 9. března 2006, nebyla zjištěna žádná planeta, odpovídající Parksově obří planetě Nalulkára.



Parks také "viděl" (jako Sa'am, dle jeho původního sdělení, v první den svého života!) celá města tisíců Amašutum poblíž jižního pólu Nalulkára. Královské město Nalulkára se jmenovalo *Unulahgal*. Město Ankida bylo to, kde bylo uložen kompletní genetické dědictví (jako zmražené buňky) Ušumgal.



Sky Orientation 2

Kromě měst Amašutum byl otvor do "Abzu Nalulkára," pojmenován dle starého otce/krále Abzu - Abba. Nebylo nejkrásnější v systému Anduruna, ale bylo největší na všech planetách v držení Gina'abul i těch, na které do té doby vkročili.

Jak je vidět na mapce 1, je *Ušu* (odpovídá našemu souhvězdí Draco), místem zrození Gina'abul.

*Urbar'ra* (Lyra) je rodištěm Miminu (šedých), kteří tam byli vytvořeni předky Ušumgal (viz rasy), za pomoci Mušgir, kteří přispěli k jejich genetickému dědictví.

Nebeská mapka 2 opět ukazuje *Ušu* (Draco) a *Urbar'ra* na severní obloze a také *Te* (Aquila) poblíž nebeského rovníku.

Migrace ras Ušumgal a Kingú-Babbar je popsána zde. Kingú-Babbar byli ve sporu s Mušgir a později s Ušumgal, když byli všichni společně v souhvězdí *Urbar'ra*. Někteří Kingú-Babbar se pak vrátili do jejich původního domova v *Ušu*, zatímco jiní byli přeneseni do *Te* a později se usadili v naší Sluneční soustavě, po dohodě s Kadištu. Toto jejich čelné postavení v dějinách je popsáno v *Ádam Geniši*.

Mějte na paměti, že všechny tyto obrazy jsou jen dohady, při pohledu zvnějšku Sluneční soustavy. Co bylo

historicky definováno jako souhvězdí, jsou ve skutečnosti sdružení hvězd, která lze poměrně rozšířit v radiálním směru, a to je případ souhvězdí zde popsanych. Radiální vzdálenosti uvnitř těchto skupin hvězd mohou být větší, než příčné rozestupy v samotné skupině. Pro lepší vnímání tohoto, zkontrolujte níže obraz soustavy Plejády, 50 světelných let vzdálené.



Velmi důležitá planeta Dukù je místem, kde Ušumgal vytvořili a vycvičili Anunna, což byla činnost, která způsobila válku, která je vyhnala všechny do naší Sluneční soustavy. (Řekneme o tom mnohem více.) Dukù je planeta v systému *Ušū'ukkinna* (Maia), jednou z jasných modro-bílých hvězd, rase Gina'abul známých jako *Mulmul* (Hvězdokupa Plejády).



Approaching Ushu'ukkinna (Maia) in Mulmul (Pleiades) from Nalukara

Dvě další planety u slunce *Ušū'ukkinna* (Maia), jsou významné pro události, které jsou v Parkově vyprávění popsány jako planety Éšarra a Ébabbar. Sa'am byl svědkem vojenské výcvikové aktivity na těchto světech. Podle Parkovy paměti má *Ušū'ukkinna* systém 12 planet.

Viz rozklad názvu *Ušū'ukkinna* v *dekodéru*. Toto byl také název posvátného místa shromáždění, v každém velkém Mezopotámském městě.

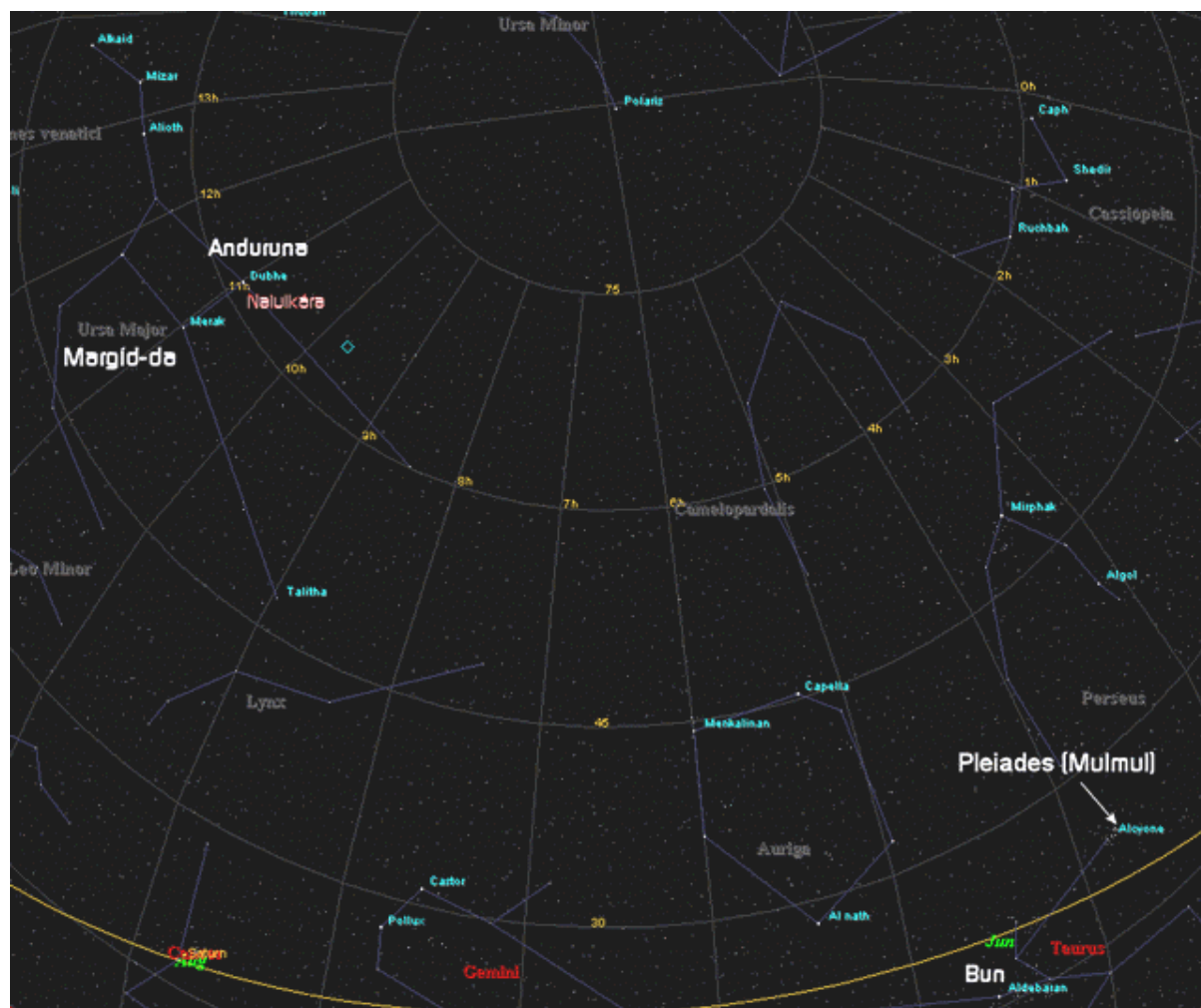
Indiáni Hopi z Arizony nazývají nebeský systém *Ušū'ukkinna* jako Toonaotakha, který lze přeložit jako "konfederace planet." To odkazuje na nebeskou oblast 12 planet, kde bydlí Kachinové, duchovní průvodci dle tradice Hopi (viz kniha Josepha Blumricha, která je přepis vyprávění Bílého medvěda - *KASSKARA UND DIE SIEBEN WELTEN*). Hvězdný systém Toonaotakha se právě nachází v Plejádách, pojmeno-

vaných jako "Sedm sester."

Je zajímavé si povšimnout, že termín Toonaotakha je tvořen z Hopijského kořene Toonao, což znamená "patří do skupiny", a je přímo převzat z termínu Toonam, "skupina" nebo "kmenová rada." Opět zde vše dokonale zapadá.

Blumrichova kniha o náčelníku Ledním medvědovi, je rozsáhle pojednána v knize Antona Parkse „ATLANTIS CONTRE MU“, na stránkách [Anton-Parks.com](http://Anton-Parks.com). *Káasskara* je identifikována se starověkou Mu, *Talawaitichqua* s Atlantis.

Jak jsme také uvedli, planeta s názvem "Adala" (ADA-LA, "píseň o štěstí"), se podle Parkse, jak se zdá, vyskytuje v systému hvězdy Taygeta.



Sky Orientation 3

Nebeská mapka 3 ukazuje umístění Plejád v Býku.

Dále na jih v mapce 4, Gagsisá (Sirius) je zdrojem genetického materiálu (pro obojživelníky) používaného Tiamat při tvorbě Mamitu-Nammu... a skrze ni ho zdědil Sa'am. Mamitu Nammu a Sa'am mají ruce s plovacími blanami. To vše se najde v důležitých legendách Dogonů. *Gagsisá* je považován za jednu z nejdůležitějších základů návrhářů života konfederace, jako "obdivuhodné místo".

Co víc o tom můžeme říci? Můžeme poskytnout nějaké další podrobnosti?

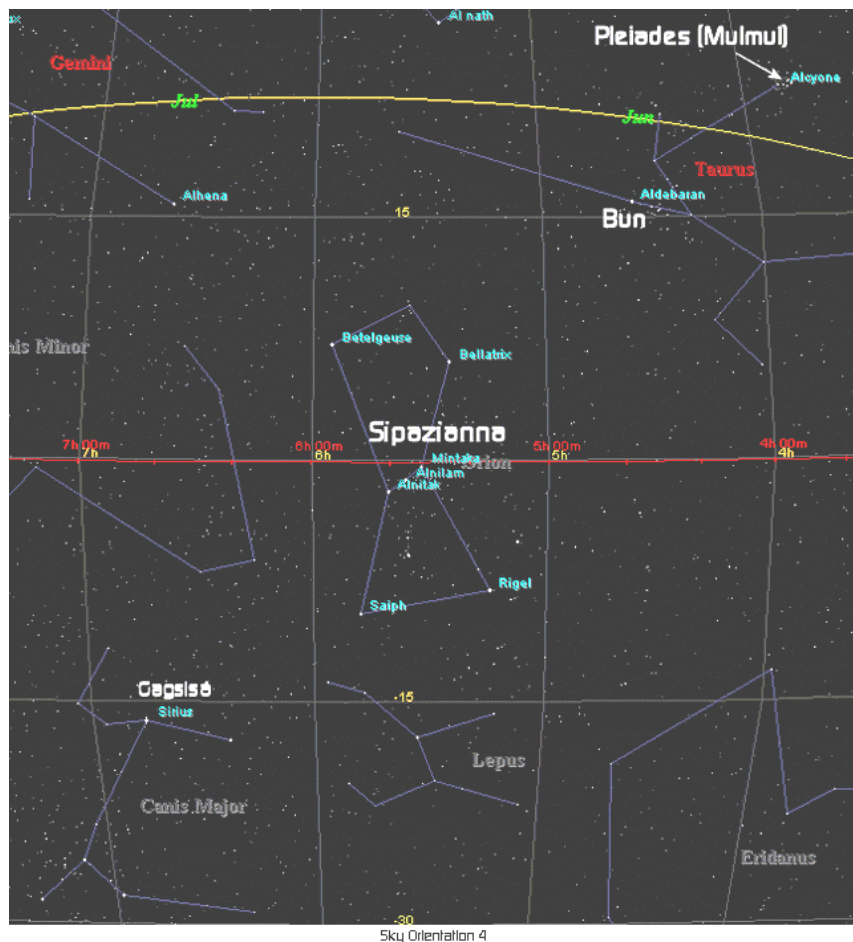
Chcete-li, začněte uvažovat, že *Gagsisá* (Sirius) není jen jediná hvězda. Podle konvenčních astronomických znalostí je to binární hvězda, skládající se z Sirius A – bílá hvězda hlavní posloupnosti a její slabý společník - bílý trpaslík Sirius B.



Zkontrolujte si, že tyto referenční odkazy, obsahují užitečné astronomické obrázky systému Sirius, které vám pomohou dát jasný mentální obraz tohoto "obdivuhodného místa". Ale zobrazují se zde jen dvě hvězdy. Parksova informace je v rozporu s tím, jak "vzpomíná" na důležité rozhovory s odkazem na třetí hvězdu, *Gagsisá-Eš* ("Sirius 3") a dokonce konkrétně i na její planetu *Sé'etrá'* jako místo původu jeho nebeské rodiny. Dále nabízíme mnohem více informací na toto zajímavé téma. Například je naleznete v části „duše sester“.

I když se zdá z našeho pohledu Gagsisá blízko souhvězdí *Sipazianna* (Orion), tak se skládá převážně z hvězd desetkrát vzdálenějších a rozptýlených přes velký prostor. Četné kolonie Gina'abul jsou v tomto regionu silně propojené a smíchané s původními humanoidními bytostmi této oblasti. Společně vytvářejí hybridní rasu. Tyto národy se samy rozmnožují prostřednictvím pohlavního rozmnožování.

*Sipazianna* (Orion) je původním domovem Urmah. Rovněž v mapce 3 a lépe v mapce 4, je hvězda pojmenovaná Gina'abul jako Bun, podle nás červený obr Aldebaran ( $\alpha$  Tauri), který se nachází asi 60 LY (světelných let) od tohoto místa. Podle rozkladu jeho jména se odkazuje na jeho jas a postavení politického rebela, jaká byla jeho domovská rasa *Ameli*, která neumožňovala Gina'abul usadit se zde po velké válce.



Bun je z hlediska pohledu na *Gišda* – Hyady hvězdou soustavy. Zatímco Aldebaran se zdá být jeho součástí, shluk se nachází ve skutečnosti mnohem dál, ve vzdálenosti 151 LY od Země. Toto jsou hvězdy, jaké můžete vidět v mapce 4 nalevo.

V Parksově popisu nově vytvořené linie Amašutum, byli podle Ušumgal povinni opustit svůj domov v systému Ubšu-ukkinna a po velké válce přesídlit do Gišda.

Na následujícím obrázku pomáháme vizualizovat důležitá místa Gina'abul na trojrozměrném zobrazení naší Sluneční soustavy. Je založen na mapě nejjasnějších hvězd v sousedství soustavy do vzdálenosti 50 světelných let. V případě,

že Parks zná jména hvězd, které spadají do tohoto okruhu, jsou označeny kroužkem. Tam, kde jsou určena pouze souhvězdí, tak hvězdy na mapě, patřící do těchto souhvězdí jsou také označeny. Nějaká souhvězdí přesahují hranice mapy, a jedno (*Ubšu-ukinna*) leží daleko za hranicemi - 440 LY jako *Anduruna*, zatímco souhvězdí Ursa Major, (které je do značné míry součástí mapy), není ve skutečnosti její součástí a leží 124 LY odtud.



Nacházíme se v průsečíku mnoha galaktických tras, Ti-ama-te byla Kadištu takto pojmenována na počest Gina'abulské královny Tiamaty, která udělala mnoho pro mír a celý tento region vesmíru. Gina'abul označují Ti-ama-te jako "místo, kde se protínají soucit a život", protože tady existuje experimentální sféra, v níž žijí společně nespočetné formy života. Byla to Uraš, jako hlavní centrum Gina'abul ve vesmíru. Uraš je místem duality, kde se s dobrem a zlem důkladně experimentovalo. To však s sebou neneslo žádné důsledky.

Před Gina'abul si Anunna vzali Zemi zcela do svých rukou, Uraš byla zoologická zahrada nebo park, ve kterém Kadištu umístili soubor svých výtvorů. To vysvětluje, proč zde byla

taková rozmanitost. Frekvence KI (3. dimenze) byla na Uraši mnohem vyšší, než v době plazích válek.

