

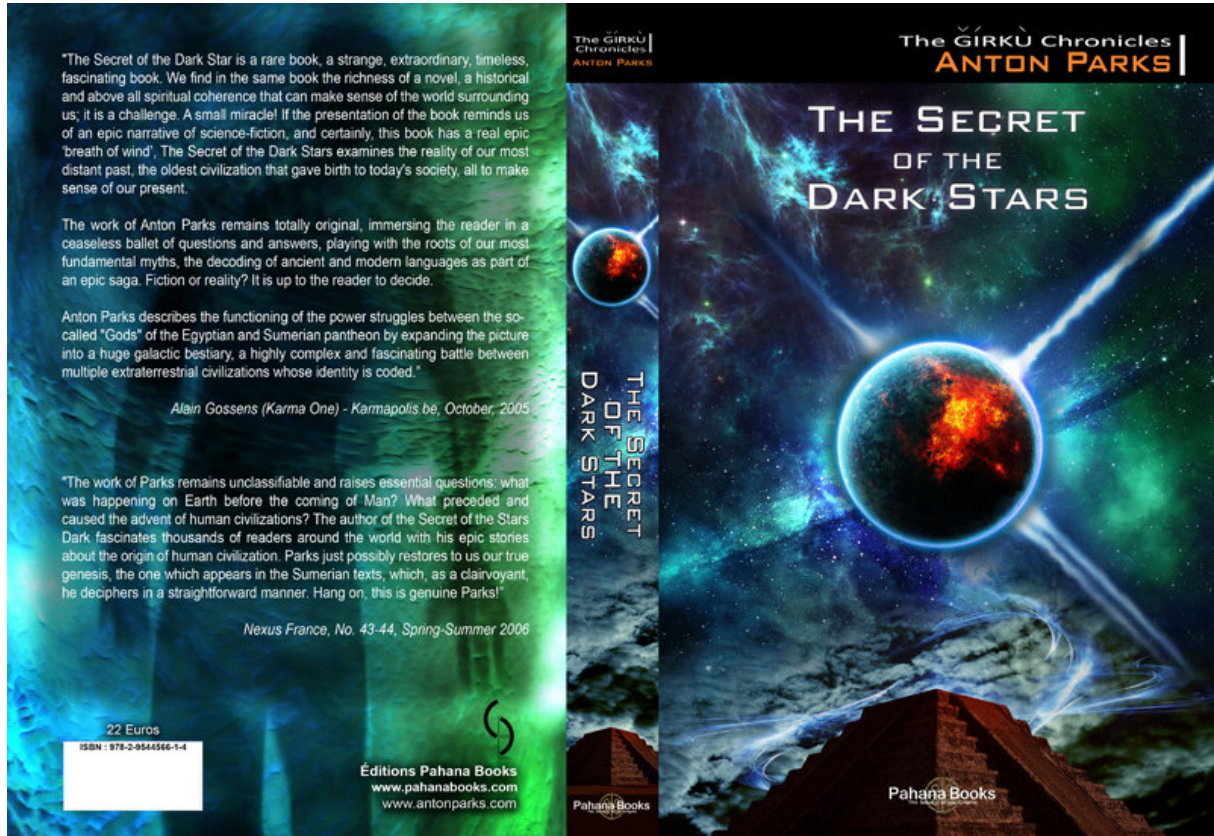
Anton Parks – Tajemství temných hvězd

(rozhovor A. Parkse s Alainem Gossensem pro stránky karmapolis.be a Nexus magazín)

Knihy A. Parkse najdete na:

<http://www.pahanabooks.com/book.php?lang=fr&book=thesecretofthedarkstars>

<http://www.zeitlin.net/EndEnchantment/Secrets.html>



Když jsem obdržel první knihu Antona Parkse, krátce po jejím vydání v roce 2005, musím se přiznat, že jsem byl více než trochu skeptický a neobjektivní. Aby mohl vysledovat předpokládanou historii mimozemských bytostí, zapojených do vzniku lidstva, Anton Parks uvedl sám sebe do rozšířeného stavu vědomí, tak dostal přístup k úžasným, podivným a vzdáleným světům. Jednalo se o osobní a proto nutně subjektivní zkušenosti. Vzhledem k tomu, je můj pohled v podstatě konzervativní, nebo jinak řečeno elegantnější a neupřímý, vzhledem k mému profesionálnímu svědomí novináře, jsem vždy na pozoru před příběhy o směřování, vzdáleném sledování a astrálnímu cestování. Ledaže ... ledaže autor zůstane nohama na zemi a mohu navázat pevné spojení mezi jeho osobními zkušenostmi a skutečnostmi vědy, zda je to spojení "tvrdé" nebo "měkké". Při čtení jeho prvního a druhého svazku, jsem viděl, že toto je případ Antona Parkse.

Už jsem četl několik knih o "bozích" z vesmíru a jejich zásazích při tvorbě naší planety a lidstva. Jsou zde například knihy Zecharii Sitchina o Anunnaki, Ericha von Dänikena a Roberta Charrouxe o "antických bozích" mimozemského původu, ale zdály se být příliš abstraktní, neskutečné a bez podstaty. Také jsem byl obeznámen s názory Davida Ickeho, podle mého názoru poněkud fantastickými představami, že rasa mimozemských Reptiliánů hrála důležitou roli v minulých i současných událostech na naší planetě.

Také jsem četl je pozoruhodnou knihu R. A. Boulayho o hojných stopách, které zanechaly plazí bytosti mezi většinou starověkých civilizací. A tak jsem byl velmi zvědavý, jak se Anton Parks zabývá tématem plazí přítomnosti v dějinách lidstva. To, co jsem objevil v průběhu mého čtení, bylo fascinující. Tím spíše, jak se autor zavázal k paralelnímu úkolu jazykového dekódování, který zdůraznilo, že je důležité znát sumerský a ještě dávnější zdrojové jazyky v etymologii slov a pojmů, mezi starobylými nebo takzvanými primitivními národy, stejně jako u Hopiů nebo Dogonů z Mali. Naučil jsem se, že zdrojový jazyk, ze kterého byl odvozen sumerský jazyk, byl také základem pro slova popisující hlavní jevy a božstva v těchto tradičních kulturách. Navíc Parks popisuje tyto starověké sumerské "bohy" mnohem bohatším a realističtější způsobem než Zecharia Stichin. Vskutku, kde Stichin představuje Anunnaki jako veskrze centralizovanou, hierarchickou společnost, Anton Parks odhaluje nekonečně složitější realitu. Ve skutečnosti, Anunnaki byly jen jednou kastou bojovníků - kolonistů plazího druhu mezi mnoha plazími "rasami" různého původu: rasami s muži a ženami, neboli dvěma polaritami, rasy mimozemských plánovačů a tvůrců života a proto i vědomí ...

Když jsem konečně odložil knihu, moje mysl bzučela myšlenkami a otázkami, a věděl jsem, že budu muset kritičtěji přehodnotit a přeorganizovat svou osobní kosmogonii. Tato kniha uvnitř mě rozpoutala menší zemětřesení, a já jsem chtěl neprodleně kontaktovat autora. Zavolał jsem mu další den a docela se mi ulevilo, když se ozval přiměřeně, klidně mluvící introvertní člověk, který byl ochoten jednat s mou palbou otázek. Tato diskuse byla předpokladem pro obsah níže uvedeného rozhovoru.

Později jsem uskutečnil další rozhovory a měl mnoho příležitostí setkat se s ním osobně. Tato setkání posílila můj dojem, že se tím zabývá zcela rozumný, poněkud upjatý mladý muž s momenty osvícení i slabosti. Jinými slovy, je dobře vyvážená osobnost, která má snahu, vášnivě a bez emocí, abych pochopil, jak tento bláznivý svět funguje a proč se otáčí. V tomto ohledu se Anton Parks liší od zbytku nás lidí. Je to důležité vědět, myslím si, protože mi to pomohlo lépe pochopit jeho úmysly a zjistit, zda jsme měli společný rámec referencí; to znamená, zda jsme sdíleli náš způsob vidění s ostatními a ze světem kolem nás.

V té době jsem se velmi zajímal o otázky duševní aklimatizace a kontroly, prováděné náboženskými církvemi a sektami v historii civilizace. Ve svých knihách, Anton Parks ukazuje zcela jasně, jak kasta plazích mimozemšťanů a válečníků mužské polarity, byla schopna hrát klíčovou roli ve vývoji židovsko-křesťanského náboženství, které je převážně patriarchální, mesiášské a apokalyptické. Parks ukazuje, že postava rozzlobeného mužského boha trestá neposlušné lidstvo a je spravedlivá k nevinným, v historii našeho světa.

Další, vysoce fascinující a atypický aspekt jeho knihy, byla právě jeho subjektivní stránka. Mám na mysli způsob, jakým se autor zabývá událostmi z minulosti tak vzdálené, že to neustále uniká našemu chápání a on tak v souladu s dvojím pohledem, nám na to dává jasný smysl. Zde je "lidské" hledisko Antona Parkse, spisovatele s emocemi, že nemohl ignorovat, když šel do detailů svých postav, nesčetné rasy mimozemských bohů, obývajících mimořádná místa, planety a srdce planet, ve vzdálených solárních systémech. Pak je tu pohled na jeho nelidské a dokonce mimozemské "hrdiny", kteří jsou zároveň známí i cizí k našemu chápání, a jejichž komplexní motivaci a osobnost zjistíme, když se příběh odehrává.

Stejně tak postupně objevíme jejich vedoucí postavení, když se budeme zabývat panteonem "Bohů" typu „Homo sapiens sapiens“. Jeho avatáři zahrnují sumerské Enki mnoha jmen, egyptského Osirise a jeho syna Hora, Lucifera, nositele světla, zatraceného podle biblických náboženství a Prométhea, které se vzepřel síle patriarchálních bohů, s cílem uvést poznatky k tomu úžasnému stvoření, známému jako Člověk. V očích některých "bohů," je člověk žalostný chudák, omezené inteligence, nebezpečný darebák a lump. Mezitím, tam jsou jiní

"bohové", kteří dobře vědí, že lidský projekt byl upraven, a že drží zárodky pro zázračný program života a vědomí. Tohle je to tajemství, že jsme pozváni k objevování lidských podmínek, které popisují mimozemskou realitu a perspektivy, něco, co naše současné kognitivní schopnosti velmi těžko pochopí.

Nejúžasnější věc ze všeho je, že existence Anunnaki byla potvrzena při výsleších, na kterých se podíleli vojenští i vědečtí očití svědkové mimozemšťanů a UFO. Byl jsem ohromen, když jsem například zjistil, že důstojník, jako Bob Dean, mohl uzavřít po 40 letech zkušeností s vojenským personálem, který měl takové kontakty, a že Anunnaki uvedení v sumerských dokumentech existovali a byli zapojeni do naší geneze a jsou jistě stále přítomni mezi námi. Tyto zprávy očitých svědků, (stále relativně ignorované francouzskými médii a odborníky na UFO) jsou zajímavé, protože se ukazuje, že někteří členové vojensko-průmyslového komplexu se snaží vrhnout světlo na to, co se velmi složitě snaží utajit před veřejností. Někteří lidé věří, že je to dezinformační kampaň a pokud je to pravda, pak je to rozšířená, promyšlená, společná a vysoce organizovaná manipulace (protože existuje velmi mnoho svědků). To znamená, že tato dezinformace je snahou skrývat nevýslovné či bizarní skutečnosti, než je potlačovat. Jedna nebo druhá cesta ukazuje, že tito stínoví svědci nemohou být ignorováni. Je docela možné, že příspěvek Antona Parkse bude nakonec potvrzením ufologických událostí.