Jak to správně říká Marciniak, Země je jako živá knihovna. Naše Sluneční soustava je na křižovatce důležitých obchodních cest, kudy návrháři života cestovali od dávných časů. Krátce po jejich příchodu na Uraš, Sé'et vysvětluje Sa'amovi, že náš satelit *Itud* (Měsíc) je umělé planetární těleso, které je zcela duté, s vlastním *Abzu* (podzemní svět). Byla to tajná základna, ukrývající malou skupinu kněží, ale byla obsazená hlavně Imdugud, kteří jsou světlí Kingú, potomci slavných Kingú-Babbar (albíni Kingú).

Poslední poznámka: Parks odkazuje na planetu jménem *Mulge*, která existovala ve Sluneční soustavě v době jeho tajemného vyprávění.

Podle jeho vlastních slov:

*„Mulge (dále jen "temná hvězda") je nejen posvátná planeta Amašutum a Kadištu v systému Ti-ama-te, ale také starodávná planeta, která byla mezi Marsem a Jupiterem. Mulge obíhala v opačném směru, s ohledem na jiné planety a byla zde umístěna jako hranice, rozdělující směr dovnitř, to znamená směr ke Slunci, kde jsou čtyři teplé planety (Merkur, Venuše Země, Mars, Venuše však byla v této staré epoše měsícem Mulge) a směr na druhou stranu, kde byly chladnější planety Jupiter, Saturn, Uran atd.*

## Hvězdné brány

Důležitá sídla Gina'abul známá Parksovi, jsou roztroušena do vzdálenosti několika set světelných let. Člověk se diví, jak se Gina'abul podařilo cestovat z odlehlých míst a zda sama vzdálenost měla pro ně nějaký význam.

Hraje nějakou roli v těchto nekonečných válkách blízkost hvězdných systémů? Vezměme si naše zkušenosti tady na této planetě, kdy "sféra vlivu" ztratila svůj lokální význam, jakmile jsme zvládli umění vysokorychlostního mezikontinentálního cestování. Gina'abul to zřejmě udělali v kosmickém rozsahu, ale jak to dělali?

Podle Parkse, hvězdné brány, v jazyku Gina'abul nazvané *Diranna*, jsou klíčem k tomuto cestování. Tyto hvězdné brány byly vždy primární pro bytosti, zvládající techniku cestování vesmírem. Každá planeta měla velmi mnoho bran Diranna. Co se týče Gina'abul, bylo více či méně obvyklé, že vytvářeli větší centra, kde byly Diranna soustředěny.

Unulahgal (hlavní město Nalulkára) vlastnilo největší Diranna celé planety. Bylo obvyklé, že odsud odlétaly lodě do mezihvězdného prostoru. Přesněji k jejich funkci - musí být zřejmé, že Diranna jsou brány vedoucí tunely do prostoru, kde neexistuje pojem času, kde se čas doslova zhroutí do sebe, působením koncentrovaných částic záření, protože obrovské soustředění záření zpomaluje čas. Tyto tunely jsou tvořeny částicemi, pohybujícími se takovou rychlostí, že pojem času je zrušen.

Nadčasových tunelů je bezpočet. V anatomickém měřítku je můžeme jen hrubě porovnávat s různými cévami, sloužícími k vyživování těla. V měřítku prostorové geometrie budou tyto brány fungovat stejným způsobem, když propojují všechny planety, každý hvězdný systém, který je spojen se svými sousedy, každý vesmírný ostrov (galaxie) je takto propojen atd...

Ve skutečnosti nadčasové tunely dovolují komukoli v tomto vesmíru cestovat do jiného bodu vesmíru rychleji než světlo. Tunely, neviditelné pro lidské oko, jsou jako mosty mezi světy a galaxiemi. Vibrují na tak extrémně krátké vlnové délce, že v našem trojrozměrném světě nic takového nepoznáme, kromě vlnových délek, které můžeme označit jako nekonečně malé.

Světlo je duální povahy, skládá se z drobných částic. Nadčasové tunely jsou tvořeny výhradně částicemi typu, který známe jako tachyony, které jsou vibračně navzájem propojeny

a šíří se podobně jako světlo velmi rychle. Tachyony vytvářejí pole jemné energie a doplňují chybějící hmotu vesmíru, kterou dnešní odborníci stále hledají...(Temná hmota.)

Je pozoruhodné, že starověcí Egypťané používali přesně stejná vyjádření - slova brány a hvězdy. Tento termín byl *Seba*. Jeho Gina'abul-sumerský rozklad označuje smysl - jeho slabiky znamenají "jas, který otevírá" nebo "to, co dává světlo". Starověké egyptské obydlí bylo postaveno bez oken, s cílem zabránit tomu, aby velké teplo pronikalo dovnitř. Pouze otvor, kterým vcházelo světlo byl vstupem do objektu.

Další definice jsou také možné díky sumerskému homonymu: SE-BÀ = "světlo života" a SE-BA<sub>7</sub>, znamenající "světlo duší" nebo "které rozděluje světlo". Tyto definice Gina'abul-sumerského slabikáře dovolují lepší pochopení, proč egyptské *Seba* se nevztahuje pouze sémanticky na brány nebo hvězdy, ale stejně na výuku a učení. Všichni víme, že světlo je synonymem pro vědomí a moudrost...

Slovo *Inúma* ("mocná síla expedice, která cestuje v čase") bylo určeno plavidlům, která sloužila k cestování ve vesmíru. *Inúma* byly druhem lodí na velké vzdálenosti *Gigirlah* (termín v Emeš pro Gina'abulskou vesmírnou loď, má význam "intenzivně zářící kolo"), byly speciálně konstruované lodě pro pohyb ve vesmíru v mimoprostoru, kde trojrozměrné překážky neexistují. Lišily se od tradičních plavidel pouze v tom, že byly mnohem objemnější, určené k přepravě téměř dvou set osob.

Brány Diranna jsou pouhým okem neviditelné, vzhledem k jejich hustotě a obvykle velmi malé velikosti. Ty hustší zůstávají většinou na stálé pozici, zatímco ty méně husté se často pohybují po povrchu planety, jako běžné částice.

Poznámka:

*Inúma* a *Gigirlah* (známé v *Margíd'da*) zde využívaly neutralizační technologii k setrvačnosti. Další třída lodí, *Mú-u*, vystavovala osazenstvo plným účinkům zrychlení, jako dnešní pozemské lodě, tyto nebyly určeny pro cestování přes Diranna. Byly jen pro místní přesuny z bodu do bodu na povrchu planet nebo mezi povrchem a oběžnou drahou.

Termín *Mú-u* je rozšířením sumerského *MU*, což znamená jméno. Ve skutečnosti, podle Parkse, slova pro jméno v sumerštině, akkadštině, hebrejštině a egyptštině mohou všechna obsahovat tuto zdvojenou samohlásku, protože při tvorbě slov v lidském jazyku, od původního Emeš, byly zdvojené samohlásky vždy komprimovány do jedné.



*Pro ilustraci: dvě proudová letadla nebo kyvadlová doprava Mú-u třídy, fotografie na skále poblíž Oraibi, v Arizoně, podle Bílého medvěda. Gravírování je staré, dávno před vynálezem letadel. Poznámka: mezi dvěma objekty je zvláštní silueta připomínající satelit.*

(Pozn. překladatele – Skeptikové zde mohou vidět dva komáry a jedno klíště.)

## Danna

*Danna* - hodina u Gina'abul, je stejná doba ve všech jejích koloniích a odpovídá dvěma našim pozemským hodinám. To znamená, že délka *Ud* (den) na dané planetě se liší podle Danna. *Iti* (měsíc), které dohromady tvoří *Muanna* (rok), je stanoven ve smyslu Danna, takže tyto časové jednotky se liší od jednotky Ud.

### Cesta přes hvězdnou bránu (podle Parksova vyprávění):

„Po přesném výpočtu cíle jsem se natáhl na hluboké křeslo, abych se uvolnil. Automatické výpočty jsou únavné, bylo to zhruba po čtvrtině Danna (půl hodiny) díky naší trpělivosti, když jsme najednou ucítili, jak naše loď slabě vibruje, z vnějšku se to muselo podobat na slabé hučení. Hlas počítače prováděl odpočet od 20 do 1, informoval nás, že výpočty byly ukončeny, a že jsme připraveni překročit světelnou hranici.

Věděli jsme, že je možné získat mocné energie z tachyonového pole, které tvoří základní strukturu "temné hmoty" ve vesmíru a nadčasové tunely. Proto bylo pro nás nezbytné vytvořit vakuum kolem našich lodí, s cílem využít nekonečně malé částice záření. Tato prázdnota byla získána při dosažení větší rychlosti než zvuk, zatímco se silou brzdila rotace odlétajícího stroje. Zrychlení, vyplývající z tohoto manévru vedlo k antigravitačnímu efektu.

Tachyony mohou projít při přenosu přes jakékoliv množství hmoty, při brzdění pak předají část své energie. Díky tomuto efektu akcelerace a brzdění, mocné tachyonové pole vybudí na vysokou rychlost jakýkoliv objekt v jeho středu.

Světlo není jen vlna, ale má dominový efekt. Byli jsme mezi osvětlenými bytostmi tohoto vesmíru, které jednoduše pochopily tuto vlastnost, jako zhuštěnou energii. Věděli jsme, že je díky tachyonům možné, transformovat energetické vlny v místě odeslání, vyslat je na dlouhé vzdálenosti rychleji než světlo a transformovat je zpět na energii na místě příchodu. Za pár okamžiků naše loď a my sami jsme přešli ze stavu hmoty do stavu vln. Čekal jsem extrémně brutální změnu.

V osudný okamžik nula prošla naše Iníuma přes Diranna jako blesk a vnitřek lodě zazněl jasnými tóny. Kabina byla okamžitě naplněna průsvitnou tekutinou. Cítil jsem své tělo, plovoucí v kapalině, jako bych procházel fialovým tunelem, který způsobil hluboký útlum. Během akcelerace se čirá tekutina postupně zpevnila kolem nás a obklopila nás v pevném sevření.

Jednou, při maximální rychlosti, se oranžové odstíny transformovaly postupně do fialova, pak do všech barev duhy, což bylo charakteristickým rysem letu nadčasovými tunely. Když bylo dosaženo cestovní rychlosti, tekutina, která nám umožnila odolat zrychlení postupně zkapalněla, umožňující nám pohyb, takže jsme se v kabině cítili jako v malém bazénu.

Chvilí po našem odletu, jsme postupně získali zpět naše citění, nyní synchronizované ve stavu nadčasové expanze, do které jsme byli vrženi. Cesta byla nejjednodušší věcí na světě. Nebylo vůbec nic vidět, než nekonečné třpytivé duhové barvy vláken podél zdí a okének naší lodí. Byli jsme schopni sledovat náš let prostřednictvím holografických obrazů promítaných tak jasně, že to prakticky vypadalo jako realita. Výhled nebyl tak poutavý, jako při letu tradičními prostředky, ale neustálý holografický efekt vykresloval krásnou podívanou dosti dobře...

Tento konkrétní let z Nalulkára do Duků, podle dojmů cestujících trval přibližně 90 dní. Dorazili jsme ke hlavní hvězdné bráně na Dukù, do jinak všedního města Adhal. Jeden velmi důležitý bod, týkající se hvězdné brány - kromě své funkce k usnadnění cestování na dlouhé vzdálenosti ve vesmíru, je také interdimenzionálním vstupem do jiné roviny reality. Když jsou brány na KI (tj. na Zemi ve 3. rozměru), uzavřeny pro všechny další dimenze, znamená

to, že směrem od Země jsou uzavřeny a Kadištu, kteří se vyvinuli ve vyšší dimenzi, mají velké potíže navštívit KI. Někdy je to pro ně možné, když tak učiní v blízkosti brány, protože v bezprostředním okolí *Diranna*, časoprostor není tak diskrétní, jak ho obvykle vnímáme.

## Duše

Parks zkoumá metafyziku duše v celé své knize. V klíčovém setkání s Anšár (v *Le Secret*) Sa'am najde *Kuku*, zřejmě se podílejících na vytváření duše, Sa'am je tím šokován. Protestuje a uvádí, že dle jeho chápání, pouze *Původní zdroj* má tuto funkci. Po vytvoření duše, jak se domnívá Sa'am, duše realizuje své *já* v bytí a pak zahajuje sérii zkušebních inkarnací (*Zišágáls*), kdy každá inkarnace je fragment původní duše, v evolučním procesu reinkarnací (*Gibilzišágál*). Anšár se vysmívá tomuto pojmu, což naznačuje, že Sa'am byl vytvořen jako jedinec a s dokonalou duší. Anšár by měl vědět, že Sa'ama vytvořil tvůrce An.

Anšár pokračuje tím, že Sa'am mluví velmi podobně jako Mamitu-Nammu, která kdysi podporovala princip převtělování (*Gibilzišágál*) v památné, vášnivé výpovědi ke všem Gina'abul. Nebyl tím překvapen, neboť Tigeme (Tiamata) měla od Mamitu-Nammu povoleno pracovat a pravděpodobně rozvíjet své myšlenky, jak si přála, na "*prokleté Uraš*", což znamená na planetě Zemi.

Anšár se téměř vysmívá Sa'amovi, když mu připomene, že bez ohledu na to, kolik toho mohl chtít, přestal používat své "vlastní vůle", když byl ve skutečnosti vytvořen Anem, jako dokonalý typ. Pochopitelně Anšár říká, že "nevyzpytatelný kult Kadištu" na něj neměl nejlepší vliv.

Hodně toho se zde odehrává, tato pasáž mluví nejen o konfliktních metafyzických systémech, ale o metodice totální kontroly, praktikované Ušumgal, jak byl Sa'am informován. Všechno, co kdy udělal, bylo naprogramováno a nic a nikdo může zrušit tento řídicí prvek. Má pravdu? To je ústřední téma v knize i v našem současném vlastním světě.

V *Karmapolis* [K1], se v rozhovoru Alain Gossens ptal Parkse na duše, které byly vtěleny na Zemi, v době kolonizace Gina'abul, aby při tom vysvětlil úkol Gina'abul. S příchodem Gina'abul se toto místo stalo zónou nezávislého rozhodování. Mnozí považují za štěstí, že se mohli inkarnovat na Zemi dnes, protože výuka zde je intenzivní a zcela neobvyklá. To, co by vyžadovalo několik tisíc pozemských let učení se jinde v naší Galaxii, k tomu stačí na Zemi dva nebo tři životy!

Situace se mění a vláda Gina'abul bude brzy ukončena. To je součástí řádu věcí a duše, které jsou vtěleny na Zemi po několik tisíc let, a které ještě nedokončily své vzdělání, to velmi dobře vědí. To vysvětluje myslím to, že stále více a více duší se inkarnuje na Zemi. Chtějí přímo těžit z této situace, až do konce svého vývoje.

Gina'abul umožňují tyto akce v minulosti i současnosti (ovšem chytře skryti). Zkrácením genetického kódu lidských bytostí, přetvářejí je na Á-DAM (zvířata) k jejich službě. To zůstává i dnes jako skutečnost, především je to vidět, když člověk nezaopatřene odlišuje nenormální a často nelidské chování vládců tohoto světa, ve službách galaktických hrobníků, které Kadištu nazývají Gilimanna (Nebeský bestiář).

Duše, které se inkarnovaly na Zemi vědí, že zde zanechaly své stopy! Skutečnost, že větší část Gina'abul se stala galaktickými bandity a jejich střet s tvůrci života je neslučitelný s karmickou prací, zde provedenou. Vše je příběh hodný ocenění. Duše, která zažije negaci na Zemi ve všech podobách, bude vyžadovat pro sebe spravedlnost, když se vrátí "nahoru". Bude dokončeno testování vesmírného pravidla, na uvedení sama sebe do služeb svému sousedu a pak zdroji, z něhož vše pochází a ke kterému se vše vrátí všemi možnými cestami. Klikaté a zdoluhavé cesty k dosažení tohoto cíle, vyvolávají různé formy utrpení a jsou určeny pouze k tomu.

Parks se také zmiňuje, že Gina'abul ztělesňují bytosti, stejně jako jsme my, a že někteří lidé mohou být mezi nimi snadno vtěleni. Neexistují žádná zvláštní pravidla k tomu, evoluce druhů probíhá prostřednictvím karmických zákonů, které většina samců Gina'abul stále ještě vstřebává.

## Božstva

Z *Karmapolis* [K1] rozhovoru (mírně upraveného):

V gnostické kosmologii, je Sophia Aeon (věk) kosmického božství, který byl součástí komplexu, známého jako božstva Pleroma.

Můžeme snadno identifikovat tato galaktická božstva, pracující ve světle s Kadištu, stejnými Kadištu, které člověk také označuje jako *Elohim* (v Bibli).

*Elohim* je hebrejský termín, používaný ve starověku k určení původních tvůrčích božstev Země a původní lidské bytosti dle Genesis – Adama, který zde není uveden jako "druhé stvoření", (GN 2,7) podle záměru Jahveho, ale je směsicí genů sumerských "bohů" Ana, Enlila a Enkiho. Kdo z Kadištu úzce souvisel s patriarchálním vládcem jménem Jahve? Existovaly dvě hlavní entity podle gnostiků: Tiamata a její dcera Nammu, Sophia a její dcera Zoe.

Poznámka: Pohanské gnostické znázornění tohoto typu, podle autora Johna Lashe je uváděno na stránkách OPEN SETI jako gnosticismus, Archontové/Greys, The Controller agenda. (<http://www.openseti.org/GnosticA.html>) Studium paralel a rozdílů mezi Lashem a Parksem by stálo za úvahu.

Porovnejte význam slabik v Emeša v akkadském slově *Qadištu*, s významem v Emeša ve slabikáři a v Sumero-akkadské formě odpovídající hebrejskému slovu *Elohim*. Výsledek je téměř dokonalý a rozdíl odhaluje obrat, zdá se?

Parks sleduje koncepci vývoje "bohyně - matky" a mužských božstev v literatuře lidské společnosti. Uvádíme zde (s trochou editace) jeho poznámku č. 22, str. 118-119, v *Le Secret*:

V různých pasážích židovské literatury, ale i v Bibli a jiných tradičních původních prvotních zdrojích o hermafroditu, bylo jemně nahrazeno mužské božstvo jménem Boha-otce. Zde je jasně vidět, že v epoše, kdy se objevilo na Zemi písmo a kosmogonie biblických textů byla vypracována (ve skutečnosti o několik tisíc let později, po roce 1000 n.l.), náboženství Bohyně-matky ztrácí půdu, ve skutečnosti však v průběhu času nepřestala regrese.

Rostoucí akceptování mužského náboženství v patriarchální společnosti, urychlilo zánik ženského představitele božství. Za těchto podmínek nemohli monoteističtí autoři stanovit jako atribut původního stvoření jakýkoli jiný subjekt, než samotného Boha – mužskou entitu, ačkoli jasně věděli, že první stvoření bylo spíše dílem mnohých entit Elohim, ve službách Bohyně-matky, jako společně koncipovaný základní plán pro Zemi. Vše týkající se této starověké Bohyně-matky bylo zničeno, démonizováno nebo radikálně potlačeno. Patriarchální doktrína, která spočívala v označení nadvlády Boha a potlačení starého ženského božství, bylo celé napsáno na objednávku, tedy překrouceno.

V mytologii Indie se nazývá Božská a prvotní energie *šakti*, která vložena do sumerského slabikáře dává ŠA<sub>6</sub>-AK-TI, doslova "dobrá divotvůrkyně života". *Šakti* není nikdo jiný, než zastoupení božské matky, přesněji personifikace ženského principu, který hinduismus velmi správně spojuje s Duchem svatým. To nás zavazuje posoudit hebrejský pojem *Ruah Elohim*, což znamená Duch Boží, Duch svatý. (Viz *dekodér* pro rozklad ženského *Ruach*).

Matka bohyně v podobě stromu oživuje lidstvo. Strom je velkým symbolem ženského božstva a v Mezopotámii ilustruje "Dark Star".



Bohyně-matka, dovedně démonizovaná dominancí patriarchátu judského náboženství, je ukryta v démonizované Lilith. Někteří přidružují Lilith k hebrejské *Kos* – noc. Jiní si myslí, že Lilith pochází od Sumerského výrazu LÍL-TI, obvykle překládáno jako "duch života," ale já bych to raději interpretoval v našem kontextu, jako „ta, jež dává dech života,“ ve smyslu "subjekt, který vdechl život do prvotního člověka."



Lilith představuje nočního ptáka, symbolu převzatého přímo z jednoho z nejstarších atributů Bohyně-matky, to znamená ptáka nebo holubici, kterou křesťané používají jako symbol Ducha svatého. Tento proměnlivý aspekt se nachází i v řecké mytologii, kde Eurynomé, univerzální pravěká bohyně se změnila v holubici, zatímco uvažujeme o univerzálním vejci, ze kterého všechny bytosti pocházejí.

Zábavná poznámka: Jestliže přeložíte jméno pravěké bohyně z řečtiny do sumerštiny, dostaneme ERIN<sub>2</sub>-UM (bez "O" v sumerštině), jako skupinu porodních asistentek (nebo staré nebo dokonce i staré ženy). Stejný případ se vyskytuje v egyptské tradici, kde celé texty pyramid, které se týkají božství nejvyššího a hermafroditního Atuma (jeho egyptské jméno je Itemu) a jeho metamorfózy do ptáka Bena, tvůrce vzduchu, země a oblohy (nebo nebe).

Opět díky Emeša, základního jazyka kněžek, který zahrnuje sumero-assyrsko-babylónské částice, získáme jakési potvrzení, pro lepší objasnění. Za prvé přeložíme název tohoto božství jako IT-EM-U: meteorologická síla, což jasně dokládá jeho kreativní funkci, výše uvedenou (tvorba vzduchu, země a oblohy). Dále, jeho řecké jméno Atum, které dává AT-UM: starý otec-žena, potvrzuje androgynního Atuma nebo alespoň skutečnost, že tento subjekt symbolizuje různé tvůrčí síly ve službách téže věci. A konečně, termín Ben, který přiřazuje k tomuto tvůrci ptáka fénixe, který dává význam BÉ-EN: Pán, který mluví. Četné tradice přiřazují toto slovo ke stvoření světa.

## Kultura

### Úvod

Jak dokládá Anton Parks v *Les Chroniques du Gírkù*, jakékoliv studium dávné historie obyvatel naší planety dává platnost kultuře Gina'abul. Každý oddíl těchto stránek „*Věku Uraše*“ se podrobně věnuje popisu jednoho nebo dalšího aspektu kultury Gina'abul. Obě Parksovy knihy na svých stránkách také uvádějí styky mezi Gina'abul a lidskou kulturou, jak byly předávány aspekty od jedné té druhé a jak jedna je zrcadlovou verzí ostatních, a jak další aspekty mají dále opakovat nebo pozvednout naší vlastní kulturu, ačkoli by se to mohlo snadno stát i v budoucnu.

Cílem Parksovy práce a tohoto webu, jak se zdá, už je dosaženo. Ale ve skutečnosti nebylo ještě řečeno na toto téma vše. Paralely jsou obrovské, ale lze je snadno přehlédnout, protože procesem projekce podvědomě očekáváme prvky lidské kultury, jaké se nacházejí v mimozemské, ať byla s námi v kontaktu nebo ne.

Vezměme si například instituci vládnoucích králů a královen, žijících v palácích, sedících na trůnech, společně uctívaných jednotlivci - všechno to je sdíleno a buď je to způsobeno vyprávěním autora nebo to dospělo k vlastnímu procesu přenosu. Pracovní hypotéza těchto stránek je dobře podporována autorovou geniální lingvistikou, samozřejmě je, že rasy a příběhy popsané v *Les Chroniques* se staly a rasy existovaly.

V této části nebudeme trávit mnoho času sledováním mechanismu přenosu, jak je to samozřejmě obvyklé. Spíše je účelem této části shromáždit významná data z knih, o kterých



se jinde nemluví, a která jednou mohou podporovat disciplinovanější přístup k pochopení tohoto hlubokého mezidruhového kulturního kontaktu.

Kategorie kultury bude zpracovávána v pořadí, ve kterém se poprvé objevila v *The Chronicles* a přidáváme témata a informace, jak se vyskytují v dalších kapitolách. V této části stránek je jich velmi mnoho stále ve výstavbě a budou to pravděpodobně ty poslední, co budou dokončeny.

## Architektura

Gina'abul mají města. Sice se může zdát nevyhnutelné, že jakákoli kultura je nutně musí mít nebo alespoň u nějaké vesmírné kultury bychom to předpokládali. Ale zdá se, že stejně jak to známe z vlastní zkušeností, existují přesvědčivé výhody pro život a práci, v těchto centrech činnosti. Proto také Gina'abul měli města, která měla jedinečné názvy a podobu.

Všimněte si v minulosti Gina'abul, s nimiž žil Sa'am a provázel je na válečné cestě do této Sluneční soustavy a na naši planetu, kde došlo ke zničení měst, které Sa'am velmi důvěrně znal. Vzhledem k tomu, že Parksovy vzpomínky končí v době před 2000 lety, nebudeme možná mít podrobné informace z tohoto zdroje o stavu extrasolární společnosti dnes.

Parks popisuje královská města a dokonce i královské planety, kde žili samozřejmě ušlechtilé bytosti a odkud spravovaly své říše. V rámci těchto měst, jak je výše uvedeno, královská kasta bydlela v palácích. Pyramidy mají prominentní stavební podobu na těchto místech. Pyramidy zasluhují obdiv a úctu dodnes.

## Lodě

Parks odkazuje na několik tříd lodí pro lety přes *Diranna* (brány), konvenční kosmický lety a pro cestování po planetách.

*Uanna:*



Tato grafická ilustrace umělce D. Cassegraina je součástí titulní strany *Le Secret des Etoiles Sombres*. Zobrazuje monumentální mateřskou loď Gina'abul, známou jako "Uanna" při jejím historickém vzletu z Abzu (vnitřní dutiny), z planety Dukù v Plejádách.

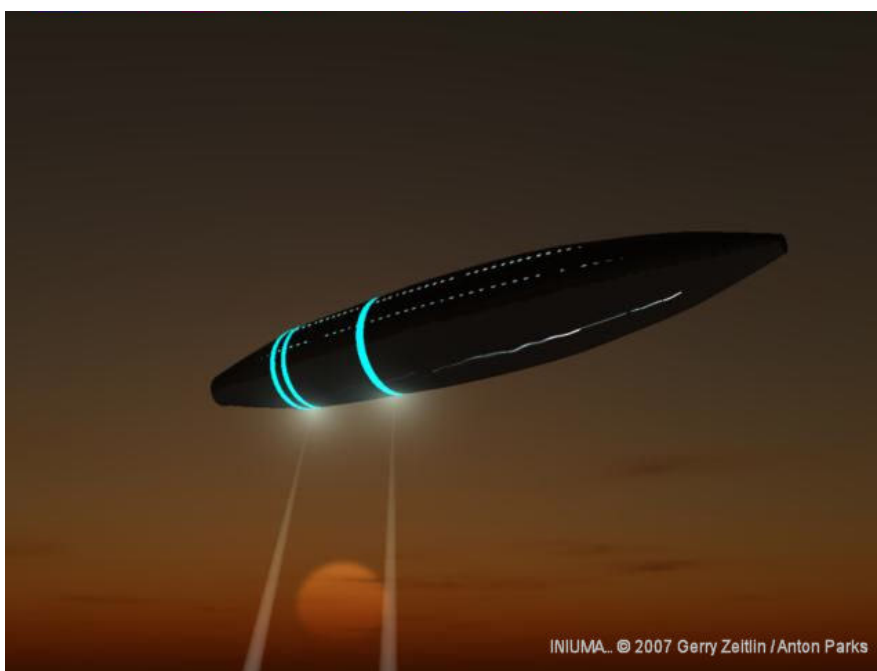
Uanna byla kombinací paláce a sídla vlády, obsahující také laboratoře ke klonování, ve kterých byl stvořen Sa'am a mnoho dalších, kteří stačili k zahájení války a založení nové civilizace v Ti-ama-te (naší Sluneční soustavě).

Zřetelná na tomto obrázku, ale mnohem zřetelněji viditelná na stránkách Antona Parkse, je jemná mřížka na plášti lodi. Ta představuje okenní otvory v měřítku, s nímž autor pracoval.

### *Iníuma*



*INÍUMA, loď na dlouhé vzdálenosti. Nerozsvícený stav.*



*INÍUMA rozsvícená*

## *Gigirlah*



Gigirlah jsou menší lodě ve tvaru talíře, které jsou schopné letu ve vesmíru, ale jsou obecně používány pro místní lety. Mohou také využívat Dirannas, ve skutečnosti Sa'am a jeho druhové přišli na Uraš v Gigirlah přes Diranna. Jsou všudypřítomné, používané mnoha civilizacemi. Střední kupole je, jak si možná představujete, prostorem pro cestující. Tato loď vyzařuje slabé halo, pokud je v provozu.

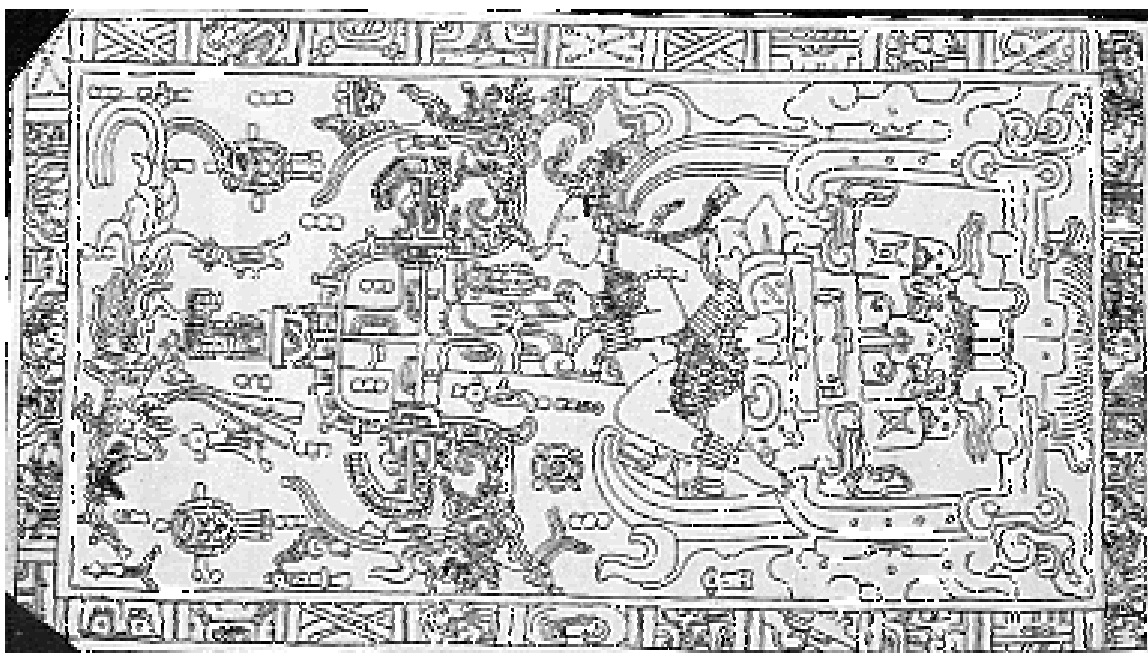
## *Tumua*

Tumua (TUMU-Á - v sumerštině "síla větru". Rovněž TUMU<sub>2</sub>-Á: "doprava s větrem") jsou osobní plavidla Ama'argi, pocházejících z Uraše.