Následující rozhovor je první, který jsem provedl s autorem, a to se setkalo s velmi pozitivní, často velmi emocionální reakcí od čtenářů internetových stránek „Karmapolis“. Navrhuji, abyste si ho přečetli dvakrát: jednou před a znovu po přečtení knihy. Čtení rozhovoru předem, může být jako podvádění, ale připraví vám to skok do neznáma. Budete klást větší pozornost na tisíc a jednu podrobnost o tom, jak tyto "vyspělé bytosti" žijí a jednají pro lepší nebo horší budoucnost, a také o výchozím jazyku. Většina z vás bude lépe posuzovat, jak důkladně byla minulost ovlivněna a změněn náš vlastní svět, počínaje prakticky od všech primitivních národů, z nichž pocházíme, a kteří stále existují v té či oné formě (Dogonové v Malí, některé kmeny Zuluů v Jižní Africe a Američtí indiáni). Po přečtení, budete mít určitě jiný pohled na mnoho otázek, pojednávaných v této knize.

Samozřejmě, můžete namítnout, že je zde vždy problém zatížení tímto druhem zážitku. Mou odpovědí by bylo, že jediný přijatelný důkaz, bude muset být přistání mimozemské lodi na trávníku před Bílým domem, na Place de la Concorde v Paříži, nebo u sídla NATO v Bruselu. Mimozemské bytosti budou muset vyjít a potvrdit, že mimozemšťané skutečně masivně zasáhli do vzniku života na Zemi, že naše planeta je obrovská zoologická zahrada všech druhů, vznešený přírodní park, velká ekologická rezervace, jejíž jsme jen částí a kterou nyní můžeme zničit. Historie Sumerů, spolu s jinými civilizacemi, obsahuje vzdálené ozvěny těchto intervencí. Ale opravdu to muselo přijít? Pokud cizinci ovlivnili Zemi, myslím, že by to bylo velmi špatné znamení a knihy Antona Parkse by byly diskutabilní. Dejte přednost čtení příběhu, který Anton vypráví a doufám, že bude moci pokračovat v mnoha dalších svazcích. Doufám, že se toho dočkám, abych se dozvěděl více o naší Genesi.

Alain Gossens (stránky Karmaone), říjen 2007, časopis Karmapolis / Nexus magazin, Francouzské vydání.

Rozhovor s Antonem Parksem

Alain Gossens: Prosím, řekněte nám o tom, odkud jste přišli. Vaše první kniha, "Tajemství temné hvězdy" (francouzské vydání: Nenki v roce 2004, nové vydání „Nouvelle Terre“ v roce 2007, je nyní k dispozici v angličtině od editora „Pahana books“ koncem roku 2013), poskytuje velké množství nových informací o sumerské civilizaci, stejně jako reptiliánech Anunnaki a dalších interdimenzionálních bytostech. Můžete popsat velmi přesně a detailně vesmír? Odkud máte tak přesné informace?

Anton Parks: Pokud si vzpomínám, byl jsem spíše tiché dítě. Vždy jsem byl citlivý, a to bylo pro mě těžké ve vztahu k vnějšímu světu, zejména pro dítě. Byl jsem vychován v křesťanské rodině, naučil se katechismus a udělal si svůj společenský názor.

Všechno to začalo v roce 1981, když mi bylo čtrnáct. V květnu toho roku, z jakéhokoli důvodu, jsem začal dostávat "záblesky". Jak to vysvětlit jednoduchými slovy...? Za prvé, vždy přišly spontánně, v kteroukoli hodinu během dne. Nikdy jsem nebyl schopen kontrolovat tento fenomén, a tak se nedomnívám, že to byla forma channelingu. Pokud je mi známo, může příjemce rozhodnout, kdy přijímat; může si dokonce vybrat i okamžik, kdy bude vnímavý a navázat kontakt. To se nikdy nestalo v mém případě. Dokážu si představit, že není snadné, abych slepě spoléhal na channeling. Mám své vlastní problémy s touto praxí, protože existuje tolik úžasných lidí v této oblasti, zatímco tam jsou i šarlatáni. Ale jsou tu i upřímní lidé, kteří někdy chybně interpretují to, co dostávají.

Na začátku, se záblesky objevily občas, ale v následujících týdnech, následovaly "vize", které skvěle fungovaly, aniž bych musel něco dělat. Po asi pěti nebo šesti měsících, se frekvence zvýšila na jednu až třikrát denně... Chtěl bych dodat, že proces vypadal tak, jako by byl vyvolán světlem. Pokaždé, když jsem měl záblesk, bylo to vždy sladěno s okolním světlem. To znamená, že když se "vize" objevila, vždycky měla stejnou kvalitu jako světlo tam, kde jsem náhodou byl. Bylo zde subtilní spojení mezi dvěma jevy, ač jsem to stále ještě plně nechápal. Tyto záblesky byly jako paprsky světla, které přišly odněkud "shora", pronikaly vrcholem mé hlavy, na úrovni sedmé čakry. Tento jev mě okamžitě odpojil od běžné reality a naplnil mne živým zvukem a světelnou show. Kompletní scény se ukázaly často se známými postavami kolem bytostí, kde jsem se náhodou sám ocitl. Jak jsem řekl, mohlo se to stát kdykoli, jakékoli množství světla tam náhodou bylo. Tento jev přicházel často, když jsem byl s kamarády nebo spolupracovníky. Čas jako by se zastavil a já jsem cítil, jako bych prožíval dvě scény, pět nebo dokonce deset minut dlouhé! Nikdo si nikdy ničeho nevšiml...! Pro mé přátele to muselo vypadat, jako bych byl duchem nepřítomen po dobu jen několika sekund.

Alain Gossens: Jak jste v té době reagoval?

Anton Parks: První rok byl velmi obtížný. Myslel jsem si, že jsem se zbláznil. Obrázky, které jsem dostával byly jako čistá science-fiction. Posílám to sám do své mysli? Odkud by mohlo tohle všechno poznání pocházet? Obvykle jsem četl jen velmi málo a sci-fi vůbec ne. Osoby mluvily zcela neznámým jazykem. Mohl bych říci, že to nemělo nic společného s francouzštinou... Teprve mnohem později, na konci 90. let a po něco málo dobrodružstvích, jsem si konečně uvědomil, že to byla sumerština nebo jazyk, ze kterého byla sumerština odvozena...

Trvalo několik měsíců, než jsem o tom řekl mámě. Získávání takových vjemů, jako je tento, ve věku čtrnácti let může vést k vážným poruchám osobnosti, víte. Naštěstí, moje matka byla velmi chápavá a podporovala mě, a nebyla to asi náhoda..., že jsem se narodil do této rodiny. Není pochyb o tom, že jsou lidé, kteří nemají rádi, když něco slyší, ale to je fakt.

Jsem velkým zastáncem reinkarnace. Než půjdete zpátky na Zemi, podle toho, co musíme ještě prožít, pak sbalíme „naše kufry“ a vybereme si hlavní směr našeho osudu. Nikdo jiný to neudělá za nás, takže se nemusíte obtěžovat hledáním odpovědných osob, co se schovávají v astrální říši! Naši průvodci nás mohou nutit jít jednou cestou, spíše než kdo jiný, ale vždycky jsme dostali na výběr, pokud tam nebyla výjimka. Když jsme "tam nahoře" mezi životy, naši průvodci nám poradí a nevdají jim ukázat nám, jestli jsme nebyli moc "chamtiví" v našich možnostech. Problém je v tom, že jsme strašně tvrdohlaví a velmi energičtí, než se vydáme zpátky dolů... často říkáme sami sobě: žádný problém, bude to fungovat, bude se mnou něco důležitého, budu zastávat nějakou slavnou osobnost (jakou někdy jste). Jinak řečeno, všechno je možné v té chvíli mezi životy, kdy jsme v kontaktu s naším nejhlubším já. Závoj je částečně zrušen: materiální život a smrt jsou jedno a neinspirují žádný strach. Zní to idylicky, že? Ale cesta zpátky a snaživý život na Zemi, to je něco, na co často zapomínáme ...

V mém případě, mám pocit, že jsem stále v kontaktu s někým, nebo tak nějak, a to je další věc, která mi pomohla přes to všechno jít. Ti, kteří četli mou první knihu tohoto druhu si všimli, že tam jsou nějaké opravdu drsné věci. Život jsem popsal jako docela krutý. Nevím, jestli to má přímou spojitost s tímto příběhem, když jsem byl ve skutečnosti Sa'am, jehož příběh vyprávím. Každopádně, pokaždé, když jsem měl tyto záblesky, jsem se ocitl uvnitř jeho těla!

Toto je příběh, který musím vyprávět. Toto je transkripce některých příběhů, obsažených v krystalu (Gírku), který byl v držení Sa'ama. Byl jsem v přímém kontaktu s obsahem krystalu? Vzhledem k tomu, že Sa'am byl často v kontaktu s tímto krystalem a protože odesílal většinu z historie v něm, jak bych to měl uzavřít? Ptal jsem se v té době sám sebe na spoustu otázek, a to mě téměř dovedlo k šílenství. Moje sobecké strana by odpověděla ano, byl jsem tou bytostí, ale moje skromnější strana by řekla, že jsem byl jen v kontaktu s bytostmi, které krystal obsahoval. Ale tyto dvě možnosti se vzájemně nevylučují.

Mimochodem, není to podstatné, zda jsem měl podobu s plovacími blanami na ruce, se jménem Sa'am, nebo ne. Celá věc narušila můj život, dosti jsem myslel na to, že to nebyla jen pouhá "příležitost." Když jsem se nakonec rozhodl, abych tento příběh napsal v letech 2001-2002, můj sociální a citový život se rozpadl! Byl jsem jako nějaká "oběť nehody" na silnici..., měl jsem to štěstí, mít podporu některých členů mé rodiny a některých opravdu dobrých přátel a nyní vydavatele, který opravdu věří tomuto projektu. Víte, když se vydáte na tento druh cesty, jste velmi sami, ale stačí se s vámi projít....

Já jsem pochopitelně nositelem zpráv. Dělam to i pro ty, kteří ji budou číst a samozřejmě pro sebe, protože mě to zbavuje obrovského břemene. Asi jsem se rozhodl tuto informaci přijmout a přenést ji na ty, co budou k ní vnímaví. Aniž bych chtěl ovlivňovat někoho neoprávněně, je to moje upřímné přesvědčení, že celý příběh je pravdivý. Mám svědomí a vím, co to může stát, mystifikovat ostatní: není drsnější soudce než něčí vyšší já! Příběh ukazuje v této sérii přesný přepis toho, co jsem dostával do vědomí po deset dlouhých let.

Alain Gossens: Proč, tyto "záblesky" vám už dnes nepřicházejí? Co se stalo?

Anton Parks: Jednoduše proto, že tento jev se stal příliš velkou částí mého života. Žil jsem téměř osmnáct let s nádhernou ženou... Byla dost materialistická a žít svůj každodenní život s těmito záblesky byl opravdu žongléřské. Deset let po prvních vizích jsem cítil, že nemohu žít "normální" život, když jsem si ponechával tyto zneklidňující záblesky. Bylo na čase, abych si užíval života. Jak jsem řekl, neměl jsem žádnou kontrolu nad tímto jevem. Byl jsem jeho vězněm. Nakonec jsem toho měl dost. Přinutil jsem se nepřijímat je a udělal jsem vše, co jsem mohl, abych zablokoval ten proces. Ale mechanismus byl tak dobře zaveden, že se to nemohlo odstranit přes noc. Vybledalo to v průběhu týdnů a měsíců, obraz byl stále méně a

méně jasný, ale zvuky bylo mnohem obtížnější odstranit. Bylo to jako rádio, když ho zapnete a hledáte stanici. Za čtyři nebo pět měsíců, byl tento jev zcela pryč. To bylo na počátku roku 1991, přímo uprostřed první války v Perském zálivu.

Po tom jsem se snažil vést normální život, udělat si čas na strávení všech těchto informací, aniž bych ve skutečnosti věděl, co s tím udělat. Kousek po kousku, jsem narazil na knihy, které se zabývaly podobnými tématy. To mě přivedlo nakonec ke hliněným sumerským tabulkám. Přišlo mi to jako skutečný šok, i pro lidi kolem mě, objevit tyto dokumenty a uvědomit si, že vyprávějí prakticky stejný příběh jako ten, jsem obdržel. To je důvod, proč jsem se začal zajímat o Sumer, a jak jsem konečně objevil jazykový kód "bohů". Bez těchto záblesků, bych ho nikdy nenalezl a nedešifroval tak rychle...

Alain Gossens: Už jste byl schopen kontrolovat kvalitu vašich informací oproti výzkumu, který byl proveden na obrovském počtu sumerských textů? Jaká byla nejužasnější souvislost mezi vašimi záblesky a objevy v textech a pracích jiných autorů (jako Sitchin)? Našel jste autory, kteří byli vstřícnější než ostatní?

Anton Parks: Ano i ne. Samozřejmě, jakmile jsem byl schopen zjistit podobnost mezi tím, co jsem dostal a sumerským i tabulkami, snažil jsem se dostat do rukou tolik referenčních knih, jak jsem mohl. Byl jsem schopen studovat překlady učenců, jako Samuel Kramer, Jean Bottero, Marie-Joseph Seux, Thorkild Jacobsen, Rene Labat a Andre Caquot ... hned jsem si všiml, že tam byly rozdíly v prepisech. Protože základní předmět zůstal stejný, nemohl jsem si pomoci, vidět neuvěřitelnou podobnost mezi mými "záblesky" a zápisy na těchto hliněných historických tabulkách, z nichž některé byly pět až šest tisíc let staré! Na druhou stranu, jsem se snažil neztratit se v těchto překladech tak, aby příběh, který jsem obdržel, zůstal neporušený, protože měl mnoho nových prvků, které v tabulkách vůbec nebyly.

Jedna z nejvíce překvapivých podobností, byly časté odkazy na klonování, které je poměrně detailně popsáno od současných spisovatelů na tabulkách, jak již bylo uvedeno, jako je Zecharia Sitchin, R. Boulay a David Icke. Ale ze všeho nejvíce to bylo vše kolem hlavní postavy v prvním díle knihy, jehož jméno je Sa'am, ale kdo je nositelem dalších jmen na Zemi nemůžu říct o tom nic víc, protože nechci, abych odhalil některé důležité detaily ve druhém díle knihy, který dosud nebyl zveřejněn.

Alain Gossens: V knize, budete pracovat hodně na jazyku, na výkladu sumerských slov, s cílem analyzovat hlubší význam a vztahy se slovy v moderních jazycích. Použil jste pro to vaši intuici a dokumentární výzkum nebo jsou některé prvky tohoto jazyka hluboce se "záblesků" ve vaší mysli?

Anton Parks: Jak jsem řekl, když jsem dostal tuto informaci, věděl jsem, že použitý jazyk nemá nic společného s francouzštinou, a když jsem ho pochopil, pak jako by to byl můj vlastní rodný jazyk. Problematika kódování jazyka byla velmi současná, měla co do činění s kastou Gina'abul ("ještěrka v Sumerštině). Po řadu let, jsem si myslel, že má co do činění s hebrejštinou, ale moje "hrdinské" vpády do tohoto jazyka mi daly stopy kódování s jeho slabikářem.

(Poznámka: slabikářem myslím soubor znaků nebo symbolů, které reprezentují zvuky: systém psaní nebo dokonce manuálního čtení, který představuje slova rozdělená na slabiky. Rozdělení "slov" do "slabik" umožňuje pracovat na významu pojmů, při pohledu na kombinace menších sémantických jednotek).

To bylo jen o hodně později, kolem konce 90. let, kdy jsem konečně přišel na skladbu sumerského jazyka. Takže se kruh uzavřel. Podařilo se mi dát začátek a konec všem "archívům", které jsem obdržel v náhodném pořadí, v průběhu let. Ale "mateřský jazyk" mi

stále chyběl, a tak tam byly věci, kterým jsem nerozuměl. Když jsem konečně dostal do rukou Sumerský „slabikář“, okamžitě jsem rozložil některé biblické pojmy a fungovalo to. Chcete-li úspěšný rozklad, musíte znát kontext, který vede ke složení takových a takových termínů.

Vezměte například sumerské slovo Gina'abul (ještěrka/y), to ze rozdělit na GINA-AB-UL, což znamená "opravdový předchůdce nádhery". Pokud znáte obrovskou marnivost bytostí, jak jsem je popsal, pak toto jméno není žádným překvapením.

Jméno "Adam", je další jednoduchý příklad. Na rozdíl od toho, čemu někteří věří, nemá nic společného s hebrejským slovem "Adama" (trs země), nebo "Adom" (červený)... Ještě dnes jsem překvapen, že žádný autor nepoukázal na to, že slovo A-DAM existuje v Sumerštině a znamená "zvíře, zvířata, stáda" nebo "užívání, založení, instalaci nebo kolonizaci". Forma slovesa znamená "způsobit"! Pokud se A-DAM používá pro označení bytosti, pak to znamená jen, že je to: "zvěř, zvířata, přijatá opatření, usazená nebo zasazená kolonizátory..."

Myšlenka otroka, který je zcela podřízen "bohům", je posílána akkadským ekvivalentem, „Nammassu“, který může být přepsán do Sumerštiny jako NAM-MAS-SU, což doslovně znamená "poloviční podíl ve vleku ..." Pochybuji, že by mohlo být v této věci jasněji!

Alain Gossens: Paul von Ward, americký spisovatel, který se specializuje na studium starověkých civilizací a hypotézy mimozemského vlivu si myslí, že starověké jazyky, jako je sanskrt, akkadština a sumerština byly pozůstatky nebo vývoj jazyka, který nás učili tito návštěvníci a "kolonizátoři" z vesmíru. Tyto jazyky měly údajně velkou moc - tvořivou sílu, magickou sílu, moc evokace. Ale to vše bylo ztraceno. Co myslíte?

Anton Parks: Skutečná síla, kterou mohu identifikovat, je především moc kódování, jak jsem vysvětlil vyčerpávajícím způsobem ve své první knize. Sumerské a akkadské slabiky umožní vyložit hlavní slova etnických jazyků, jako je čínština, hebrejštiny, klasická řečtina, latina, germánské a indiánské jazyky, které mohou být rozloženy. To budou pravděpodobně lingvisté křičet, ale myslím, že jsem dost přesný v prvním svazku. Ve skutečnosti jsme se můj vydavatel a já rozhodli zařadit všechna čísla a přízvuky slabik, které jsem rozkládal, takže každý si to může dvakrát zkontrolovat.

Chtěl bych poukázat na ty, kteří nečetli "Tajemství temných hvězd", že v sumerském slabikáři (Emenita = mužský jazyk) byl použit pouze mužský pojem Gina'abul, zatímco ženský pojem, vytvořený v Gina'abul slabikáři, je uznáván jen odborníky v žonglování částic, používaných v sumerštině a akkadštině. Ti utvořili kompletní verzi, která byla nazývána Emesa (jazyk luna – ženský jazyk). Samozřejmě, že nic z toho není napsáno na tabulkách; Gina'abul byl značně spojený s jejich kódováním! Pokud jde o otázku, proč akkadský jazyk (a slabikář), který se objevil v plné šíři přes noc, zdá na první pohled, že byl starší, než sumerský, odpověď najdete v chystané knize.

Alain Gossens: Zecharia Sitchin představoval "Anunnaki" jako jedinou rasu, ucelenou skupinu, složenou z několika válcících klanů stejné rodiny: Enki versus Enlil, atd., ale když čteme knihu, vidíme, že příběh je mnohem složitější, a že tyto bytosti, které přišly na Zemi, nebo se o ni zajímaly, ve skutečnosti patřily do různých ras, z nichž některé dokonce přišly z jiných dimenzí. Byla tam reptiliánská rasa, seskupená pod názvem Gina'abul, rasy Sutum, Amasutum, Kingu, Musgir, atd.

Mohl byste popsat tyto klany a rasy a stručně vysvětlit, zda tyto bytosti mají odlišné fyzikální vlastnosti, pokud vznikly v různých dimenzích? Jaký je přesný vzhled Anunnaki? Proč tyto sumerské tabulky zmiňují tento název a zejména tyto tvory?

Anton Parks: Mám trochu úcty k Zechariu Sitchinovi, který byl průkopníkem v této oblasti. Díky němu, se mnoho lidí seznámilo s mezopotámským světem. Jeho deduktivní talent a jeho

interpretace často vyústily v některé velmi zajímavé závěry. Podíval se ale na původ Nungal (rasa reptiliánských plánovačů), na Enki ("IGIGI" v Akkadštině)? Zeptal se na Kingu, Imdugud (Anzu) a původ Musgir? Kdyby to udělal, tak by velmi rychle pochopil, že šlo o oddělené rasy, které patří do stejné linie jako Anunna, i když obvykle byly s nimi v rozporu. Ostatní termíny jako Amasutum, Mlmrnu, atd, nebyly nalezeny na tabulkách, ale dávám jejich jasnou definici v mé knize.

Ano, všechny z těchto druhů, spojených s Gina'abul, měly často odlišné fyzikální vlastnosti. Musgir ("zuřivý plaz"), byl například okřídlený drak. Také se objevuje pod asyrským názvem Pazuzu. Mohou snadno přecházet z první do třetí dimenze. Mlmrnu jsou mimozemšťané, známí pod názvem "Grays", což je termín, který znamená "mravenec", a lze ho nalézt mezi Dogony v Mali. Kingu, který byl identifikován s Akkadským Quingu, jsou královskou linií Gina'abul, jak jejich název napovídá. V Sumerštině se rozkládá na KIN-GU, což značí "vnést řád do země (nebo regionů)". Kingu jsou ve válce s tvůrci z anunnackými Usumgal ("Velcí draci", což je termín později používaný Sumery pro své bohy a krále). Existují tři různé typy Kingu: bílí (velcí králové), The Reds (bojovníci) a zelení (lid nebo válečníci). Akkadské tabulky mimochodem zmiňují určitého Quingu, který byl společníkem královny Tiamat, který byl také ve válce s Anunnou.