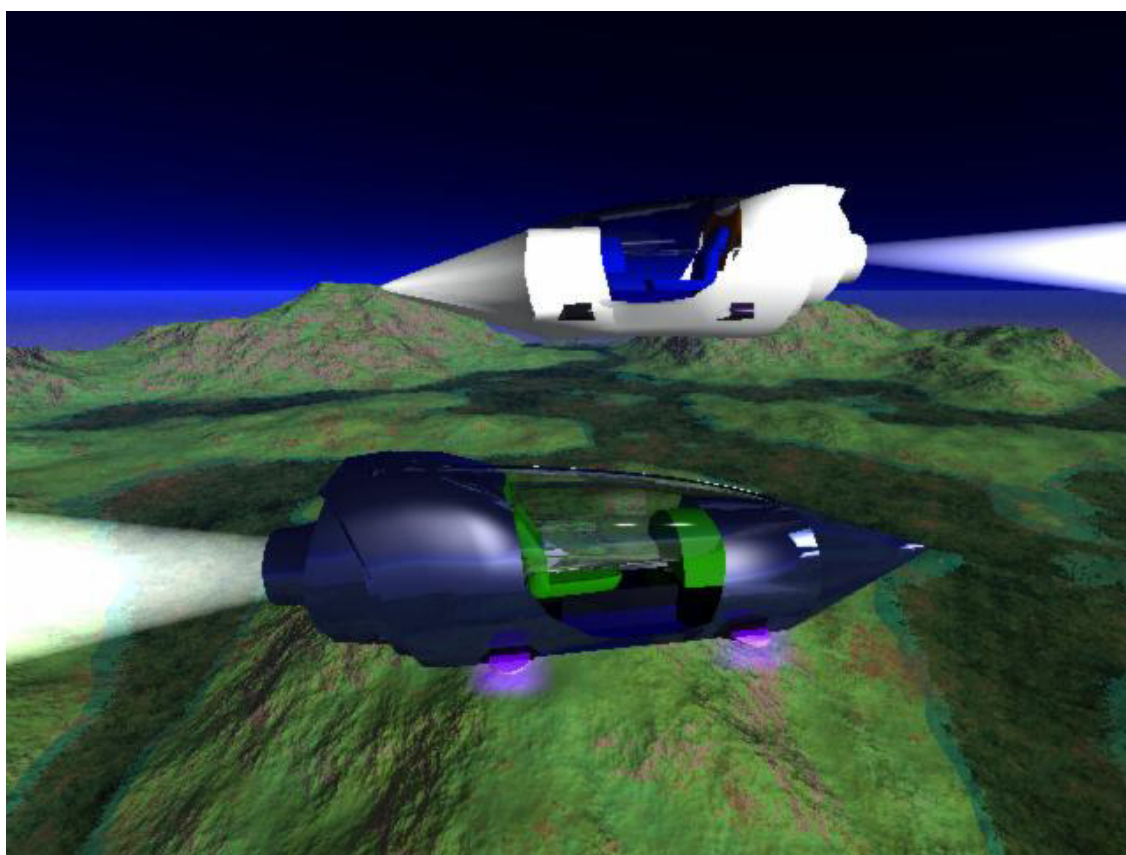
Tato původní technologie Ama'argi, vyvinutá v Abzu, byla nakonec přijata Ušumgal-Annunaki, když kolonie ženských Ama'argi vstoupily na Kharsag a vytvořily rodiny s Annunaki, jak je popsáno v *Ádam Genisiš*. Konečně, tato plavidla lze nalézt roztroušena po celé Zemi, v rukou vysokých pozemských hodnostářů, nepochybně v provozu pro Bohy Gina'abul.

Na stránkách OPEN SETI, mírně upravený způsobem, jakým je zpracován obrázek věnovaný *The Istanbul objektu*, artefaktu, který je uložen v muzeu archeologie v Istanbulu. Ve skutečnosti je podle Parkse tento artefakt vynikajícím způsobem zobrazena loď Tumua v kamenné podobě, kompletně i s pilotem (jehož hlava se ztratila). V mnoha ohledech objekt připomíná slavnou rytinu z Palenque.

(viz reprodukce níže)



Přestože měli piloti otevřený kokpit, jako na motorce, tato plavidla mohla létat ve velkých výškách v atmosféře. Pro pilota byl dodáván kyslík. Všimněte si zařízení u nosu pilota na obrazu z Palenque.



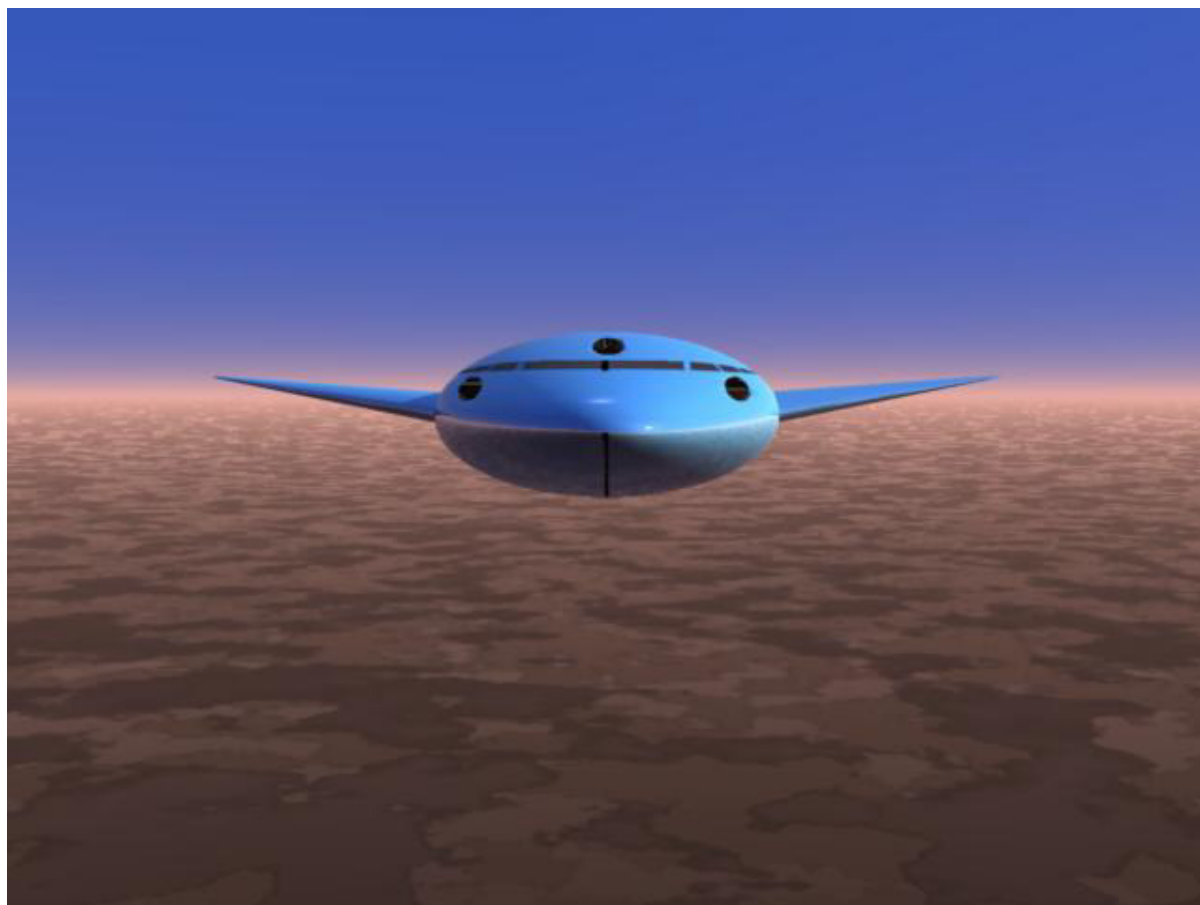
TUMUA – Nedokončený obrázek - pilot a detaily budou přidány. Podle Parkse bylo v provozu mnoho variant těchto lodí, takže můžeme s nimi experimentovat. Tyto lodi byly třeba sportovní fotonové rakety.

Tato loď má elektrostatický řídicí systém, sestávající z osmi ploch na čtyřech discích. Z těchto ploch jsou emitovány různé síly, k dosažení požadované kombinace úhlu stoupání, směru natočení a zrychlení, i když to nejsou vlastně letové manévry, protože se nejedná o aerodynamické letadlo. Celkově je neutrální poloha udržována pomocí elektrod v kuželu fotonů. (Nebo více kuželů. U některých verzí se zdá, že měly svazek tří kuželů, mírně odlišných.)

Tento typ přístroje je jakási "velká létající motorka", která nemohla opustit Zemi (nebo alespoň její atmosféru). Myslím, že to byl velmi rychlý stroj, ale nepochybně ne tak rychlý jako raketa nebo zařízení tohoto typu. Při použití antigravitace, se mohla tato malá plavidla stabilizovat ve vzduchu a zůstat na místě...

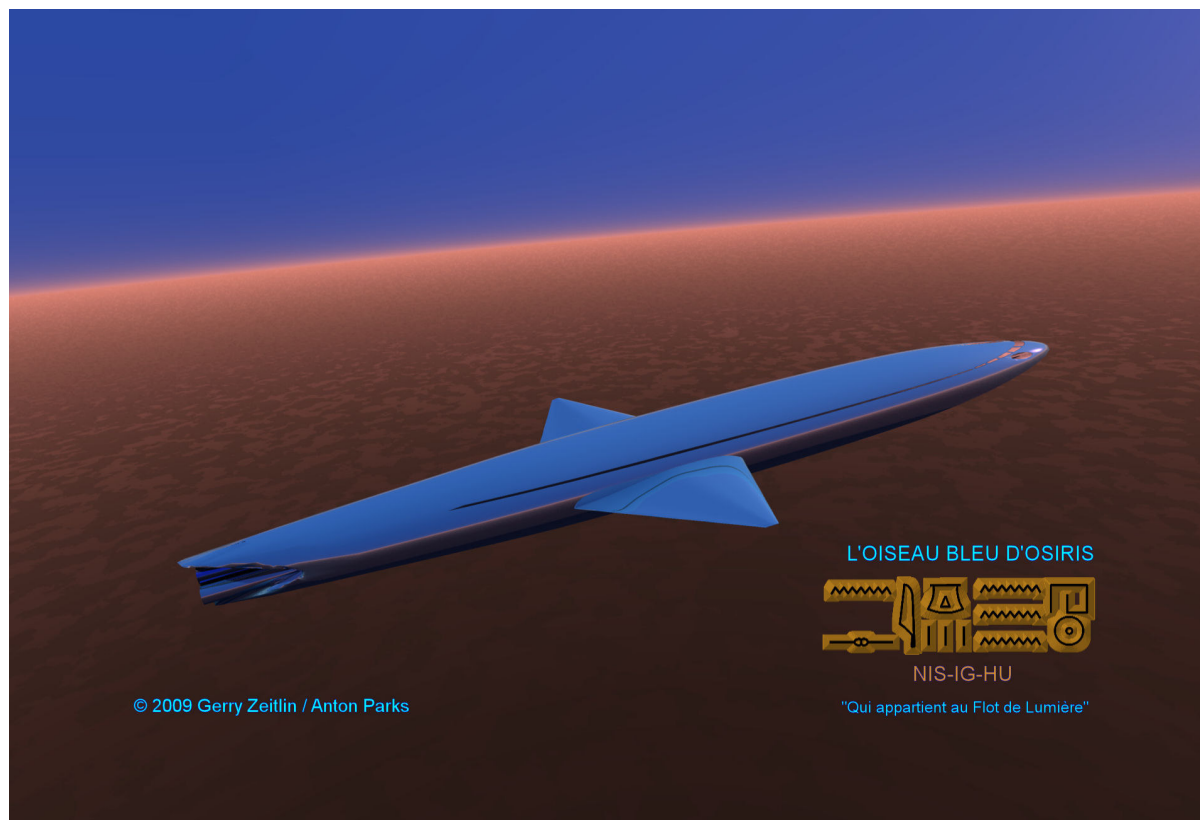
Energii dodával krystal. Vzpomínám si, že když Sa'am cestoval třikrát kolem planety v několika dnech bez zastavení, tak na konci cesty měl úplně vyčerpaný a zničený krystal, který dodával energii pro toto malé plavidlo.

Dvě další lodě zmiňované v Parkově příběhu jsou Bluebird a Blackbird, obě umožňující Sa'amovi odlet na Urmah. V úzké spolupráci s Parksem byly nakresleny tyto jejich úžasné a krásné obrázky. Plány na zveřejnění těchto obrázků jsou v tuto chvíli nejasné. Ale prozatím jsou zde dva náčrty Bluebird, na kterých probíhá práce. (Poškozený ocas je vinou grafika.)