Byly tam různé války, zasahující svět Gina'abul, který odděloval všechny tyto linie od sebe. Válka bylo to, co přinesl Annuna na Zemi. To je důvod, proč byli tito nuceni vyhnanci později nazýváni Anunnaki (Anunna ze Země). Většina ze sumerských tabulek hovoří o dobrodružství Annuna na modré planetě. Je to jakási zdlouhavá óda na bojovníky Anunna. Jedná se o více či méně podrobnější kroniky, které vyprávějí o jejich zařízeních a jejich nadvládě nad lidstvem, které geneticky proměnili na tažná zvířata pro jejich vlastní účely, protože Anunnaki byli zcela líní! A to je důvod, proč jsou považováni lidmi za "bohy" (ne-li za samotného Boha). Ale skutečný "Bůh" je jinde, a jeho "andělští vyslanci" nejsou daleko.

Zájemci o anděly a vyšší dimenze, by neměli ztrácet ze zřetele skutečnost, že opozice ve vesmíru vždy splývají a obnovují jednotu. V rozděleném světě, jako je ten náš, pouze věřit na anděly, je jako strkat svou hlavu do písku, věřit jen v tajné společnosti a plazy, jim dává mnohem větší význam...

Alain Gossens: Přesně! Ve své knize jste zmínil existenci jakési kasty "plánovačů", Kadistu. Byla to nadčasová rasa nebo je to společenství mimozemských ras různého původu? Jakým způsobem se blíží k původnímu zdroji? Jaká byla jejich funkce?

Přijde na to, když mluvíte o "původním zdroji", myslíte konečný a prvotní zdroj všech dimenzí celého vesmíru?

Anton Parks: Kadistu jsou vyslanci původního zdroje ("Boha"), ze které jsme všichni vzešli. Tento termín lze nalézt opět v akkadském "Qadistu", který se odkazuje na vysoce postavené kněží, ekvivalentní sumerským NU-GIG, významu "nechuraví", ale také "obraz zla". V očích Mezopotámců, Qadistu byla posvátná prostitutka. Trval jsem dosti na roli sexuality a jejím vztahu k božství v mé první knize, tak to uvádím tady znovu. Na druhou stranu, bych vám připomněl, že ženy mezi Gina'abul (kněžky Amasutum) jsou vyslanci zdroje, spojené s Kadistu. A tak není divu, vidět tyto kněžky, jak jsou označovány jako "obraz zla" (jako Eva, která ztělesňuje hřích, protože byla zasvěcena do principu "dobrého a zlého"), a jako "nechuraví", protože znali moc posvátné sexuality, jak překonat nemoc... dle rozkladu v Emesa (jazyk lůna), akkadský termín Qadistu se stává KAD-IS-TU, což doslovně znamená starověký tvůrce života. Toto slovo je srovnatelné s latinským "caduceus".

(Poznámka: obraz dvou spletených hadů, je dnes symbolem lékařského umění v lékařských profesích a farmacii).

Oba - vysoké kněžky Qadistu v Akkadské tradici a Kadistu (projektanti) znají tajemství čaker symbolizovaných jako caduceus. Ovládnutí všech čaker umožňuje zvýšit vědomí, což je přesně to, co muži Gina'abul dělali, když po tisíciletí manipulovali tento svět, skryti v zákulisí!

Klan Kadistu je přítomný v příběhu, který jsem vyprávět, protože byl v rozporu s většinou Gina'abul. Je to jako společenství různých mimozemských ras. Jejich úkolem bylo sjednotit druhy našeho vesmíru ve jménu Zdroje všech věcí, který je na Zemi spojován s Bohem.

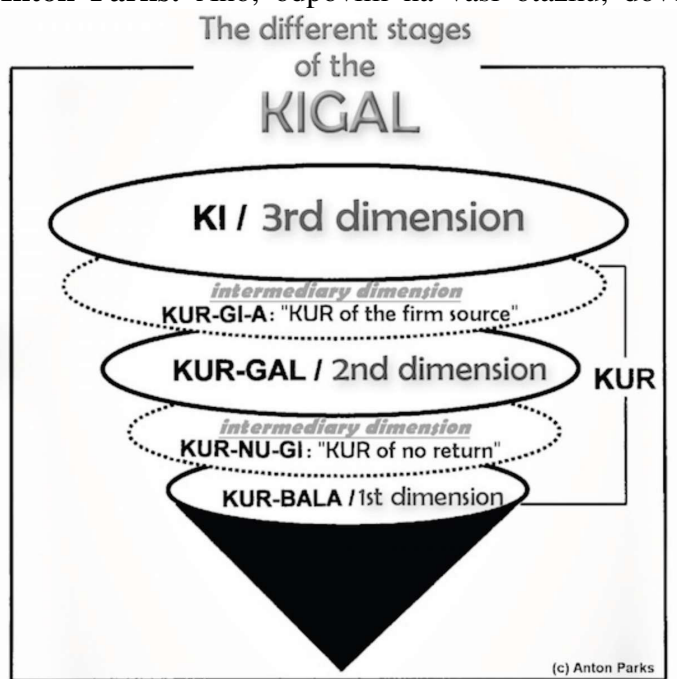
Buďte si jisti, že Kadistu jsou velmi mocní, ale dodržují základní princip, který určuje příliš nezasahovat do záležitostí bytostí nižších frekvencí, které jsou stále v procesu vývoje. Pozemské lidstvo dnes patří do tohoto typu, vzhledem k tisíciletí trvajícím manipulacím Anunnů. Bohužel pro ty, kteří tajně řídí lidské záležitosti, lidstvo zmutovalo a brzy udělá skok do jiné dimenze. Je to historický okamžik pro lidstvo a byl očekáván po dlouhou dobu.

Kadistu pozorujeme nyní více než kdy jindy, přinášejí zprávy prostřednictvím lidí, buď se účastní přímo (únosy), nebo nepřímo (přes telepatický kontakt). Ale musíme být ostražití, protože i když většina lidí, kteří byli kontaktováni tímto způsobem, jsou v dobré víře, mohou překroutit to, co se jim dostalo. Pokud jde o únosy, "Grays" je také praktikují, i když jsou obvykle ve službě Gina'abul.

Kadistu jsou jako Elohim z Bible, to znamená anděly od "Boha" (původního zdroje). Žijí ve vyšších dimenzích a jen velmi málo z nich může působit ve třetí dimenzi, která brání přímému kontaktu a vysvětluje to, proč používají nepřímé prostředky, při působení na nás. V sumerštině, slovo "Angal" se vztahuje na všechny tyto vyšší dimenze, a to znamená, že tím míníme „nebeské sféry“. Všimněte si podobnosti mezi tímto termínem a anglickým slovem "anděl"!

Alain Gossens: Zmínil jste existenci mnoha rozměrů, ale ne tři rozměry, které charakterizují náš prostor, tyto rozměry patří do vesmírů obalujících náš vlastní, jako vrstvy na dortu. Mohl byste nám říct, jak jsou uspořádány tyto dimenze, z nichž k nám přicházejí plazí rasy a jaký je náš vztah v poměru k nim?

Anton Parks: Ano, odpovím na vaši otázku, dovoluji mi, abych reprodukoval ilustraci z



druhého svazku edice, Adamova Genisiš. Popisuje KUR spolu s jeho dvěma mezilehlými dimenzemi:

Toto je schéma KIGAL ("velká Země"), která je složena z KI (třetí rozměr) a KUR, který zahrnuje nižší rozměry. KI odpovídá typu rozměru, ve kterém je lidstvo dnes žijící na Zemi. Kur jsou neviditelné bytosti žijící v KI protože je pod trojrozměrným vnímáním. Kur představuje jádro celého systému, odvozené přímo z tajné ideologie Gina'abul. Potvrzení a skrytý význam tohoto termínu se zobrazí, když rozložíte slovo KUR do KU-UR, což znamená "obklopený základ," nebo do KU-UR, "základ základny".

Abychom pochopili Kur, začneme na vrcholu. Tam je střední dimenze. KUR-GI-A ("KUR pevného zdroje"). Přesný překlad tohoto termínu nám říká, že se jedná o přechodný rozměr, ve kterém se duše zdržuje, než se vrátí ke zdroji ("základ") nebo Angal (což je více než KI a KUR). Pak přijde KUR-GAL (druhý rozměr), neboli "velký Kur", paralelní svět, ve kterém někteří Gina'abul založili svůj domov na planetě Zemi. Těsně pod tím je další rozměr - zprostředkovatel, KUR-NU-GI (KUR, odkud není návratu).

Rozklad tohoto slova nám říká, mimo stín pochybnosti, že se jedná o stav frekvence, ve které jsou duše zablockovány. Je to místo pro bytosti, které zůstaly blokovány, které dnes nazýváme duchy. Sumerové považovali KUR-GI-A a KUR-NU-GI za dvě reprezentace pekla. Nakonec přichází KUR-BALA (první a nejmenší rozměr). Sumerové a odborníci na tabulky spojili toto místo s "druhou stranou", ale jeho přesný význam je "KUR z regionu dynastie". Na Zemi, vedl rozměr KUR-BALA k mnoha konfliktům mezi Gina'abul, ten, kdo je vládcem KUR-BALA se nutně stává pánem jiných rozměrů, KUR-GAL a KI. Velitel KUR-BALA je doslovně nazýván "oko, který vidí všechno, na vrcholu obrácené pyramidy", protože má přímý výhled na KUR-GAL a KI! To je důvod, proč KUR (nebo KUR-BALA) na tabulkách, se často překládá jako "v nepřátelském světě," místo, kde se zdá, že chaos neustále vítězí. První tři dimenze tvoří jakési obrácené pyramidy, ve kterých rozměr KI symbolizuje základ a KUR-BALA vrchol. Z tohoto místa se můžete podívat na vyšší dimenzí dále, až ke KI, jakoby přes dalekohled.

Pokud jde o vyšší dimenze (Angal), nepracují přibližně stejným způsobem, ale naopak. Čím výš jdete, tím více budete mít k dispozici podrobné (globální) zobrazení všech rozměrů. To je místo, odkud je myšlenka, že Bůh (Zdroj) ví a vidí vše.

Alain Gossens: Pomocí sumerského jazyka, lze vysvětlit a dát smysl mnoha akcím, objektům a bytostem ve vaší knize, z nichž všechny se vztahují k historii lidské civilizace. Vy jste jediný autor, který dělal tyto výklady, nebo jste byl schopen ověřit si je v dílech jiných spisovatelů a sumerských specialistů?

Anton Parks: Nechci používat sumerský jazyk pro ověření svých prohlášení, ale беру na vědomí a přesně kontroluji každý přeložitelný termín, ve vztahu k mému příběhu. Škoda, že překlady nejsou pokaždé k dispozici! Překlady nikdy nekončí! V prvním svazku, mohu spočítat na prstech jedné ruky slova, která jsem nebyl schopen rozkládat pomocí Sumersko-akkadského slabikáře. Nebudu nic vymýšlet. Kód je tam a jen čekal na objevení!

Pokud je mi známo, jsem první, kdo dekodoval tyto více či méně starověké výrazy pomocí Sumersko-akkadského slabikáře. Takže jsem nebyl schopen srovnávat, natož ověřit moje rozklady, podle práce jiných autorů.

Alain Gossens: Ve své knize, jste se zmínil o "stromu života" a zároveň odkazujete na strom v zahradě Eden a na hada, nebo takzvaného "svůdce". Jaký je skutečný význam tohoto podivného příběhu, který je tak záhadně prezentován v Genesis?

Anton Parks: Nemohu vám teď dát úplnou odpověď, protože se jí budu zabývat ve druhém díle v knize "Adam Geniziš". Ale mohu dát několik objevů o hadovi a jeho kolegovi satanovi, kterak se často mylně uvádí!