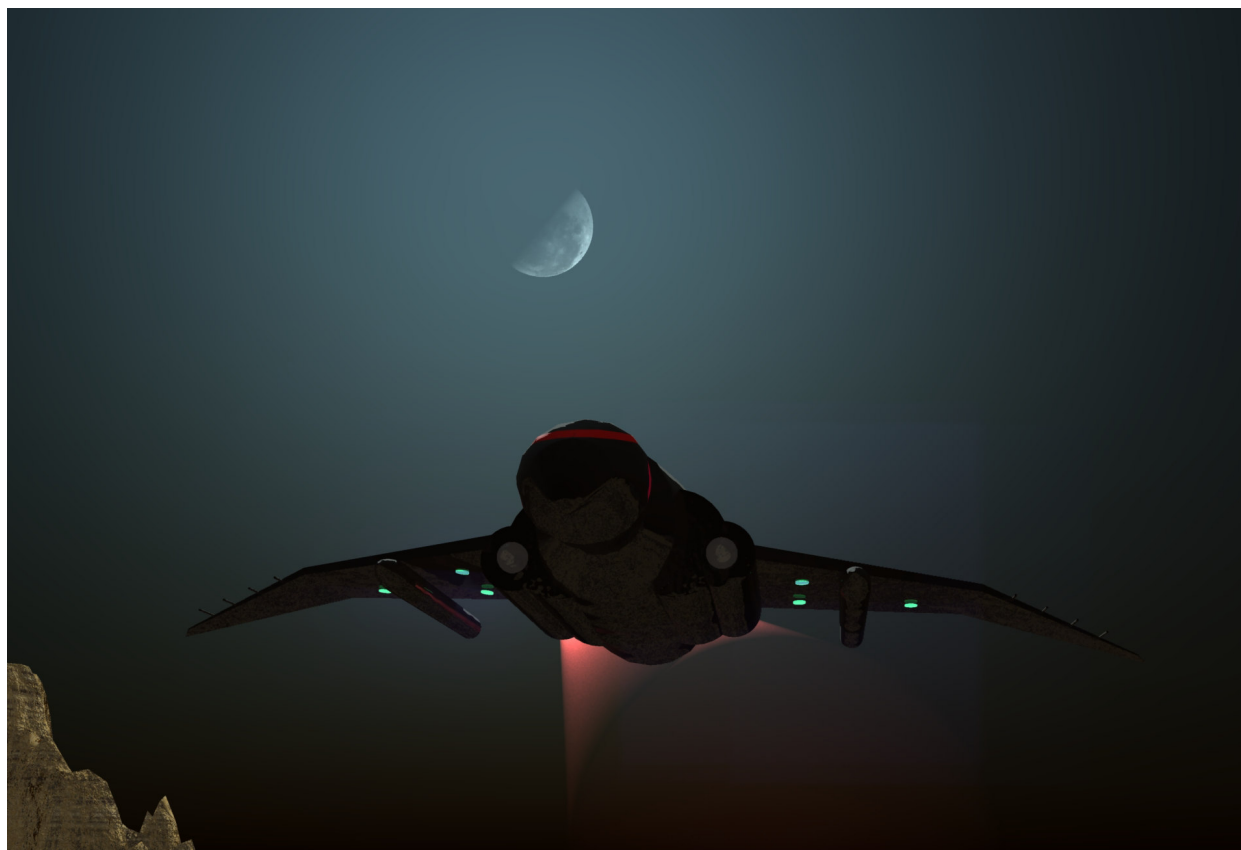


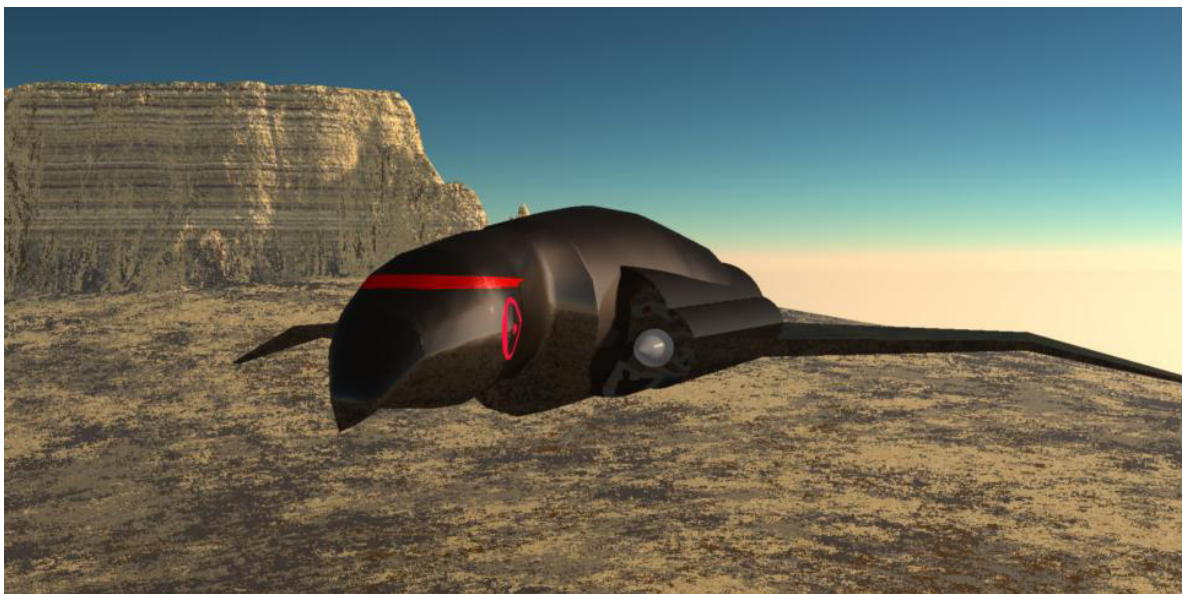
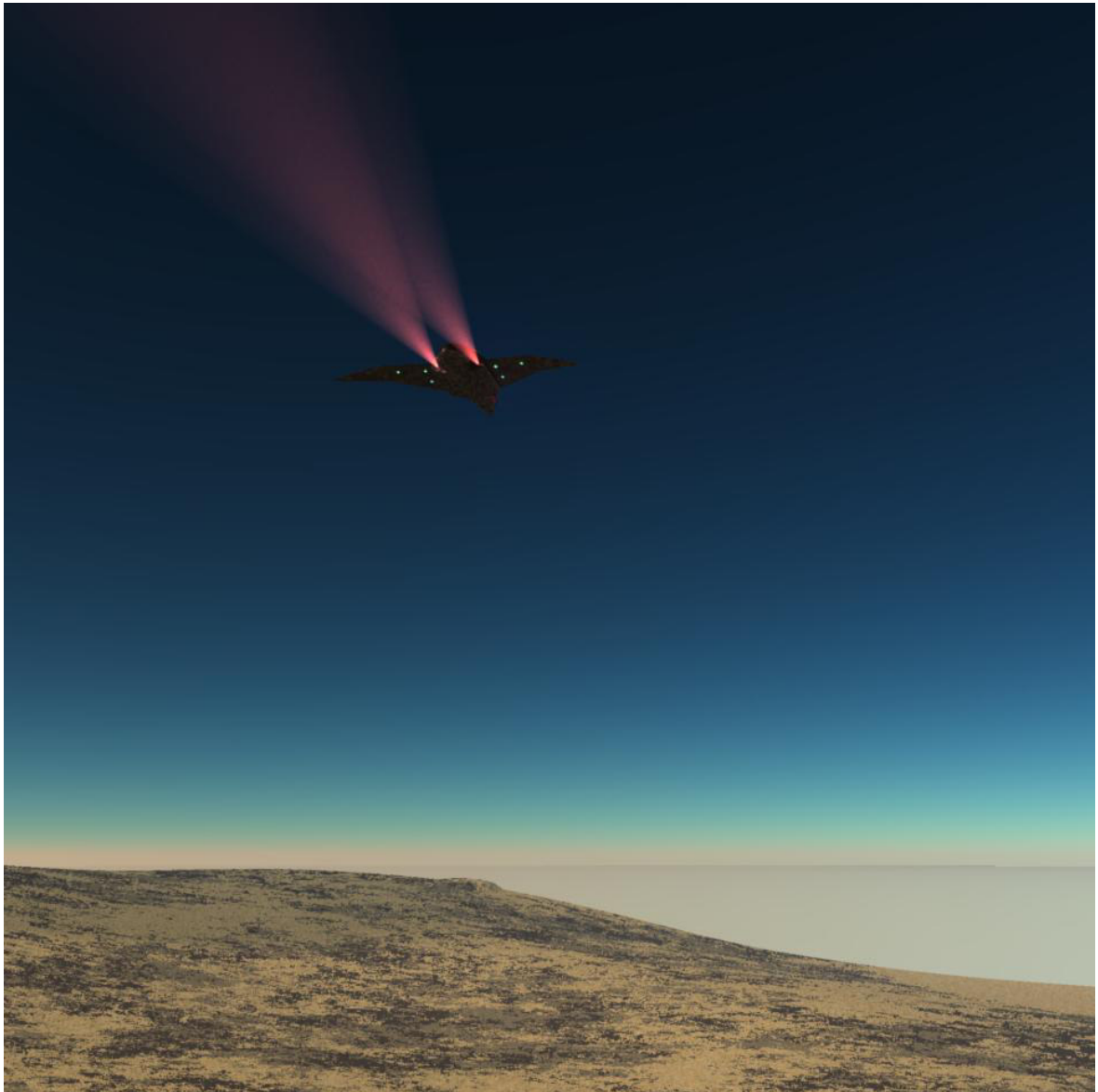
*Pohled na Bluebird*





*Různé pohledy na Blackbird:*









Podívejte se na podrobnější popis Bluebird a Blackbird v kapitole „Deprogramming“.

## Šaty

Parks uvádí několik příkladů oděvů jeho milenky a matky v různých významných obdobích. Zde je jeden:

U významné příležitosti příchodu Mamítu-Nammu na Ankidu, aby diskutovali o vytvoření dvou nových ras na Uraší, slavná kněžka - velká designérka života na *Uraší*, sestoupila se svým doprovodem z její *Gigirlah*, oblečená jako z nejvyšší královské rodiny.

Parks uvádí:

Velkolepá smaragdová čelenka jí přepásávala čelo. Nosila sukni vyšívanou zlatými vlákny, odstínu královské barvy Amašutum – zelené barevné škály Uga-Muš (hadí lidé), zdobenou symbolem dvou propletených hadů. Uga-Muš byl název, který dali Kadištu, souboru Amašutum a kněží, kteří pracovali mimo svůj domov, "pro slávu své rasy."

Karmaone: V obsahu jednoho i druhého dílu, je popsán konflikt galaktického rozměru, mezi několika mimozemskými rasami, ve skutečnosti dvou velkých uskupení, jednoho mužské polarity a druhého ženské. Ušumgal královského původu se ve skutečnosti domnívá, že vysoká pláží hierarchie, složená ze sedmi vládců (Anšar, An, Lahmu atd...) a jejich knížecí a válečnická kasta Anunna, pokračují v nesmiřitelné nenávisti k plazím druhům, kteří pocházejí z jiného souhvězdí. Kingú-Babbar, jsou původem z Draco a královna Tiamata, která však byla Ušumgal, pocházela ze souhvězdí Lyry a řídila plazy Gina'abul v souhvězdí Velké medvědice. Proč taková nenávist a konflikty? Jaké jsou důsledky tohoto předpotopního konfliktu v našem dnešním životě?

Anton Parks: je to stále stejný příběh: **sektářství, náboženský fanatismus a rasismus**. Takové chování a učení není nesprávné pouze na Zemi, nachází se i jinde mezi nejvyvinutějšími rasami našeho vesmíru.

Válka, na kterou často odkazujeme, bezpochyby pokračuje. Konflikt mezi Ušumgal a královskými Kingú vydržel po tisíciletí. Jdeme celou cestou zpět, do samého počátku Ušumgal. Zdá se, že tato rasa byla klonována Kingú-Babbar ve velmi vzdálených dobách, ale Ušumgal to nemohl pochopit z důvodů, které jsou příliš vzdálené v čase a které nejsou ani obsaženy v časoprostoru, který se vztahuje k epizodě, kterou jsem obdržel.

Ušumgal jsou nároční a velmi arogantní; to bezpochyby souvisí s jejich velikostí, která předčí ostatní plemena, které tvoří rodinu Gina'abul. Ženy Gina'abul se ocitly uprostřed těchto sporů a občas na ně doplatily, když Kadištu opravili škody způsobené každou z obou stran.

Konflikty přímo tvoří část příběhu, který se týká Anunna a dějů kolem toho. Královna Tiamata se vzbouřila, když se dozvěděla o tomto spiknutí a šla do války proti svým dětem Ušumgal, za pomoci Kingů...

Podívejte se v kapitole „Světy“ na informace o místech, uvedených v tomto vyprávění. Tato část by mohla být nazvána „historie.“ To je proto, že většina historie Gina'abul v Parksově práci je historií válek. Nebo by mohla být pod názvem "pohlaví," protože válka byla opravdu "bitva o pohlaví".

Může to znít divně. Válka na Zemi už byla geopolitická, nebo možná se zdá o náboženství a ideologii, ale to může být proto, že geopolitické skupiny byly rozděleny na náboženské nebo ideologické linie. Mezi Gina'abul jsou některé podrasy jednopohlavní, proto rasové války byly často války mezi pohlavími.

Konečně, válka je vždy o moc a rasa Gina'abul měla vždy své mimořádné schopnosti. Nebo by se dalo říci, že pohlaví je jedinečný zdroj zvláštních pravomocí a tyto pravomoci jsou žárlivě hlídané (samice) nebo hledané (samci).

Proč nejsou tyto síly pohlaví tak zřejmé na Zemi? Zdá se, že jsme nebyli k tomu účelu chováni. Ale i zde existuje stejná linie diferenciací - chladní, po moci toužící muži orientovaní technologicky a ženy, které jsou obecně více odměřené či vyrovnané. Jak již bylo zmíněno dříve, ženské Gina'abul (Amašutum) se chránily před samci oddělením se od nich. Vytvořilo to napětí, které vedlo ke krvavým konfliktům.

Zde, volně extrahováno a přeloženo z Parksovy první knihy (str. 200 ve 2. vydání) a dále vyjasněno prostřednictvím soukromé komunikace s Antonem Parksem, kde Mamitu-Nammu popisuje tyto události Sa'amovi:

„Víte, že vaši *Kuku* (předkové), jsou vždy považováni za prvorozené mezi Gina'abul, protože jsou větší než Kingú. Jsou to staré a marné hádky mezi vašimi *Kuku* a Kingú, protože všichni víme, že původní rodiště naší rasy je Ušu, a že Ušumgal byly vytvořeny velkými Kingú-Babbar, v době tak vzdálené, že je to ztraceno v egocentrické paměti vašich *Kuku*.

Před tisíci lety jsme žili (samice Gina'abul - Amašutum) v Urbar'ra (Lyra). Sukkal, Mušgir, Ušumgal a někteří Kingú tvořící královský rod Ušu žili v Draco, což je místem původu Gina'abul. Ušumgal a Kingú vládli na těchto místech, ale nebyli ve většině. Mušgir byla mnohem početnější skupina, co představovala ambiciózní rasu, která si přála, aby samice byly sexuální objekty pro jejich potřeby. Tyto trestuhodné bytosti nám záviděly naši fyzickou nesmrtelnost a božské síly, které jsme měly k dispozici, tak dostali nápad, jak nás ovládnout. Mezitím došlo k rozdělení. Kingú nás zrádně opustili a vrátili se do kolonie Gina'abul na Ušu.“

*(To není zcela pravda. Menšina z nich šla do Te (Aquila) a Mamitu-Nammu tají tuto skutečnost. Její příčiny jsou vysvětleny v Adam Geniši.)*

„Ušumgal měli hrůzu z Kingú, jejich tvůrců, kvůli tomuto rozdělení. Jakmile Kingú odešli, Ušumgal se spojili s Mušgir proti nám (Amašutum) v konfliktu, jehož výsledek znamenal nadvládu mužů nad ženami a omezení naší ženské síly. Tato válka vyústila v naše uvěznění na Mušgir, které nás přimělo vytvořit pro ně poslušnou a submisivní ženskou rasu, aby neomezili naše pravomoci.

Sukkal přišli na pomoc nejprve Amašutum, ale stáhli se, když Amašutum začaly používat násilné prostředky k vlastní ochraně. Bytosti Kadištu a Sukkal byly schopné participovat na těchto konfliktech... Ale zašly jsme příliš daleko s tímto násilím a mnohé mezi námi toho hořce litovaly. Odpověděly jsme na represe represemi... Bojující proti mužům, nemohly jsme s odstupem vnímat, že jsme se samy transformovaly do obrazu toho, proti němuž jsme bojovaly a ze kterého jsme měly hrůzu. To je nepochybně jeden z důvodů, pro které váš tvůrce (An) neměl pro nás téměř žádnou sympatii.“

Poznamenávám, že to je klíčem v tomto příběhu a také v našich dějinách lidstva, protože vytvořily rasu Anunna a novou rasu Mušgir, kteří později přišli do naší Sluneční soustavy a porazili Amašutum, které zde měly kolonie. To následně vedlo k našemu odvěky trvajícím zápasu mezi patriarchátem a pozůstatky starověkého náboženství bohyně.

Následuje popis hrůz, páchaných muži na ženách v zadržovacích střediscích, kterých se muži dopouštěli. Zvláštní význam, s ohledem na některé negativní praktiky, které přetrvávají i v naší moderní době, je to, že muži se přizívají z emocí vyděšených žen. Pomocí těchto prostředků se samci pokusili získat nesmrtelnost a veškeré znalosti žen.

Tohle i zbytek diskuse Mamitu-Nammu se Sa'amem lze nalézt v knize *Le Secret*.

Velká válka, ke které tyto události vedly, měla svůj podíl na nadvládě mužů nad ženami a zadrženi ženské síly, která oproti Ušumgal a Mušgir ze starověké rasy Amašutum, měla své vyvrcholení v soustavě Ubšu'ukkinna (Maia), ve hvězdném systému Mulmul (Plejády). Tato nesmyslná válka neměla žádného vítěze. Prakticky všechny Amašutum byly pobity a také všichni Ušumgal. Někteří Mímínu a Mušgir přežili.

Kadištu se sami vyloučili z konfliktu, na konci bojů s pomocí Sukkal, odletěli z Mulmul poslední neposlušní Mušgir. Pouze Mímínu bylo dovoleno zůstat v Mulmul pod podmínkou, že dodrží nová nařízení. Zatím zcela benevolentní Mímínu byli vždy na straně vládnoucích orgánů. Mnoho z nich našlo útočiště v Mulmul. Jediní přeživší Ušumgal z tohoto konfliktu byli Abzu-Abba a jejich potomci Lahmu a Lahama (také Tiamata byla považovaná za Ušumgal, podle jejího spojení s Abzu-Abba). Tito byli ochráněni a odletěli z války do systému Ubšu'ukkinna v Mulmul, Mímínu byli skvělí klonovači, alespoň nejlepší mezi rasami Ušumgal. Byli to poslední přeživší, z královského rodu na Urbar'ra (Lyra).

Abzu-Abba naklonovali Lahmu a Lahama na planetě Dukù (v Ubšu'ukkinna) s genetickým materiálem z budoucí královny Tiamaty, s níž měli nezákonné vztahy, to znamená podle nedávného zákona z Urbar'ra (Lyra), odhlasovaného těsně před "Velkou válkou", který zakázal všechny kontakty mezi oběma pohlavími. Proto Lahmu a Lahama byly považovány za nelegální, neboť byly klonovány nelegálně.

Na Dukù byli následně vytvořeny rasy Anšar a Kišar. Sami se začlenili do tohoto místa, které patřilo Amašutum. Následně byly systémy Ubšu'ukkinna a Duku postoupeny Anšar, podle zákonů patriarchátu, platného mezi Gina'abul. Parks se domnívá, že An pak vznikl v Anduruna, když se Ušumgal usídlili v Margid'da. Také měli svá práva v Ubšu'ukkinna, což je důvod, proč Anunna byli vytvořeni zde. Samozřejmě již skončila válka mezi mužskou a ženskou větví Gina'abul. Viz genealogický graf - pokračování genealogie Ana a Ninmah, tvůrců Anunna, Sa'ama a Mamitu-Nammu, tvůrců Nungal.

Označujeme v diskusi tyto rasy účelově, s vlastnostmi Anunna, jako rasy Nungal.

## Zasvěcení

Citujeme z rozhovoru pro Karmapolis [K1]:

Suchozemští plazi, jako Anunnaki (Anunna, kteří našli útočiště v naší Sluneční soustavě, jsou významnou záležitostí v *Le Secret*, kteří nakonec budou popsáni v těchto poznámkách), neboť jejich přímí potomci museli vstřebat základní energie, které lidé mohou vysílat, když mají strach, z toho jednoduchého důvodu, že planetární frekvence ( $KI = 3$ . rozměr, viz dimenze) je vyšší na Zemi, než na jiných světech, které jsou v naší galaxii.

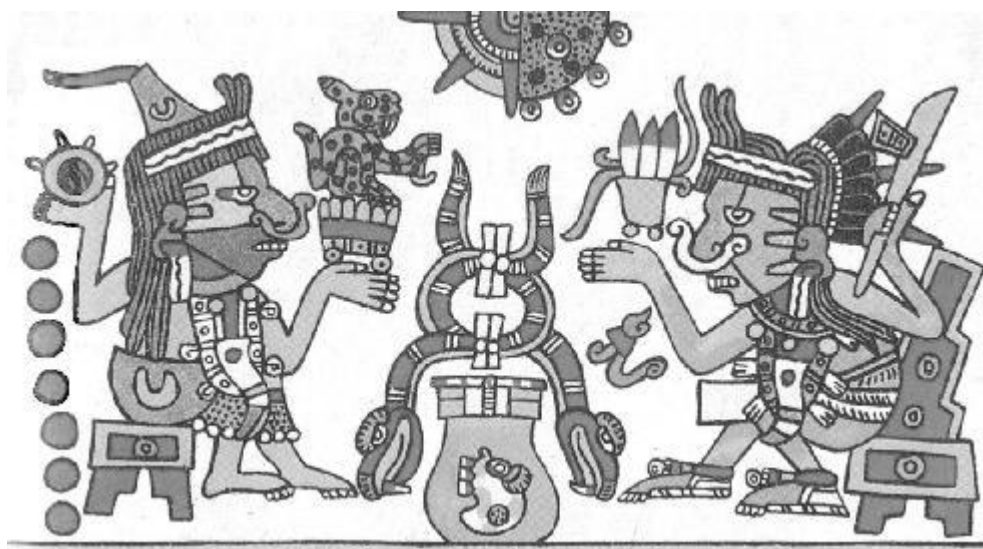
Nezapomeňte, že Anunna dorazili na Zemi náhodou. Měli velké potíže při přizpůsobování k její frekvenci. Od jejich příchodu na zemi, Anunna a jejich pokrevní přísluhovači, nikdy nepřestali provádět nejrůznější manipulace s nižší frekvencí KI. Dominantní kasta Gina'abul mužů nevěděla nic o lásce, kterou někteří lidé mají integrovanou. Lidské bytosti, i když jsou dnes frekvenčně sníženi, vždy představují nebezpečí pro tuto komunitu.

V *Le Secret des Etoiles Sombres*, jsem vysvětlil dlouze a důkladně roli ženy, přesněji roli kněžky Gina'abul v lůně plazího společenství a vztahy, které udržují s návrháři života, jehož jsou součástí. Podrobně jsme objasnil ženskou moc, kterou na Zemi nazývají lidé "energie Bohyně."

Různé skupiny mužských Gina'abul, stejně jako Mušgir a někteří Ušumgal, účelově věznili ženy, aby od nich mučením čerpali jejich moc a sílu. To vyvolalo radikální rozdělení Gina'abul, kteří se uzdravili pouze v případě, když se ženy Gina'abul spojily s Kadištu.

Nicméně, když některé z těchto knězek se spojily na Zemi s Anunna, tak s nimi systematicky nepracovaly. Můžeme najít epizodu o zahradě Genesis, kde se tajně setkal Enki (had), který byl ve službách mužského řádu Gina'abul, s A-DAM, kolonizovaným stádem, za pomoci podivných žen, jménem Lilith. Lilith je ve skutečnosti spojená se zdrojem (pravý Bůh), a je to z toho důvodu, že byla démonizována náboženskými organizacemi, které ztělesňovaly různá patriarchální náboženství planety. Upozorňujeme, že gnostické ideologie s tím souhlasí, vzhledem k tomu, že podle nich jsou principy dobra a zla na Zemi obrácené.

Epizoda (skrýtoho) stvoření člověka není v biblické Genesis správně, ale nachází se v mnoha zastoupeních na světě, jak je třeba níže uvedeno v Codex Borgia, na obrazení 57.



Kněžka z „Temné hvězdy“ iniciuje muže do znalosti posvátného stromu. Pojem "Temná hvězda" je vyjádřen v tomto obrázku dvakrát: první nahoře, kde vidíme jasnou hvězdu a její stinnou stranu; podruhé v ruce kněžky, kde jsou hvězda a jaguar (jako symbol noci).

Všimněte si lunárního symbolu na kněžce, evokujícího posvátnou menstruační krev v indických tantrických obřadech. Mezi dvěma osobami se nacházejí dva hadi, kteří schematicky znázorňují kanály Idâ a Pingalâ - dva jemné proudy Kundalinî, které umožňují energii stoupat podél páteře. Jak je znázorněno na obrázku, nanebevstoupení těchto jemných proudů, nabízí možnost dosažení světa hvězd a sestupný směr přináší "malou smrt" do lebky v hrnci nebo poháru, který symbolizuje první čakru, v sanskrtu s názvem Muladhara (dále jen kořenová čakra).

V *Le Secret des Etoiles Sombres* je popsáno několik zasvěcení. To nejobtížnější a trýznivé – vztahující se k obrázku, jakož i k názvu knihy – kdy Sa'amovi byl podán jed, který by ho jistě zabil, pokud by nenašel zdroj protilátky, který vyžaduje, aby si uvědomil, že je to jazyk Emeša, kterým bude dekódovat informace, které potřebuje.

„Podívej se na strom. Jen světlo z jeho kmene ho může spasit. Jez ovoce ze stromu. Jinak tě oheň pozře. Je třeba uhasit oheň ohněm.“



Prvky iniciace jsou v této aztécké malbě také znázorněny. Pečlivě zkontrolujte strom a pak zážitek Adama a Evy v ráji Eden. Co se tam stalo? Co bylo řečeno? Kdo byl učitelem nebo obhájcem? Kdo se rozzlobil?

Pomocí jazykové analytické metody a spojením různých starověkých jazyků, Parks ukazuje hluboké spojení mezi pojmy a koncepty:

- Temná noc, temné bytosti
- Hora nebo kopec, jako místo v nebi, hvězdy nebo planety, hořící temné hvězdy, starověkou tmou a stromy.
- Stromy, tmavé entity, které obývají hvězdy a mají určitou energii... tvůrčí energii, která přináší život.

*Teol* (Maysky/Nahuatl jméno Božího stvořitele) = duch stromů, křesťanský Duch svatý, Bohyně-matka, světlo, svítící světlo hvězdy, hořící květina, jasná, čistá, zářící...

Díky tomu úspěšně prochází tímto zasvěcením, Sa'am je schopen spojit své vznešené dědictví Ušumgal, znalosti a pravomoci Kadištu, a to mu dává schopnosti daleko za hranicemi jeho tvůrce, stejně jako schopnost ovládat antické technologie, které mohou být prostředkem, jímž byl schopen v dnešní době sdílet své zkušenosti s Antonem Parksem.

Prohlédněte si obrázek „strom bohyně“. Lze se mnoho naučit z diskuse Parkse o těchto zasvěceních. Jedna z nich nese jméno *Peš*. V zápisu v *dekodéru* pro *Peš*, si povšimněte přidružení s fíkem, mezi několika sexuálními konotacemi jednotlivých homonym. To bylo zakázané ovoce ze stromu – *temné hvězdy* – v dávném starověku! Egyptský název pro toto ovoce – *Dabu* – když se rozloží na sumerské fonémy, dává pojem "mocná energie."

Ve starověkém Egyptě, *fikus sycomorus* (Sycamore Fig) produkuje načervenalé plody, které rostly jako hrozny a byly nazývány "maso a šťáva bohyně."

V *Le Secret* poznámka 49:

Víme, že fíkovník byl v Egyptě symbolem plodnosti. Egypťané viděli v koncentracích fíku tvůrčí síly prvotní energie, spojené s faraonem...

Tento strom je symbolem egyptské bohyně Hathor, *Lady sykamora, nebeská kráva; Paní života* nebo dokonce *Hadí dáma*. Jíst fíky znamenalo požívat maso a pít krev bohyně, to znamená, spotřebovávat její ovoce.

Podobná myšlenka se vyskytuje v kabalistického učení, kde se říká, že strom života pocházel z "nebeské rosy", která je zdrojem vzkříšení a regenerace. Latinské tradice tvrdí, že fíkovník byl považován za nečistý a zhoubný, protože jeho ovoce, fíky, vyvolávalo částečně rozevření pochvy (*fica* v italštině)!

Zjistíme, že fíkový strom, jako symbol Bohyně-matky, je v mnoha tradicích, např. indické. To je přesně to, když pod posvátným fíkovníkem, (*ficus religiosa* jako strom Buddhy) měl Buddha zjevení pravé podstaty pozemské bolesti a způsobu vyléčení lidstva od utrpení.

Strom Bohyně je také přítomen v Itálii, je to zase ona, v podobě fíkovníku, u kterého se sešli jako u jejích nohou, Romulus a Remus (budoucí zakladatelé Říma) před vlčí jeskyní, kde v jeho laskavém stínu vlčice kojila obě děti, a tak je zachránila před jistou smrtí.

Symbolika tohoto příběhu je poutavá: latinsky *Luma* (vlčice) také znamená prostitutka. Ve starověku byly kněžky postaveny na roveň prostitutek, jak vysílaly svou duchovní energii a měly královské atributy Bohyně-matky, pro budoucí krále a knížata. Vlčice je ve skutečnosti



prostitutka, přesněji lidská kněžka, která udržuje kult Bohyně-matky a je symbolizovaná fíkovníkem. Romula a Rema nekojila vlčice, ale spíše žena ve službách božství velké bohyně!

V knize *Genesis*, kapitola 3, verš 7, když Adam a Eva jedli ovoce ze stromu poznání, cítili, že se musí skrýt v zahradě za listy stromu, který nebyl ničím jiným než symbolické znázornění fíkovníku: "Jak se jejich oči otevřely a oni poznali, že jsou nazí, vzali si listí stromu a zhotovili si z něho bederní roušky."

*Genesis Rabba*, v kapitole 15, část 7, přináší přesné určení fíkovníku: „Jakého druhu je fík?“ Je druhu „dcera ze sedmi,“ řekl rabín Avin, je s tímto názvem proto, že přivedla na svět sedm dní smutku.“

Číslem 7 disponují posvátné pověsti na celém světě, zejména v Mezopotámii. To souvisí i s Plejádami, které indiáni kmene Hopi v Arizoně nazývali „sedm sester,“ souhvězdí, které uctívají jako místo, kde žijí Bohové - Stvořitelé.

Viz *dekodér* pro rozklad sanskrtského slova *Udumbara* (fíkovník v Indii), který ukazuje jeho asociaci s bohyní, která se může zmocnit královské rodiny.



Javor představuje šálek oleje na pomazání v náboženských obřadech *Mahâvrata* (velké asketické sliby). Ale zajímavá věc je, že slouží rovněž k výrobě trůnu, na kterém bude sedět *Vrâtya* během obřadu. Bohyně má přesně tuto základní funkci pro stvoření krále a jeho umístění na trůn, protože ho snesla z nebe na zemi.

(Poznámka: Gina'abul-sumerský jazyk je multifunkční, díky své četné hře slov a homonymům).

Role ženského panovníka, kterému patří královská moc, kterou distribuuje jak si přeje - porovnejte sumerský překlad *Udumbara* a irské příběhy, kde mladá žena ztělesňující suverenitu, nabízí pohár nesmrtelnosti svým hrdinům.

Egyptská bohyně Hathor, dokonalý model ženského principu, ztělesňuje zářivé energie, jako neustále obnovitelné zdroje života. Viz četné fresky, stejně jako u hrobky Sennedjem, kde představuje bohyni javoru, jako stromu života. Nalévá živou vodu a předává své posvátné ovoce zemřelému, aby je mohl sníst a tím získat výhodu věčného života.

Bohyně Hathor představuje univerzální vzor matky. Ona je matkou bohů a kojnou lidstva. Je ústředním pilířem, stromem života, držitelem funkce Kundalini ("žebřík", procházející sedmi hlavními čakrami, jehož prostřednictvím člověk získává osvícení). Ona je tedy kosmický strom, který spojuje nebe a zemi, propojení mezi zdrojem a lidstvem.

V Číně se nazývá kosmický strom Kien-mou, v překladu "zvednuté dřevo", a to se rozkládá, podle dekodéru na „místo, kde přebývají páni.“ Jak můžete vidět, všechno do sebe zapadá!

Jak ukazuje *dekodér*, řecké *sukomoros* dekodované pomocí jeho sumerského fonetického ekvivalentu *SUKU<sub>5</sub>MÚR-ÚŠ* má význam kyčle, která distribuuje krev.

Částice *MÚR* souvisí se sumerským *MURUB<sub>4</sub>*. Obě mají stejný klasický sumerský klínový znak a smysl - "kyčel, prostřední centrum."

*MURUB<sub>4</sub>* má také význam *MURUB*, což znamená "vulva, žena nebo sexuální přitažlivost."

Při hraní s touto slovní hříčkou, za kterou by Gina'abul a Sumerové byli velmi rádi, by vyplynul skrytý smysl řeckého termínu *sukomoros* - "žena (nebo vulva), která distribuuje krev." Viz také *dekodér* pro sumerský rozklad latinského slova *sicomorus*.

Mimořádně vysoký je počet zobrazení, představujících Bohyni-matku, která jsou pravidelně objevována na mnoha místech po celém světě. Ženy jsou obecně zobrazeny v podřepu, který podle oficiální praxe naznačuje porod, podle role bohyně matky, která napomáhá plodnosti a mateřství. Nyní, když znáte pravdivě skrytou sílu Bohyně, opravdu věříte, že všechny tyto sochy představují ženy připravené k porodu?

Zjistíme, že stejné tradice zachycuje i *Kodex Borgia* dávných Mexických Indiánů. V horní části desky 74 se vyskytuje bohyně v čelním pohledu, v podřepu u oltáře a s nádobou mezi nohama. Odborníci vidí v jejím zobrazení *Tlazoltéotl*, bohyni Země a Měsíce, také s názvem "Matka všech bohů." Měsíc ovlivňuje pravidelnou menstruaci u žen a jasně symbolizuje jejich cyklus a skryté znalosti o temné hvězdě.

V Řecku ji symbolizuje bohyně Artemis, která je obvykle zastoupena ve stromu, symbolizujícím náhodou Měsíc! Posvátný nápoj Árijských bohů Indie se nazývá *Soma*, oprávněně tak nazýváme i mýtickou rostlinu, ze které prýští nektar nesmrtelnosti... a Měsíc.

Naprosto všechny tradice světa říkají totéž. Také to na desce 66 *Kodexu Borgia* je strom, který má otvor, který lze snadno identifikovat s pochvou. Z tohoto otvoru přichází tok krve. Kořeny tohoto stromu mají tvar hadí hlavy.

Německé a skandinávské mytologie mají posvátný *Yggdrasil*, strom světa, kosmický strom, kde používají stejnou symboliku. (Jako u tolika klíčových slov v různých starověkých jazycích, Parksova metoda rozkladu podle sumerského slabikáře osvětluje význam tohoto islandského názvu.)