Po všech druzích dobrodružství, vysoká rada Anunna viděla, že sami musí geneticky vyrobit člověka, aby dělal každodenní domácí práce pro "bohy". Tito lidé nejsou přímo označeni jako A-DAM (zvířata), ale jako Lulu, což znamená "smíšené" bytosti. Enki, syn Anu a Mamitu-Nammu, který se byl nucen zapojit do vládnoucí kastou řízené operace, tak Anunna nenáviděli jeho genetickou tvorbu, při používání stvořených A-DAM (zvířat). Začali měnit jeho vzorky otroků, aby byli více nezávislí. Vzhledem k tomu, první prototyp, speciálně

navržený pro práci, byl původně oboupohlavní, Enki ho rozdělil na dvě pohlaví a vytvořil muže a ženu. Tato scéna je přibližně zobrazena na následující hliněné tabulce:



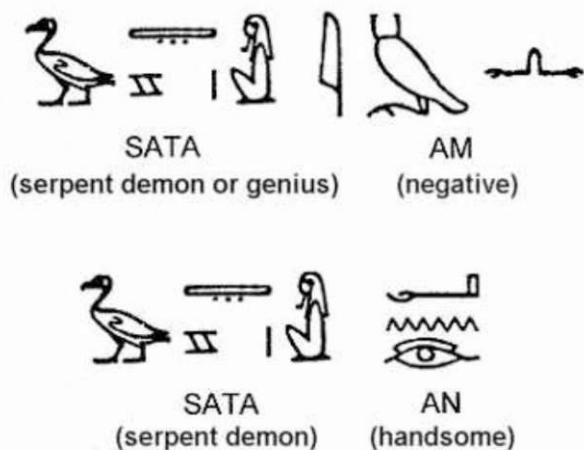
Co vidíme? Enki stojí na levé straně. Kolem něj vidíme hady (symboly plodnosti a tvorby - DNA) zobrazené v rytmickém pohybu. Jsme povinni konstatovat mimo stín pochybnosti, že had z bible nebyl ničím jiným, než genetická informace. Enki, je také známý jako Nudimmud - klonovač. Pak před ním vidíme hvězdu připojenou k šipce dolů. Hvězda je symbolem pro slovo DINGIR (Bůh/bohové) a šipka "dolů", je "propasti", která potvrzuje identitu Enki, jako "boha", protože on je bohem Abzu – podsvětí.

Ve středu obrázku se "probouzí" žena, která vypadá, že vyjde ven nikoli z boku Adamova, ale z jakési varné nádoby, která by mohla být snadno nazvána umělou dělohou. Kupodivu, tato varná nádoba je velmi podobná starému sumerskému označení, za ženského démona Lilu (Lilith), který zde zastupuje nemoci a zlé, jak jsem řekl... Vzpomeňte si na staré rabínské legendy, které říkají, že Adam byl první společník Lilith? Vedle ní, mužská postava skrývá rozděleného hada, na jehož konci je ženská vulva... symbolika je zřejmá. Ale nejpikantnější část je na pravé straně, kde vidíme, jak poměrně podrážděný král drží dvě vidlice. Pro Sumery, vidlice reprezentovaly "šéfy", ve vztahu k zemi (podklad). Tento údaj je snadno identifikovatelný se Satam, to je, "územní správce" nebo "ústředním šéf." A kdo byl velký Satam z Anunna? Enkiho protivník - Enlil!

Slovanský rukopis o Adamovi a Evě (Národní knihovna v Sofii, No. 433) stanoví, že Satan od Adama uplatňoval právo na držení Země: „Má je Země, božské jsou Nebe a Ráj. Pokud jsi se stal mužem, jsi můj, budeš pracovat na zemi...“ Ostatní verše v Bibli, jako Matouš 4:8 nebo Lukáš 4:6, nemluví o stejné věci. Legrační je, že v Bibli, je to "Bůh", kdo chytí hada "navádějícího" Adama a Evu v zahradě, a ne Satan! Sumerové měli velmi rádi symboly, a tak vedle Satam vidíme Gullum (kočka). Kočky byly často považovány za zlověstná zvířata. Tento nápad byl posílen Sumery, protože pokud budeme chtít rozložit slovo Gullum, dostaneme GUL (zničit, ničit) a LUM (plodnost, hojnost, nesoucí ovoce), což znamená, že Satam (Enlil) měl jen jeden záměr: "zničit plodnost" jeho pracovní síly, která se stala příliš hojná a emancipovaná, podle jeho mínění! Jaké lepší zvíře mohlo reprezentovat tuto myšlenku, než kočka? Kromě toho, tato epizoda je potvrzena na konci Babylonské tabulky Atrahasis, na které vidíme Enlila, prikazujícího Enkimu, aby zkrátil život lidí a aby některé ženy byly neplodné...

Berte také na vědomí, že Enkiho ruce a nohy jsou spoutány. To naráží na skutečnost, že Enki nebyl tak volný, jak by si přál, protože byl pod velením Enlila. Neptejte se mě, proč si žádní jiní spisovatelé nevšimli podobnosti mezi sumerským Satam, Adamem a jejich virtuální

homofonií v Bibli, nebo si uvědomili, že sumerský "bůh" Enlil jasně hrál roli Satama ("územní správce" nebo "náčelník") podle hliněných tabulek. Mlhavý Enlil, který symbolizuje "Boha" Bible (nebo vůdce Anunna), není nikdo jiný než Satan! Kromě toho, ten jehož jméno EN-LIL ("pán dechu," nebo řeči) lze také přeložit jako "pán infekce"! To není jen náhoda. Enlil, nejvyšší vládce pozemského Gina'abul, nebyl oblíben Sumery, kteří nezapomněli, že je to krvežíznivý despota. To je v souladu s gnostickým pohledem, který porovnává velkého Archóna k Satanovi.



Slovo SATA existuje v egyptštině a lze je přeložit jako "had génia" a "dítě (nebo syn) země" (co odešel). Když je slovo Satan napsáno v egyptských slabikách, slovo znamená "nesou na zemi" a "nést zlo." To je zajímavé, protože slovní forma se vyskytuje v druhé poloze, než je v Gina'abul a sumerském jazyku. Užívání metafor, ke kterým to vede, dobře odpovídá mezopotamské a křesťanské ideologii, které představují Satam (územní správce) a Satan (územní šéf) podobným způsobem... nebo si myslíte, že je to jen náhoda?

Na pravé straně (dole), vidíme SATA-AN "démon had", což naráží na hada, svůdce z Ráje. Ve 2. dílu knihy (Adam Genesis) budeme vidět, že by to mohlo odkazovat na kněžky Sandan (bylinkáři, zahradníci) nebo Santana (plantážníci), kteří pracovali v Edin (Mezopotamská planina). V "Adam Genesis" uvidíme, že egyptský jazyk byl stejně důležitý jako mezopotamský, při tvorbě některých biblických termínů.

Alain Gossens: Zmínil jste výrazy "Santana" nebo "Sandan" v souvislosti s mimozemským stvořením, které zde konalo funkci zemědělského inženýra, zahradníka a specialistu na rostliny. Má toto jméno také co do činění se "Satanem", který byl tradičně považován za vzpurného anděla? Je to spojeno se stromem života a poznáním?

také

Anton Parks: Máte v tom také pravdu. Slovo "Satan" je opravdu kombinací Satam (územní administrátor) a Sandan (bylinkář, zahradník), nebo Santana (vedoucí plantáží). Ale je tu jeden podstatný rozdíl mezi Satam a Sandan a sice, že je to podle minulého velení. Satam má veškerou moc, on vládne nad celým regionem nebo územím. To je případ Enlila, který vládne zemi Kalam (Sumer). Takže spravuje své území pomocí Sandan (bylinkáři, zahradníci) a Santana (vedoucí plantáží), bez nichž by nebyl schopen dělat vůbec nic. Pro svět Anunna (vládnoucí kasta), to byla jediná věc, na které záleželo přežití, díky zemědělským plantážím! Nyní, mezi Gina'abul se Sandan a Santana jsou všechno ženy. Dlouho předtím, sumerské Sandan a Santana byly ženy, které pracovaly na rozsáhlé Mezopotamské pláni zvané Edin nebo Eden... V "Tajemství temných hvězd," se zmiňují dostatečně podrobně o intimním spojení, jako lze nalézt po celém světě, mezi ženami a stromy v zahradě Eden, a tam je odpověď i na vaši poslední otázku.

Alain Gossens: Plazí civilizace, které jste popsal, se zdají velmi podivné: jsou založeny na segregaci a rozdělení. Segregace pohlaví: mužská rasa, ženská rasa, asexuální rasa, rasa robotů (reprezentovaná "greys"). Byl to výsledek degenerace, zahrnující především technologii a genetické inženýrství? Tyto "kasty" a "rasy" mají stejný původ?

Anton Parks: Ještě jednou, na vině je válka. Anunna přinesl na Zemi válku. Nebyla zde původně mezi Gina'abul segregace mužů a žen. Když muži, notoricky známí Usumgal a Musgir, objevili sexuální sílu žen, uvědomili si, že by mohli zvýšit svou vlastní moc, když dostanou nad nimi kontrolu. Někteří z nich chtěli uvěznit ženské Gina'abul a podrobovat si je ohavnostmi. Kněžky se uzavřely a držely pohromadě, vymýšlely tajemství a hermetické rituály, aby se ochránily od mužů. Mimochodem to bylo také tehdy, kdy vytvořily další jazykové částice, které tvoří jazyk Emesa (jazyk lůna), který žádní samci neznali používat. To jim umožnilo bezpečně komunikovat mezi sebou.

Rodoví Gina'abul mají stejný původ, ale v jejich historii se vynořovalo mnoho konfliktů, které nelze vysvětlit, protože jen málo z nich zůstala na Usu (souhvězdí Draco), která byla kolébkou jejich rasy. To je důvod, proč jsou Gina'abul rozprostřeni v našem vesmíru.

Například Usumgal a většinu z Amasutum lze nalézt v Nalulkara (Velký medvěd), dále v Kingu Te (Orel), Musgir a Mlmrnu (dále jen "Grays") v Urbar'ra (Lyra), některé Amasutum v Mulmul (Plejády), což je místo, kde byl stvořen Anunna, atd.

Alain Gossens: Mluvíte o totální válce mezi muži a ženami - muži a ženami plazů. Samci jsou chladní, touží po moci, jsou technologicky orientovaní, ale ženy jsou lépe vyvážené, schopné vnímat empatii a soucit. Bylo to v důsledku plánovačů nebo plazích mužů, kteří chtěli, aby se žena zasadila o rozvoj této vysoce specializované společnosti, nebo to bylo způsobeno dekadencí mimo jejich kontrolu?

Anton Parks: S rizikem zevšeobecnování bych řekl, že to nejsou ženy, které začínají války na naší planetě! Brzy se vrátím k vaší otázce. Není to historie, ale zejména aktuální dění na celém světě, co nám ukazuje, že muži u moci jsou velmi často chladní, touží po moci a jsou technologicky orientovaní, zatímco ženy se zdají být, obecně řečeno, mírnější? Jak jsem již řekl, ženy Gina'abul (dále Amasutum) se chránily od mužů tím, že držely odstup. To vytvořilo napětí, které nakonec vedlo k vražedným konfliktům. Vzhledem k tomu, sexualita byla na dlouho zrušena a Gina'abul si oblíbili mít potomky za pomoci genetiky, která přinesla řadu vzorků a hybridů do života, jako jsou například Mlmrnu (dále jen "Grays"), kteří jsou jen otroci mužů Gina'abul. Bylo to tím, že vzájemně oddělené plazí ženy a někteří muži se stali specialisty na klonování. To skutečně může být viděno jako nevyhnutelná dekadence.