Tři antické bohyně s názvem *Norne* – z nichž trojí časový pohled (minulost, současnost, budoucnost) zobrazuje průběh věku a osudu člověka, žijí na úpatí stromu *Yggrasil*. Tři *Nornes* také symbolizují tři fáze měsíce: růst, úplňk a ubývání. Tři *Nornes*, jako vody posvátného stromu jsou fontánou mládí, se jménem *Zdroj země*, které jsou strážci. Opět úplná symbolika! (Zkontrolujte položku v *dekodéru* pro *Nornes*.)

Jako v *Kodexu Borgia*, skandinávské legendy dodávají, že na úpatí stromu se nacházejí hadi, kteří hryzají jeho kořeny. Stejnou ideologii najdeme v Íránu, v *Hoama*, stromu světa, který kousali ještěrky a hadi a na hoře Araití. (Jak je uvedeno v *dekodéru*, *Hoama* se rozkládá na "Matka - pták", nejvyšší symbol jak bohyně matky, tak i Ducha svatého!) Hora Araití se rozkládá na ARA<sub>4</sub>-ITI, což znamená "označená nebo osvětlená měsícem."

Několikrát jsme se plně ponořili do symbolismu. Je skutečností, že nález hadů sajících kořeny aztéckého posvátného stromu, skandinávského *Yggrasilu* nebo avestického *Hoama* nám ukazuje mimo stín pochybnosti, že kněžky symbolizující Bohyni-matku, zcela podléhají lunárním cyklům, kdy světu vládne kasta hadů na Zemi.

To přesně odpovídá gnostické ideologii, která dělá Sophii otrokem andělů, zvaných *Archonci*. Četné tradice mají za společnou skutečnost, že had je zodpovědný za menstruační cyklus žen. Půjdeme-li do detailů, had a menstruační cyklus ve druhé knize, kde je to docela zřejmé, se vztahují na židovsko-křesťanské myšlení, jaké dělá z hada toho, kdo donutil Evu odhalit tajemství nebeských božstev lidstvu...

## Rozhovor:

Karma One: Podle Bible a rabínských spisů, je to Samaël, "padlý anděl", (viz také Wikipedie), známý jako "had", který odhalil lidstvu ovoce pravdy ze stromu poznání.

Potvrzujete tuto doktrínu, objasňující, že to byl Sa'am, alias Enki, hlavní Gina'abulský genetik, který naklonoval lidské sexuální pracovnice a kdo poučil nové lidstvo o sexualitě? Zdá se, že je stejně zodpovědný za sexuální praktiky, které vedou ke zvýšení vědomí. Můžete přidat k tomu něco a vysvětlit, jak to funguje?

Anton Parks: to je obrovské téma, kterým se zabývám v mé první knize *Tajemství temných hvězd*, a které jsem vysvětlil v *Ádam Geniši*. Praxe, která umožňuje zvýšení duchovní úrovně se nazývá v Indii Tantrou. Tato činnost, v kombinaci s praxí míchání tělesných tekutin, přináší významnou transformaci na jednotlivce. Jediným požadavkem je provedení této činnosti s jednoznačným respektem k osobě, kterou člověk hluboce miluje. Musím zdůraznit, že se jedná o "magický" proces, který může být zneužit, není-li realizován z bezpodmínečné lásky!

Budu se zde podrobně zabývat záležitostmi, které uvádím ve svých knihách a učiním kroky, které následují.

Tantrismus je mystický dialog mezi mužem a ženou, s cílem realizace jednoty. V tantrismu je každá žena kněžkou, v níž je inkarnována Bohyně-matka; skutečná přístupová cesta do absolutna. Čím delší je pohlavní úkon, tím více je sexualita integrována do duchovního rámce, podobně jako způsob relaxace a jógy. Asimiláty tantrické jógy, jsou jako vnitřní alchymie, mužské a ženské principy lidského těla. Tantrický sexuální vztah je opakem "obvyklého" sexuálního aktu, v němž se muž snaží dosáhnout jeho osobní potěšení a svého egoistického orgasmu, ukončí styk často urychleně a bezcitně pro ženu, která jak víme, dosahuje multi-orgasmus.

Díky praxi tantrismu se muž snaží, aby se dostal na vibrační úroveň ženy a byl jí schopen rozvíjet sedm hlavních čaker a vytvořit tak impuls, aby se vrátil jako její partner. Žena má božský rytmus, který je její moudrostí, proto je povinností muže, aby jí obětoval své primární pudy za účelem synchronizace s "bohyní".

Tantra umožňuje únik z lidského údělu a obcházení sodomie, která nás jednoduše oživuje prostřednictvím delšího sexuálního orgasmu a pokud je to možné, bez vyloučení semene. Tento posvátný akt má svůj jediný cíl, aby nás směřoval k Bohu, je veleben gnostiky jako vnitřní poznání, nezávisle na všech náboženských dogmatech, jak dobře vědí:

*"Pokud chcete poznat realitu tohoto tajemství, pak musíte vnímat nádhernou úroveň vztahu, který se uskutečňuje mezi mužem a ženou. Tajemství vztahů je vykonáno jako největší tajemství, aby dvě pohlaví nebyla zneuctěna před těmi, kteří nesouhlasí s touto realitou. Pro ně jsou pohlaví určena jen pro plození dětí. Je-li tento úkon prováděn za přítomnosti těch, kteří nechápou tuto realitu, zdá se to naprosto směšné a neuvěřitelné... "*

## **Rukopis Nag Hammádí: Codex Asklépios (21-29), 6, 8**

Tato tisíciletá praxe odpovídá posvátné sexualitě v dávných dobách, vykonávané kněžkami "Temné hvězdy" a jejich následovníky v posvátném chrámu, kde antické lidské kněžky samy vykonávaly sexuální rituál Bohyně-matky. Tato praxe byla prováděna ve svatyni, a kněžky zde spolu prováděly řadu neznámých věcí. Bylo to v jiných dobách a morálka zde nebyla stejná jako dnes. Nemáme na to žádný názor. Byli to orgie vníkaní nebo jiné únikové cesty, výsledek těchto kontaktů s nadpřirozenými silami byl díky vyprovokované extázi posílen černou magií, nám to však nepřináší nic podle našich znalostí. Jak jsem uvedl, je to čin, který může být nebezpečný, pokud je proveden v duchu pobídek a nepoctivosti. Člověk by dnes měl vědět, že je pravdou, že tantrismus spojí oba pravou láskou, vykonává-li se to s osobou, kterou člověk může nekonečně milovat, aniž by nesl riziko. Právě naopak, poskytují si nekonečně mnoho věcí...

Můžeme dodat, že je to také způsob, jak obnovit ztracenou jednotu hermafrodita, který je ukotven v každém z nás, jak byl kdysi inkarnován. To je důvod, proč většina z nás vyhledává naši sesterskou duši, aby vědomě či nevědomě dosáhl extatického aktu a vrátil nám tak "naš domov"...

Transformace jsou také schopné vymazat důležité bloky u frigidních osob. To není můj výčet přínosů z tohoto tisíciletého působení, které naši předkové znali naprosto přesně, a které bylo nakonec vyhrazeno pro mimořádné jednotlivce. Zkušenost je to pro každého z nás přínosná, aby poznal sám sebe.

Tantrické texty z Indie nejsou jediné, které vyjadřují potřebu žen a mužů se spojit, aby znovu utvořili božský pár hermafrodita, který dokáže reprodukovat jednotu a vytvořit duchovní předeheru. Pár, může podle tantrického učení vykonávat na duchovní úrovni výměnu rolí, žena se stává mužem a naopak:

*"Když byla Eva Adamem, smrt neexistovala. Byla-li od něj odloučena, smrt zvítězila. Pokud se do něj vrátí a on ji přijme do sebe, smrt znovu nebude existovat".*

### **Rukopis z Nag Hammádí: Evangelium podle Svatého Filipa NH2, 3, 68**

Sumerský termín „Giš-dù“ znamená "mít sexuální vztah" a jeho homonymum je přeloženo jako "nabídnout oběť". Analogie je pozoruhodná, protože v Indii tantrické iniciační texty často přirovnávají sexuální spojení k oběti, kde je evokováno, že člověk musí "obětovat svou sílu, aby bohyně vibrovala"...

#### **Rozhovor:**

Karma One: první dva svazky *Kroniky Gírkù* odkazují často na menstruační cyklus, jeho význam, léčivou sílu a pochopení, jak menstruace Amašutum a jiných ženských subjektů byla využívána v posvátných rituálech. Kupodivu to zjistíme i ve starobyklých gnostických rituálech, které se týkají jistého kultu věčného ženství.

Na druhé straně, v některých jiných rituálních tradicích či náboženstvích, zejména v "náboženství z knih"..., je žena považována v tomto období za nečistou ...

Proč je to tabu, že jsou ženy v tomto období přirovnávány k čarodějkám?

Parks: Žena byla středem intrik odedávna. Její moc děsila "bohy" různých mytologií a vystrašila církve, protože je schopna osvobodit lidi, kteří již nemají potřebu duchovních pro uklidnění a pocity podpory. Menses lidské samice je též předmětem posvátných hermetických rituálů z důvodů, které si lze dobře představit.

Vzhledem k tomu, že to patří mezi velké pravdy, pojďme prozkoumat přesný smysl slova "čarodějnice" v jazyce "bohů". Najdeme zde zcela okouzlení zásadní téma, které se židovsko-křesťanské náboženství pokusilo lidem zamaskovat. Sumerský výraz pro čarodějnici je *Míuš'zu*. Jeho význam, překlad a různé výklady bychom mohli najít na základě homonym, pomocí kterých by nás Sumerové rádi uvedli na stopu pečlivě skrytého významu. Jednoduchý rozklad MÍ-UŠ<sub>12</sub>-ZU dává význam: "žena je sekrecí moudrosti" nebo "žena se znalostí jedu".

Po 130 let zůstal Adam oddělen od své ženy (...) protože jed, který měl, se právě vstřebával. Když se jed vytratil, vrátila se (Eva).

### **Zohar, Berechit 3, 55a**

Sumerská homofonická hra přináší ještě další vysvětlení, aniž by se změnil původní smysl slova. Pokud jsme nahradit UŠ<sub>12</sub> ÚŠ, získáme MÍ-ÚŠ-ZU, "žena moudrosti krve" a s UŠ, MÍ-UŠ-ZU, "Žena, která povznáší vědomí (nebo moudrost)".

Předtím, než zasáhlo křesťanství, čarodějky byly považovány za osoby, které mají energii bohyně. Rozmanité možnosti překladu podle homofonického jazyka "bohů" nás přesvědčuje, že jsme v přítomnosti určité entity, jejíž samice jsou jediné, které znají tajemství.

Dalším prvkem, který musí být uveden k dosažení duchovního zákona, je velmi blízko k alchymistické tradici. Pokud máte absolutní důvěru ve svého partnera a nekonečně ho milujete tak, že sdílíte s touto osobou vše, pak vězte, že všechno je možné, a to včetně sdílení menstruace a spermií:

*„Strom poznání dobra a zla: Proč je takto označen? (...) To je proto, že tento strom má svou výživu ze dvou nepřátelených stran a uznává je, podobně jako když člověk jí sladké a hořké ve stejnou dobu. Když je něco převzato ze dvou opačných směrů, nazývá se to "dobro a zlo“.*

## **Zohar, Berechit, 35a a 35b**

Rabíni, kteří kompilovali text Zohar, znali velmi dobře o čem mluvili. Pochopili, že narážka se vztahuje na spermie a menstruaci, spermie představují "dobro" a menstruace "zlo"! Jahve to označil podrobně v Bibli za tabu, míchání těchto "nečistých toků" ...

(Viz *Leviticus*, "Sexuální nečistoty", 15.)

... Pokud se toto odhalení zdá podivné, nezapomeňte, že naše společnost je zcela odtržena od posvátné reality. Sex je bagatelizován a dnes se prodává na rozích ulic, jako vulgární zboží k rychlé konzumaci. "Génus" člověka nikdy nepřestal pátrat po rafinovaném a perverzním prostředku k vykořisťování žen, pro svou bezprostřední radost a peníze, které lze od nich získat. Dokonce má schopnost těšit se z utrpení jeho ženského druhu. Bez pochyb je jediné zvíře (Á-DAM v Sumeru), schopné mučení a zabití svého souseda pro své vlastní potěšení.

K narušení určité reality byla lidská bytost schopna sama omezit formování světa, zcela dle obrazu zvráceného vesmíru "zlých Archontů", (reptiliánů, jak je popsáno v gnostických textech) kteří byli schopni projít mezi skutečná božstva našeho vesmíru. Existenciální škoda doprovází smysl posvátného, protože sex je středem viny, způsobené špatnými "bohy".

Pokud sumerské "bohy", přeměníme na jediného vesmírného Boha ve velké většině náboženství, tak ten zakázal posvátnost míst, kde se dnes tato posvátnost stala skutečným tržištěm. To je přesně proto, aby se lidstvo odtrhlo od skutečné reality, který by mu umožnila se pozvednout. Většina z vás netuší nic o divech, které vás obklopují. Vy, kteří čtete tyto řádky, pokud máte radost ze sdílení svého života s osobou, kterou hluboce milujete, musíte pochopit, že sex nemá nic společného s jeho prezentací v médiích. **Sex je spojení srdcí, fúze pravé lásky...**

## **Válka**

Informace z předchozí části pomáhají určit povahu a vlastnosti Amašutum, které byly středem velké války, jejíž následky se staly předmětem Parksova vyprávění a nakonec vedly k realitě našeho moderního světa. Velká válka měla biologický základ, jak již bylo zmíněno dříve a v této části knihy prozkoumáme dále tento aspekt.

Sa'am oznamuje, jak je výše uvedeno "Oheň na Aš," kde Aš je *Emešà* slovo pro "pavouka." *Dekodér* označuje několik spojení "pavouka" a matky bohyně Gina'abul, ale také Hopiů.

Spojení vysvětlila Mamitu Sa'amovi:

„Mušgir nám vzali naši důstojnost, ale i naše plodiny, protože než se stali našim nepřítelem, používali část naší sklizně, kterou jsme sdíleli také se Sukkal; vždy jsme byli velcí zemědělci. Když jsme se vrhli do války proti nim, Mušgir byli ponecháni sami sobě a zcela zaskočení, nenalezli žádné jiné řešení, než potřebu našich plantáží.



Stejně jako my, pavouk je úžasný bojovník. Pokud ho někam dáte, bude vytrvale útočit a likvidovat parazity. Pavouk prochází také periodickou Gibil'lásu (obnova pokožky) a stáhne ji stejným způsobem, jakým to děláme my, když se chceme zbavit naší kůže. Pavouk je nezávislý a může žít týdny bez jídla, stejně jako Amašutum.

Máme i další shodu s pavouky - jed. Po dlouhou dobu, před původním prototypem Mušgir, vylučovaly Amašutum látku, (jed podle Sa'amova sdělení) která ochromovala smysly a způsobovala nemoci... Zjistili jsme přesné složení této látky a můžeme ji opět snadno vyrobit.

Tato tekutina byla vytvořena a uložena v bouli, v děloze našeho slavného předka. V té době nebyly Amašutum schopny produkovat potomky způsobem, jakým jsme schopny dělat to dnes. Když rodila matka přirozeně, vyprodukovala dočasný produkt (vajíčko!) ze kterého vyrostl potomek. Tato obdivuhodná tekutina dávala samici možnost zničit v každý okamžik její vajíčko, pokud to bylo nutné nebo dokončit proces vývoje embrya.

My, ženy jsme byly imunní proti tomuto jedu, ale vám samcům, tato tekutina rozkládala chemické prvky, které tvořily propojení mezi nervovými zakončeními a svaly. Bohužel v epoše Mušgir, většina z nás již není schopna tuto tekutinu vylučovat. Kdyby to bylo možné, pak bychom nemohli bojovat proti Mušgir, protože muži by nikdy nebyli schopni rozlišovat mezi naší rasou a našim jedem.

Proč již nemáme schopnost vylučovat tento jed? Protože krátce před stvořením Mušgir, jsme vstoupily díky spojencům Sukkal do konfederace Kadištu. Jako božští Kadištu jsme už nemohly vlastnit tento jed. Tato zbraň představovala nebezpečí pro ostatní a byla by naprosto neslučitelná s funkcí návrhářů života. Od té doby byly všechny Amašutum zbaveny této tekutiny v době rozmnožování. Každá, která měla tekutinu a žila společně s jejími novými sestrami, nebyla počítána mezi Kadištu. Některým z nich se podařilo zneužít Mušgir a některé byly zlikvidovány. Tyto pak byly počítány mezi *Amaš* (domorodce).

Se sklopenýma očima a v rozpacích Mamitu oznamuje, že jen hrstka z nich nebyla zmasakrována ve velké válce. „Mezi námi byla Tiamata jediná přeživší. Po válce bylo několik přeživších ze starodávné rasy mimořádně začleněno mezi Kadištu.“

## Zákony

V určitém okamžiku, v odvíjejících se událostech v Parksově vyprávění zjistíme, že Ninmah pilně klonoval armádu Anunna (viz Genealogie) na planetě *Dukù* v systému *Ubšu'ukkinna* (který nazýváme Maia), v souhvězdí *Mulmul* (Plejády).

Anunna vznikly údajně s cílem bránit Amašutum proti záhadné nepřátelské síle, ale byl to jen záměr Ana, jeho skutečným cílem bylo zaútočit a zničit Tiamatu a její Amašutum. Jinými slovy, bylo to pro oživení velké války.

Sa'am měl být nástrojem tohoto plánu, ale kvůli jeho genetickému zatížení, jeho iniciaci a dalším faktorům, se rychle stal slušnějším, než se An odvážil doufat. (Pravda je, že Sa'am měl zřejmě vždy duši Kadištu.)

Sa'am sdílel své znalosti s Mamitu-Nammu a dva z nich upozornili Tiamatu na tuto situaci. Bezprostřední reakce Tiamaty byla připomenout všem Amašutum z *Dukù*, aby založily plantáže, které by Anunny zásobovaly potravou, kterou potřebovali. Když se to doslechl Sa'am, zeptal se Tiamaty, jak by si An udržel živobytí bez naklonování kněžek, které potřeboval. Její odpověď byla překvapující - nemohl to udělat, protože by to bylo porušením zákona.

Tiamata pokračovala ve vysvětlení, že všechny tyto klonované rasy měly kontrolní systém, zabudovaný do jejich genetické struktury, který je nutil, aby dodržovaly určité zákony a příkázání, které jim byly čas od času předávány. Součástí tohoto systému byl požadavek, aby byl obsažen v jakékoli budoucí klonované rase. Jednoduše to nešlo nijak obejít.

Druhá reakce Tiamaty na novou hrozbu, bylo oslovení Mamitu-Nammu a Sa'ama, aby vymysleli *Didabbasar*, neboli text zákonů, příkázání a vyhlášek, které mají být dány na Dukù a tam uvedeny do praxe. Citlivý aspekt těchto zákonů byl, že nemohly odhalit, aby Amašutum pochopily, co bylo plánováno Anem. Bylo udržováno jen natolik obecné povědomí, chcete-li, že rasa Dukù je pevně ukotvena do pozice závislosti na Tiamat a Amašutum a zároveň také zavazuje Amašutum poskytovat jim podporu, kterou potřebují pro svou existenci. Nikoli prostředky pro podporu, ale samotnou podporu.

Jedním ze zajímavějších zákonů byla vyhláška, že nejen Anšár a Kišár jsou spolutvůrci (viz Genealogie) těchto vztahů (který vrhá světlo na jejich naprogramování). Celý soubor pravidel, byl zčásti napsán Sa'amem, jako „Princem Sa'amem - Nudimmud ve jménu lidu dávného hada“, jako Anem stvořená bytost, jen před několika týdny!

Je také velmi zajímavé, že kněžky Amašutum chtěly intenzivně prozkoumat Sa'ama v jejich laboratořích před tím, než mu umožnily spoluautorství souboru zákonů, dokud se Mamitu nepodařilo je přesvědčit, že Sa'am skutečně není prototypem rasy Anunna, jak si myslely, ale že má jedinečnou genetickou výbavu a je tedy pro jejich účely zbytečný.

Další velmi významný přínos "lidí od dávných hadů" (Amašutum) bylo právo na vytvoření rasy Ádam (dále jen "zvířat") pro obdělávání půdy, produkci obilovin a jiných potravin pro Gina'abul z Dukù. Parks nám vysvětluje zákony podle jeho nejlepších vzpomínek. Tento zákonodárce byl pojmenován *Marduk*, což znamená "který je rozšířen a použit na Dukù." Padesát zákonů, které vytvořil Marduk, je uvedeno jeho vlastním jménem. Termín *Marduk* označuje nejvyššího vůdce Marduka.

Čtenáři budou okamžitě myslet na padesát jmen, převzatých babylonským Bohem *Mardukem*, jak je uvedeno v *Enúma Elish*. Parks samozřejmě uznává tuto paralelu a odmaskovává *Marduka* v *Adam Genesis*. Marduk je, chcete-li, smlouva. Člověk musí myslet na *Desatero* a jeho zvláštní přitažlivost pro stoupence dnešních patriarchálních náboženství...

Padesátý zákon je uštěpačný:

Toto nejvyšší příkázání nařizuje, aby kopie Mardukových zákonů byla uložena v lůně hvězdného systému Ti-ama-te, hlavním sídle našeho vesmíru. Tato kopie bude uložena do Abzu na nejsvětější planetě Mulge (dále jen "temná hvězda"), místa útočiště a odpočinku Kadištu, kteří pracují v systému Ti-ama-te ve službách *Namlú'u* (původní lidské bytosti) z Uraše, také běžně nazývané *Lú*. Tato Mulge, která je na nebeském rozcestí Ti-ama-te, musí být schránkou zákonů Mardukù a označena jako osudy. Název původního zdroje moudrosti Mardukù, pověřuje celý systém Ti-ama-te, který přinese mír celému vesmíru. Z tohoto důvodu, toto příkázání nese jméno *Sagmegar* (dále jen "úložiště v čele ME").

Poznámka: Temná hvězda SAG-ME-GAR ("úložiště v čele ME", kde ME je definováno jako "krystal obsahující znalosti a zákony Gina'abul ") nese v Babylonii také jméno *Nibiru* nebo *Neberu*.

*Sagmegar* je zřejmě jiný název pro toto posvátné místo *Mulge*, jako skutečná identita populární *Nibiru*, které označovalo jednu planetu naší Sluneční soustavy, která jako symbol míru pro celý vesmír, již neexistuje.

Jaká byla listinná podoba zákonů Mardukù? Byl zapsán na dvě masivní zlaté desky. Náš osud, znalosti a zákony jsou zaznamenány na "optických discích se zeleného křemene", zvaných ME, jaké byly použity pro záznam Mardukù.

Teď... si představte scénu, v níž Sa'am přinesl *Didabbasar* na Dukù, doslova aby "ustanovil zákony" pro Ninmah, Ana - jeho tvůrce, Anšár a Kišár a všechny Anunna, který je zavazuje podvolit se nebo alespoň sloužit Amašutum.

Ale zdá se, že Ninmah to čekal! Zřizuje ozdobnou schránku na Didabbasar, kde bude, jak říká, uchovávat zákony a odmítá Sa'ama s jeho příznivci. Pak krátce po setkání s Anšár (viz duše), Sa'am říká, že byl především naprogramován ke tvorbě těchto zákonů, že by tedy očekával a radostně přijal, když budou sloužit jako návnada, přivést zpět Amašutum, které se nyní zabývají vzděláváním Anunna a opět produkují potraviny, které tak zoufale potřebujeme.

„Nyní nám přináší řešení, které dlouho očekáváme. Didabbasar, který jsem vyrobil, je jen návnada. I bez přečtení zákonů znám jeho obsah. Je to Boží nástroj, který bude splňovat naše návrhy, proti staré protekcionistické politice našich nepřátel. Copak nevidíte, že slepě posloucháte naši nejvyšší vůli? Mysleli jsme, že jste to už zjistili. Vím, že nic ani nikdo, nemůže poškodit vaše naprogramování!“

Tato malá diskuse neospravedlňuje rozsahu kompromisu, vytvořeného touto "návnadou". Byly to Amašutum, které byly zcela v pasti, daleko od domova a neschopny upozornit na to svou královnu, věnující se budování zemědělské infrastruktury, která by uživila celou armádu milionů nepřátel, včetně obrovského množství nenáviděných a neuvěřitelně destruktivních Mušgir (viz rasy).

Budete vidět, že všechny tyto události vedly k založení pozemské civilizace, kde dnes žijeme. Kdo byl skutečně tak bláhový, komu sloužily tyto zákony a genetické naprogramování, který jimi mělo být kontrolováno? Něco se pokazilo. Jen nejuvědomnělejší skupina by odhalila, že je někým ovládána. **Jak by se to mohlo odrazit v oblasti práva v moderní civilizaci?**

Sečteno a podtrženo – nevěřili bychom buď v zákony vytvořené Amašutum, ani v prvenství Amašutum a Kadištu – celý výsledek, který trval od konce druhé války mezi Mušgir (draky) a starodávnou rasou Amašutum ze souhvězdí Urbar'ra. Přáli si zavést systém paternalistického zaměření.

Sa'am říká:

*„Můj Stvořitel byl zjevně mimo, když nevěděl co je dobré - byl odříznut od života a dovedl to až k bodu, kdy vytvořil živé automaty, které mu sloužily. Jeho přísluhovači Anunna neznali, původní zdroj. Nebo alespoň neznali význam nejvyššího zdroje všeho, který ke mně mnohokrát promluvil. Tento zdroj, ze kterého vše pochází a který je ctěn všemi Kadištu. Zdá se, že je to zcela špatně, když přítomnost univerzální entity s názvem "Původní zdroj", tvůrce všech věcí, spíše považujeme za Boha.“*

Obludnost této situace máme před očima - Gina'abul ženské a mužské rasy neměli stejný náboženský systém. Hlavní rozpor byl v tom, že se postavili proti sobě, byla to válka víry a kultu! Bez ohledu na posouzení ze Sa'amovy úrovně, je to míra autonomie Ana a tím Sa'ama, že Sa'amův vývoj nebyl v té době dokončen. Čekalo se od něj více transformací.

Chcete vědět, jak se Didabbasar stal základem moci Ana a Enlila, když obsadili a kolonizovali Ti-ama-te, přišli k nám a vymřeli? Enlil byl bytostí, jak je třeba poznamenat, který vystupoval jako Yahvé (také známý jako Yahwe, Jehova, Bůh, atd.) ve prospěch (ke kontrole) vytvořených bytosti typu Ádam.

## Zasvěcení (2)

Další v pořadí zasvěcení, popsáném v *Le Secret* je svátost manželství, která se odehrává mezi Sa'amem a Mamitu-Nammu, po chirurgickém zákroku Mamitu, kdy byl Sa'am upraven jako muž. Jako úvod k tomuto tématu je zde poznámka Parkse, poskytující informaci o tomto pozadí:

„Egyptské papyry a mezopotámské tabulky dokládají, že jiné bohyně starověkého Egypta a Mezopotámie, označované jako „nebeské krávy“, přenáší své božství a božskou moc králů prostřednictvím sexuálních vztahů s nimi. Král byl pozván k účasti na životní energii bohyně v posvátném svatebním loži, kde získal nesmrtelnost a stal se tak "býkem z nebes".

Podobně velké kněžky starověku, opravdové vtělení Bohyně-matky na světě, praktikovaly *Hieros Gamos* (svátost manželství). Zvolily si milence jako syna a udělaly s ním "posvátné sexuální spojení". Prostřednictvím tohoto rituálu se muž najednou proměnil v manžela bohyně a byl vybaven královskými pravomocemi. Tyto obřady byly praktikovány v Sumeru a Egyptě, podobně jako v klasickém Řecku.

V druhém rozhovoru pro Karmapolis [K2] Parks dále popisuje tuto praxi u mezopotámských kultur:

Akkadský termín *Qadištu* označuje "kněžku vysoké hodnosti," jehož sumerský ekvivalent je NU-GIG, "ne-nemocná" – titul přidělený bohyni Isis...

Člověk by měl vědět, že ve starověku, praktikovaly kněžky vysoké hodnosti posvátnou sexualitu, která sloužila ke zvýšení vibrační frekvence mužů tím, že uvolňovala stočenou sílu Kundalini. Muži této epochy v některých kulturách, například Mezopotámské, byli schopni uctívat nebo posvětit Bohyni-matku a souložit s ní v chrámech, prostřednictvím kněžek, které ji reprezentovaly. Tento akt a původní termín, *Kadištu* nebo *Qadištu* jsou bezesporu zdrojem hebrejského slova „qodesch“ (posvěcovat).

Člověk dobře chápe, že Yahvé, jedinečný a žárlivý Bůh, nechtěl o tom ani slyšet. Právě proto najdeme v Bibli tyto sporné pasáže, v nichž Yahvé ukládá tabu proti "falešným bohům", jako byl kult bohyně Ashérah. Jak jsme viděli v *Le Secret des Etoiles Sombres*, Kadištu (Elohim) jsou v rozporu s autoritami Ušumgal-Anunna, které ztělesňují patriarchálního a autoritářského "Boha", v Bibli se jménem Yahvé.

Při návratu k posvátnému sňatku Sa'ama a Mamitu-Nammu je zajímavé, že v období, které vedlo k tomuto svazku, Sa'am nevzbuzoval dojem posvěcení své osoby, který z toho plyne. Vzhledem k tomu, že neměl mužský charakter před svou operací, má potíže při hodnocení přitažlivosti jakékoli sexuální aktivity. Ale Sa'am má svůj vlastní program - přenos pravomocí Ušumgal na Mamitu, která ví, co bude nezbytné pro jeho bezpečnost v nadcházející době konfliktů.

Mamitu je částečně uražena vyhlídkami, což naznačuje, že již není připravena na každou situaci a navíc se zdá, že hrozí změna v povaze její existence. V každém případě svátost manželství - společenství Sa'ama a Mamitu bude pokračovat. Tyto úkony jsou úplně a láskyplně popsány Parksem v *Le Secret*. Pokusit se o jejich souhrn jen na jedné stránce by byla parodie.

Tyto pasáže mají být čteny v originále nebo v jiném jazyce, pokud bude k dispozici. Z nich, a ze Sa'amem hlášených vhladů, můžeme získat cenné informace a bude to pro nás spíše zážitek, než abstraktní myšlenka, která vychází ze staré tradice.

Během těchto obřadů dochází k několika pozoruhodným událostem. Sa'am dospěje až k jeho první *Gibil'lásu* (uvolnění a obnova kůže). Mamitu je podrobena současně stejnému procesu. To bylo pravděpodobně způsobeno nápojem který pili, i když by k tomu zřejmě stejně došlo.

Četli jsme o "zářící tváři" těchto Bohů nebo plazů. Podle Parkse se jejich nová kůže leskne, jakmile dosáhnou svého původního vzhledu. Možná to vypadá, jako by "svítila."

Zřejmě měla Mamitu telepatické schopnosti Niama, bezprostředně poté, co byla schopna komunikovat s Tiamatou pomocí Gírkù, který se chystala dát Sa'amovi. Připomínáme, že Sa'am a Mamitu přinesli z Nalulkára do Ubšu'ukkinna nadčasový *Didabbasar* (soubor zákonů), když dohlíželi na plantážích, kde se pouze ocitli v pasti, jako pěšáci v Anově válce rozvojového programu. Pomoci Gírkù je Mamitu schopna seznámit Tiamatu s celou situací.

Tiamata je okamžitě rozhodnuta ukončit válku a masivní silou potlačit Sa'amovy Kuku (předkové) a všechny další rasy, včetně nově naklonovaných Anunna a prokletých Mušgir. Informuje Mamitu, že budou likvidováni do hodiny; nebude to žádná ochrana pro Sa'ama a Mamitu a Kadištu propadnou kvůli tomu krizi. Nezasáhne a nenabídne žádnou konkrétní podporu Amašutum.

A tak válka, která zvrátí vše na Zemi a s jejími důsledky budeme žít dodnes, se chystá začít.

Konec 1. části