Poněkud později, Amasutum spojily své síly s Kadistu (plánovači) našeho vesmíru. Vždycky byly moudřejší, než jejich mužští bratři a byl to pravděpodobně pro ně nejlepší způsob, aby se poučily ze svých chyb z minulosti. Kronika tabulek zachycuje období po těchto událostech. Myslím si, že Barbara Marciniak byla kontaktována Amasutum z Mulmul (Plejád). Četl jsem její první tři knihy, dalo by se říci, že zprávy, které získala na svůj vlastní účet jsou pravé, protože naše zdroje se zdají být stejné. Rozdíl je v tom, že Marciniak se zaměřuje na události, které mají teprve přijít, kdežto já se zaměřuji na události z dávné minulosti ... i když se nezdá, že by se ztratilo něco z jejich relevance.

Alain Gossens: starověká náboženství a mnoho šamanských kultů po celém světě je věnováno přírodě a myšlence "posvátného ženství." Gnostici (Nag Hammádí) a mysteria kultů, se také věnovali posvátnému ženství a Sophii (moudrosti), zdroji bytí všech věcí na světě. Nicméně, dnešní monoteistická náboženství (biblická náboženství, křesťanství, judaismus a islám) jsou autoritářské a uctívají přísně dominantního mužského Boha (YHWH, Hospodin). Jsou také mesiášským a vykupitelským náboženstvím, které slibuje, zachránit duše věřících, kterým určují a nutí je dodržovat velmi přísná pravidla. Pokud jde o křesťanství, je to láska k bližnímu a kult Panny Marie. Zdá se, že to bylo dle pozdějších dodatků, co vlastně přišly z mnohem ranějších pohanských tradic. Texty gnostických autorů odsuzují na tato bojovná a militantní "mužská" náboženství, jako druh viry, infekci od

mimozemských Archontů. Bylo by rozumné si myslet, že gnostici se ve skutečnosti odkazují na mužské reptiliány, když mluví o Archontech?

Anton Parks: Ano, to je to, co si myslím. Bohužel, vám nebudu říkat nic nového, když řeknu, že to vše bylo provedeno s cílem zakrýt pravdu o původu a vzhledu "bohů", kteří transformovali lidský genetický kód, aby vytvořili své otroky, které nepovažují za lepší, než zvířata (A-DAM).

Nemohu odolat pokušení na porovnání dvou překladů pasáží, ze svitků od Mrtvého moře. Výňatek uvádějící v pochybnost, pochází ze svitku 4Q544, ve kterém se setkáváme se dvěma velmi osobitými znaky, které se zdají Mojžíšově otci Amramovi. Záměrně jsem ponechal závorky označující ztracené nebo poškozené pasáže. Falšování je výmluvné, ale podívejte se sami:

Překlad od Roberta Eisenmana a Michaela Wiseho, rozluštěné svitky od Mrtvého moře, Element Books, Shaftesbury, Dorset, 1992:

. ". [Viděl jsem] v mé vizi, ve snu, jak dva (muži) bojovali nade mnou, mluvili... a mocně bojovali nade mnou, když jsem se jich zeptal: "Kdo jste vy, kteří máte sí[lu nade mnou "Odpověděli:" My] jsme [získali] moc a vládu nad celým lidstvem. Řekli mi: kterého z nás máš [zvolit] [vládnout nad tebou, zvedl jsem oči a podíval se]. [Jeden] z nich byl hro[zný] na pohled, [podoben jest jako] had, [jeho] barva těla, byla velmi tmavá ... [a já jsem se znovu podíval] na jeho vzhled, jeho tvář byla jako zmije, a [nesl ...] ... a viděl jsem, že druhý, který byl příjemný ve vzhledu ... "

Překlad Edwarda Cooka od Michaela Wiseho, Martina Abegga a Edwarda Cooka v Les Manuscrits de la Mer Morte, edice Plon, 2001:

"V mé vizi, vize ve snu, dvě postavy byly zapojeny do hádky nade mnou, říkaly ... a vehementně se o mě dohadovaly, a tak jsem se jich zeptal:". Jak je to [... že máte moc nade mnou? Odpověděli: "My] jsme páni lidstva a máme moc nad lidstvem." A oni mi řekli: "Který z nás ... [zvedl jsem oči a uviděl je] Jeden z nich, jehož vzhled byl příšer[ně] děs[í]cí; [Jeho oděv byl] vícebarevný a velmi tmavý [... a viděl jsem druhého, který byl příjemný na pohled...]"

Jak jste si možná všimli, překlad z roku 2001 zcela opomíjí dvě pasáže z překladu z roku 1992, který jasně zmiňují plazí vzhled prvního "anděla". Přestávky nejsou na vině, protože ve verzi z roku 1992 jen "s" z názvu "serpent" (had), muselo být vypuštěno a slovo "zmije" je jasně čitelné ... Pokud to není úmyslná manipulace, co to je?

Alain Gossens: Opět, podle Paula von Warda, amerického autora, který věnoval svoji knihu mimozemskému vlivu na formování naší civilizace, tak systém života, jaký máme dnes je výsledkem systému uloženého Anunnaki a Sumery: centralizovaný, hierarchický a patriarchální systém s dědičnými monarchiemi a duchovní správou. Co myslíte?

Anton Parks: Bohužel, mohu to jen potvrdit. Je to tak dokonce stanoveno v sumerských tabulkách. Vláda byla předána od "bohů" lidem, cestou "pompézní svátosti". Nicméně tam byly dva typy svátosti: jedna v krvi, což všichni víme, která je přenášena z otce na syna, a proto dědičná. Ale je tu druhá, hermetičtější, přenos je popsán v egyptských rukopisech a mezopotamských dokumentech. Bohyně starověku, které také nazývali "Nebeské krávy," si vybíraly milence, se kterým sdílely energii svého božství a pravomoc tak, že měli s nimi sexuální styk. Ve svatebním loži byl milenec vyzván, aby sdílel vitální energii bohyně (nebo jedné z jejích pomocnic, působících jako posvátná prostitutka), aby získal nesmrtelnost a stal se "býkem z nebes". Po rituálu, se muž stal manželem bohyně a byl vybaven královskými funkcemi. Tyto rituály byly prováděny v Sumeru a Egyptě, stejně jako v klasickém Řecku.

Známe příběh Romula a Rema (zakladatelů Říma), kteří byly přijati vlčicí, která je krmila jejím mlékem a zachránila je před jistou smrtí. Symbolika tohoto příběhu je do očí bijící, protože latinského slovo pro vlka, "lupus", také znamená prostitutku. Ve starověku, kněžky byly spojovány s prostitutkami, protože přenáší posvátnou energii a moc matky-bohyně na budoucí knížata a krále. Vlčice byla ve skutečnosti člověkem - kněžkou, která byla kultovní matka-bohyně a přenášela svou sílu, i když ne přes sex, ale v tomto případě, přes její mléko. Romulus a Remus nebyli kojeni od vlčice, ale od ženy, ctitelky Velké Bohyně.

A tak tam jsou dva typy svátostí odrážející různé ideologie. První je čistě patriarchální, neboť otec (král), jim svěřil vlastnictví dědičné pravomoci, zatímco druhá je matriarchální, s "královnou" přenášející své kvality. Jak jsme viděli, je tu válka mezi muži a ženami, mezi Gina'abul. Tato opozice se zde jasně projevuje, a to poněkud připomíná tajné stvoření Adama a Evy. Ti byli stvořeni Enkim, za podpory kultu Matky-bohyně, v podobě jeho matky, Nammu. Rozdíl mezi Enkim (genetik a "léčení" hada) a Enlilem, SATAM ("teritoriální správce) z místa Edin již existoval, protože víme, že Enlil bránil patriarchální doktrínu padlých "bohů", kteří přišli na Zemi.

Credo Mutwa, slavný Zulský šaman nám říká, že Tutsiové a Hutuové z Rwandy nazývají bohy "Imanujela", což znamená plazy a lze to přeložit jako "páni, kteří přišli". Toto slovo může být rovněž přeloženo do Emesa (sumersko-akkadský tajný jazyk). S vědomím, že písmena "O" a "j" neexistují v jazyce "bohů," tak rwandská „IMANUJELA“ (plaz) lze číst jako IM (vítr, bouře, mraky) AN (obloha) UH (jed) EL nebo fL (s dopravou, vyvýšená, vysoká) A (síla, moc, zástava), neboli IM-AN-UH-EL-A, doslovně "ti, z mraků na obloze s jedem, kteří nesou moc".

Alain Gossens: Podle textů z Nag Hammádí, náš svět je produktem chyb v procesu tvorby, zahájené subjektem s názvem Sophia (moudrost), o kterém se zmiňujete v kapitole 7. Má Sophia své jméno nebo ekvivalent v pamětech Gina'abul?

Anton Parks: V gnostické kosmologii, Sophia je Aeon, je to kosmické a proto mimozemské bohosloví, která patří do velké skupiny božstev, nazývaných Pleroma. Tato galaktická božstva pracují otevřeně a mohou být snadno identifikovány s Kadistu (plánovači). Tytéž Kadistu znáte také jako Elohim z Bible. Hebrejský termín Elohim byl používán ve starověku, kde se odkazoval k prvním božstvům, které stvořily Zemi a původní lidskou bytost, podle Genesis (Gn 1:26). Adam byl otrok-zvíře, který se objeví ve druhém stvoření (Gn 2: 7), skrze vůli Hospodina, který je kombinací mužských sumerských "bohů" Ana, Enlila a Enkiho.

Ačkoli Elohim je ženského rodu, je to množné slovo, které znamená "božstva", stále je překládáno jako "Bůh". Rozkladem podle sumersko-akkadského slabikáře dostaneme: EL nebo fL (vyvýšená, mnohem lepší) U (silný, silná), HI (směs, kombinovat) IM (jíl, bahno), neboli EL-U-HI-IM (druhé "i" bylo ponecháno v Hebrejštině). Takže skrytý význam Elohim (EL-U-HI-IM) je: "silní z výšky, kteří mísí hlínu (nebo jíl, to znamená, člověka!).

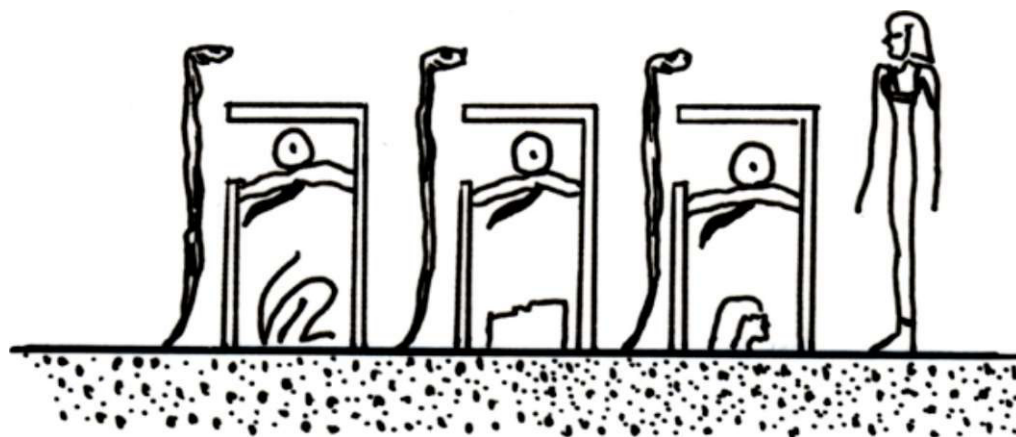
Kdo mezi Kadistu (EL-U-HI-IM) měl úzké vztahy s patriarchálním řádem, s názvem Jahve (An, Enlil a Enki)? Byly tam dvě entity, Tiamata a její dcera Nammu, resp. podle gnostiků Sophia a její dcera Zoe. Tento název lze rozložit v sumerštině na ZU-E ("kteří vyšli z moudrosti").

Karmaone: Odkud pochází duše, které do organismů vtělili Gina'abul? Podle vašeho poznání, technologie těchto Reptiliánů jim umožňuje určit nejen podobu a fyzický vzhled těchto bytostí při početí, ale také ke kontrole nebo naprogramování určit duši, kterou se chystají do něho vtělit.

Anton Parks: Ano, můžeme říci, že Gina'abul jsou mnohem "pokročilejší" v tomto ohledu,

než lidé, i když já osobně pochybuji, že lze hovořit o pokroku, pokud jde o genetické programování humanoidů...Gina'abul znali klonování po tisíce let. Náznačky těchto znalostí lze nalézt v hlíněných postavách z Mezopotámie, mayských kodexech a v některých egyptských osobnostech, jako v hrobce Thutmose III, v Údolí králů.

Je těžké nevidět zde kněžku stojící před třemi umělými dělohami SI-EN-SI-SAR, v sumerštině – ("která vytváří mnoho hodnotářů v pořadí"). Na vrcholu každé z děloh je vajíčko oplodněno spermatozoidem a v nich jsou orgány během procesu těhotenství ...



Gina'abul uměli programovat geny jedince, aby ho obdařili konkrétními znaky nebo fyziognomií. Mohli to zjistit předem a dokonce měnit program, a to vše s vědomím, že tento jejich výsledek bude mít požadované vlastnosti. Používali pro to krystaly, zejména různé druhy křemene. Nebudu říkat víc než toto, protože jsem proti těmto postupům, které jsou zcela nemorální. Příběh, který vyprávím, je plný takových genetických manipulací a víme dobře, kam až to zavedlo Gina'abul, nemluvě o lidském druhu.

A teď, abych odpověděl na vaši původní otázku, tak Gina'abul jsou ztělesněné bytosti, stejně jako lidé. Někteří lidé se mohou vtělit mezi ně a naopak. Není zde žádné jiné přesné pravidlo, než vývoj druhů podle karmických zákonů, což většina mužských Gina'abul zatím dosud nepochopila.

Alain Gossens: Poděl jakých pravidel se vytváří lidské duše, které byly inkarnovány na Zemi v době kolonizace Anunnaki, odkud pocházejí a proč si nás stvořili?

Anton Parks: Uras (Země) je místem duality, kde myšlenky na "dobré" a "zlé" mohou být extrémně vyzkoušeny. To nelze odsuzovat. Než Gina'abul a Anunna převzali kontrolu nad Zemí, Uras byl druh zoologické zahrady, do které Kadistu (plánovači) přinesli všechny své znalosti, což vysvětluje velkou rozmanitost druhů. Ki (třetí dimenze) měla mnohem vyšší frekvenci, než nastaly všechny plazí války.

Jak to Marciniak tak dobře uvádí, tak Země je živá knihovna. Naše Sluneční soustava je na křižovatce hlavních cest, které plánovači znali od počátku času. Když Gina'abul přišli, toto místo se stalo něco jako svobodná zóna. Mnozí považují za velké štěstí, když se dnes mohou inkarnovat na Zemi, protože výuka je intenzivní a velmi neobvyklého druhu. Co by trvalo tisíce pozemských let, naučit se jinde v naší galaxii, je zde možné se naučit ve dvou nebo třech životech! Ale situace se mění a pravidla Gina'abul budou brzy u konce... To je zakotveno v řádu věcí a duší, které se inkarnují na Zemi po tisíce let, dobře to vědí. Věřím, že to je důvod, proč stále více a více duší se inkarnuje na Zemi. Chtějí plně využít situace!

Jak si budete uvědomovat, minulé a současné skutky Gina'abul, sice nenápadně skryté, tak je to tím, co umožňuje tento stav věcí...Gina'abul zkrátili lidský genetický kód a změnili lidi z otrockých zvířat (A -DAM). Toto je pokračující situace, zvláště když se podíváme s určitým

nadhledem na abnormální a často nelidské chování nějakého světa, představujícího službu galaktických hrobníků, které Kadistu (plánovači) nazývali Gflimanna (nebeské bestie).

S rizikem, že se to bude opakovat, duše, které jsou vtělené na Zemi, přesně vědí, co se stalo! Skutečnost, že většina z Gina'abul se stala galaktickými psanci a jsou v rozporu s komunitním plánováním našeho vesmíru, není to v rozporu s karmickými úkoly, kterých zde bylo dosaženo. To vše záleží na tom, jak se na to díváte. Duše, která bude zažívat negativitu ve všech svých formách na Zemi, bude měřit vlastní "spravedlností" podle sebe, když má nadhled. Toto skončí, jak uznává všeobecný zákon Zlatého pravidla, dát se do služeb svého souseda a nakonec Zdroje ("Boha"), z něhož vše pochází a kam se v každém případě vrátí. Bude mít možná kamenitou cestu k dosažení tohoto cíle, ale zjistí, že si sama dělala hlavně obavy z utrpení...

Alain Gossens: V jedné pasáži své knihy jsou mužští reptiliáni popsáni, že se doslova krmí obavami, hrůzou a veškerými negativními energiemi vydávanými "ženami" v zajetí. Obětní náboženství a kultury jsou údajně poskytovány jako úcta k těmto subjektům a uvolňována energie strachu a teroru během obětí. Copak tyto praktiky přicházely do života, protože tyto plazí bytosti byly chamtivé za energii? Někteří spisovatelé na téma Reptiliánů zmiňují podobné praktiky s lidskými bytostmi.

Anton Parks: Máte asi na mysli autory jako je David Icke. Mám k němu velký respekt, i když má alarmující názory na reptiliány, jako celek. Přesto, podle mého názoru, je diskutabilní pozice, která pochází z jeho přísného způsobu myšlení, tak musím přiznat, že Icke má pravdu o spoustě věcí.

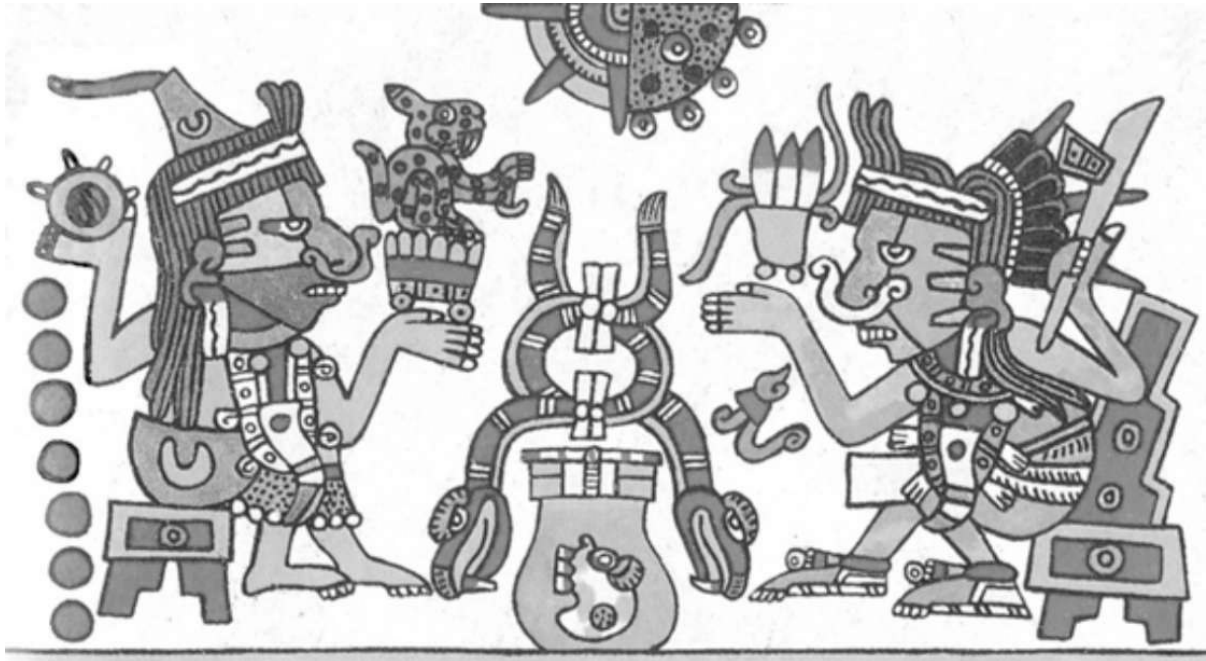
"Pozemští" Reptiliáni, jako Annunaki nebo jejich přímí potomci museli absorbovat nízkofrekvenční energii, když vyprodukovali lidi a když se báli toho prostého důvodu, že pozemská frekvence (KI = 3. rozměr) je vyšší, než na jiných světech, které jsou v galaxii. Nezapomeňte, že Anunna přišli na Zemi náhodou a že zde dělali různé úpravy. Od svého příchodu na Zemi, Anunna a jejich pokrevní kumpáni, nepřestali s manipulacemi na snížení frekvence. Vládoucí kasta mužských Gina'abul nezná lásku, již integrovanou do některých lidí. Proto lidské bytosti, a to i ve svém současném omezení, stále představují hrozbu pro tuto komunitu.

V "Tajemství temných hvězd" jsem vysvětlil podrobně role žen nebo přesněji, kněžek Gina'abul v srdci plazího společenství a jejich spojení s projektanty, jehož jsou součástí. Podrobně jsem vysvětlil sílu ženství, kterou na Zemi nazýváme "energie bohyně". Různí mužští Gina'abul, stejně jako Musgir a někteří Usumgal, opravdu věznili ženy, aby je okradli o jejich sílu, za pomoci nátlaku a mučení. To vedlo k radikálnímu rozkolu mezi Gina'abul, který byl upraven pouze tehdy, když ženy Gina'abul se připojily ke Kadistu (plánovači).

Nicméně, když některé z těchto kněžek ztroskotaly s Anunna na Zemi, neměly s ní systematické spojení. Nemohla to být epizoda v zahradě Genesis, kde se Enki (had), sloužící patriarchálním Gina'abul, nečekaně ocitne a tajně vytvoří bytost A-DAM, na "kolonizaci stáda" (viz definice Adama výše), s pomocí podivných žen, s názvem Lilith? Lilith skutečně spojil se zdrojem (pravého Boha), a to je důvod, proč ony byly démonickou sektou, kterou ztělesňují různá patriarchální náboženství na naší planetě. Všimněte si, že gnostická ideologie potvrzuje tento stav věcí, protože tvrdí, že principy dobra a zla jsou zpět na Zemi. Epizoda o (tajném) stvoření muže není uvedena v biblické Genesis, ale lze nalézt mnoho obrázků po celém světě, stejně jako v kodexu Borgia, obr, 57:

Knězka z "Temné hvězdy" zasvěcuje muže do poznání posvátného stromu. Myšlenka „temné hvězdy“ je vyjádřena na obrázku dvakrát: jednou nahoře, kde vidíme hvězdu s temnou stranou, a pak znovu u každé kněžky v rukou, kde vidíme hvězdu a jaguára (symbol noci). Všimněte si lunárních symbolů na kněžkami, které jsou spojeny s menstruační tekutinou,

posvátnou v tantrických rituálech Indie. Mezi zobrazenými jsou dva hadi, kteří představují energie Ida a Pingala, dva jemné kanály Kundalini, které umožňují energii stoupat v páteři. Jak vidíme na obrázku, výstup těchto jemných proudů umožňuje dosažení světa hvězd, zatímco pohyb v opačném směru (sestupně) vede k "malé smrti", zastoupené lebkou v hrnci nebo šálku, který symbolizuje první čakru, nazvanou Muladhara, v sanskrtu („kořenová



čakra"). Rozložené sumerské MUL-AD-HARA lze přeložit jako "lesk, který se šíří v poháru..."

Alain Gossens: Nigel Kerner, britský autor knihy o Šedých, je popisuje jako bytosti-roboty, výzkumníky, jejichž původní poslání bylo obnovení nedostatečné genetické vybavy od jejich tvůrců. Tyto organičtí roboti, s přihlédnutím k jejich vlastní genetické degeneraci, se dle předpokladu stali nezávislými a ztratili po staletích kontakt s bytostmi, které je vytvořili. Co si myslíte o tomto popisu? Nezdá se vám, že Grays je třeba nazývat "Mimmu"?

Anton Parks: Ano, to je termín, jaký jsem v té době dostal. Představte si moje překvapení, když jsem zjistil, že toto slovo také existuje mezi Dogony v Mali, a že to znamená "mravenec". Rozloženo v sumerštině se stává MI-Mf-NU, neboli "osoby odpovědné za nepřátelské (nebo negativní) náklady". Tento překlad je o to zajímavější, že šaman Credo Mutwa nazývá Grays "Mantindane", zulské slovo, které znamená "popravčí." Toto slovo může také být rozloženo do sumero-akkadštiny jako MAN (partner, stýkat se, stejný) TIN (živý, přebývat) DAN (kalamita), tedy mankindan jsou "partneři, v nichž přebývá kalamita", nebo " partneři, kteří žijí z neštěstí".

Z toho, co vím, tak "Grays" pocházejí původně z Lyry, kde je mnoho kolonií Gina'abul. Pracují ve skupinách a fungují jako mravenci. Je to skupina pracovníků, kteří slouží jejich plazím tvůrcům. Různé Gina'abul linie vytvořili Mimmu v minulosti. Existuje jich mnoho různých druhů, v závislosti na regionech. Ti, kteří spojeni se Sluneční soustavou, byli vytvořeni Kingu (království Gina'abul), jsou větší a mají vlasy.

K dispozici je dostatek důkazů pro přítomnost "Šedých" ve sluneční soustavě, i když jen prostřednictvím mnoha případů únosů, co jsou každý rok hlášeny po celém světě. Upřímně nevím, co se stalo s Mimmu dnes. Jejich osud se zdá poněkud změnil, neboť se ukazuje, že

mají samostatnost, jakou neměli po několik tisíciletí předtím. Můj příběh, který jsem obdržel, končí asi před 1,500 - 2,000 lety. Moje znalosti tam končí.

Alain Gossens: Někteří autoři, jako Credo Mutwa ("Plazí Agenda"), Robert Boulay ("Létající hadi a draci"), Zecharia Sitchin, Mark Amaru Pinkham, William Bramley, atd. říkají, že jsme byli vytvořeni jen zčásti Anunnaki, na druhé straně, John Lash (jako gnostik) tvrdí, že Reptiliáni chtějí, abychom uvěřili, že oni byli naši tvůrci a my jejich stvořením. Jaký je skutečný příběh?

Anton Parks: Jednou z nejúžasnějších manipulací Gina'abul je to, že pozměnili lidské bytosti na zvířata, aby jim sloužila. Za tímto účelem Gina'abul začali s původním pozemským humanoidem a pak smísili vlastní geny s těmi z opice. Původní člověk byl sestaven podle Kadistu (projektantů). Jeho úkolem bylo udržovat zvířecí farmu v zahradě na planetě. Jak Genesis (01:26) poukazuje, tak to byl poslední exemplář umístěný plánovači, aby žil v rezervaci, jehož cílem bylo využít genetické vlastnosti, podle vyslanců původního zdroje. Původní člověk byl vysoce respektován, protože v sobě měl kombinaci genetického dědictví několika druhů plánovačů.

Zvláštní směs vytvořená Gina'abul, vyprodukovala jejich A-DAM bytosti, které by pro lidi bylo dnes nemožné reprodukovat. Vznikli ve stejném druhu zařízení, jaké Kadistu použili k sestavení původní lidské bytosti. Enki, syn Ana a Nammu, byl pověřen tímto nevděčným úkolem, v rámci omezení, které bude vysvětleno ve druhém díle. Nazval jsem tuto genetickou kombinaci v mé první knize "smíšením krve". Nikdy neposkytnu žádné další informace o tomto tématu z důvodů již výše zmíněných. Lidstvo má úžasný osud. Cílem lidstva není dělat stejné chyby, jako kradoucí ještěři, kteří se pasovali na jeho tvůrce!

Zdrcující aspekt zvířat typu A-DAM se zdá být doložen mnoha tradicemi, zejména v apokryfních textech, které byly napsány během stejného období, jako biblické texty, ale byly církví neschváleny. Proč? Protože tyto spisy vážně narušily oficiální verze věcí:

Apokryfická "Book of Adama," výňatky z kapitol 13 a 15, (přeloženo z "Le Livre d'Adama", edice Robert Laffont, 1980):

„Kdo mě ponořil do nekonečného smutku zlých andělů, páchnoucích odporným zápachem? Kdo mě zasadil doprostřed těchto zlých džinů? Musím vyrůst v prostředí, které nesnáším, mezi lidmi, jejichž díla se děsím? Musím přijmout jejich tvar, jak žijí ve svých domovech ...? Proč byl můj bývalý vzhled změněn? Ach, kdybych se mohl vrátit k mírovému životu na jaké mé srdce aspiruje! Kéž bych mohl mít opět nebeská setkání a rozhovory, se záplavou modliteb těchto pokojných... Mohu být osvícen světlem seshora a mohu být konečně zbaven těchto obalů opovržení? Jak dlouho budu vázán na tyto blátivé orgány?“

Apokryfní "Adamova apokalypsa", gnostické texty od Nag Hammádí, NH Codex 5, překlad George W. MacRae:

"Když mě Bůh stvořil ze země, spolu s Evou, vaší matkou, šel jsem s ní kolem ke slávě, kterou viděla v aeonu, ze kterého jsme přišli. Naučila mě slovo poznání věčného Boha. Podobali jsme se velkým věčným andělům, protože jsme byli vyšší než Bůh, který nás stvořil a měli jsme jeho pravomoci, které jsme neznali. Potom Bůh, všemocný vládce věků, nás rozdělil ve svém hněvu. ... Od té doby jsme se stali smrtelníky, stejně jako lidé. Pak jsme poznali Boha, který nás stvořil. Protože jsme mu nebyli cizí. Sloužili jsme mu ve strachu a v otroctví. A po těch věcech, jsme potemněli v našich srdcích".

Credo Mutwa, znovu nazývá ještěry, kteří vládou tomuto světu "Chitauli", což znamená v zulštině "diktátoři". Rozložením v Sumerštině, dostaneme SITA (skupina) UL (nádhera, starověký) I (dominují, hlavní), což dohromady znamená SITA-UL-I, "nádherná skupina, která dominuje" nebo "starověká skupina, která vládne". Tento překlad připomíná význam sumerského slova pro ještěrky, GINA-AB-UL, "opravdový nádherný předek".

Alain Gossens: Podle stejných autorů, jsou reptiliáni stále na Zemi. Některé "druhy" nebo "rasy" si myslíme, že žijí v podzemí. Jiní kontrolují naše vůdce poté, co převzali a vytvořili dědičné linie vládnoucí třídy. Co myslíte? Můžeme skutečně hovořit o "reptiliánské agendě" nebo "plazím plánu" zmanipulovat svět a naše duše, a na to, jak to skončí?

Anton Parks: Ještěři byli ve vzájemném sporu po velmi dlouhou dobu a tato válka ještě stále na naší planetě zuří. Lidstvo za to jako celek platí velmi vysokou cenu! Země je důležitou základnou pro kastu mužských Gina'abul. Nejsem žádný expert na dnešní geopolitické události, ale informace, které jsem shromažďoval po více než deset dlouhých let mi umožňují, abych vyvodil tyto závěry:

Nyní, kdy již nejsme v přímém kontaktu s našimi tvůrci, lidské bytosti chtějí sami zvládnout jejich vlastní historii a osud. Vracejí se zpět k oficiální verzi a jsou sami manipulováni ze zákulisí mužskými Gina'abul.

Anunna a jejich pozemští potomci jsou ve válce s královskými Gina'abul, nazývanými Kingu, kteří tvrdí, že jsou vlastníky Země. Jedná se o velmi staré války, které by se v žádném případě neměly dotýkat současného lidstva. Nicméně, mužští Gina'abul používají lidi jako „potravu pro děla“... V jejich očích, lidé nejsou nic jiného než A-DAM (zvířata) a bojují mezi sebou za oba klany, přes jemně vložené konflikty.

Jednoduše řečeno, jsem přesvědčen, že Anglo-americké síly pracují za frakci Anunna a jejich přímé potomky, zatímco královská Gina'abul používá severských zemích k boji proti svým pokrevním nepřítelům. Ti, kteří se považují za vrchol společenské pyramidy u Gina'abul jsou královští tzv. Kingu-Babbar, což znamená, světlí Kingu! Jedná se o velmi obávané reptiliány se světlou pleť. Pohrdají Usumgal, Anunna a jejich potomky, což jim neznemožňuje s nimi spojit své síly, když to vyhovuje jejich účelům. To je místo, odkud pochází neuvěřitelný příběh o "čisté rase" (Árijské).



Král Sulgi Ur (2094-2047 př.n.l.), vladař Sumeru a Akkadu, byl zbožňován s cílem vyzdvihnout svůj božský původ. Na této hliněné pečetě ho vidíme, jak čelí drakovi, který předává své božské síly. Jeden hymnus se zmiňuje, že "Sulgi má divoký pohled a narodil se z Usumgal (Velký Drak)". (BM 116719, Uruk).

Existuje mnoho různých zdrojů, které tvrdí, že Spojené státy jsou dnes stále ve válce s Německem. Zvažte prostý fakt, že žádná mírová smlouva nebyla podepsána mezi Spojenci a Německem, v závěru druhé světové války. Byl to opravdu omyl? Anunna a Kingu (královští), používají lidské bytosti jako pěšáky na Zemi, jako na obrovské hrací desce. Vyřizují si své skóre tímto špinavým způsobem po tisíce let. Každý si myslí, že jsou nejsilnější, a tak mají nejvíce práva na Uras (Země).

Usumgal-Anunna jsou jejich potomci, v jeskyních a jiných dutých podzemních prostorách. Dále jen "nejčistší", nebo přinejmenším poslední "změnění" z nich, nemohou (nebo již) tolerovat třetí rozměr (KI), který je udržuje na zvýšené frekvenci v průběhu času. Někteří z nich dávají přednost bydlení ve druhém rozměru, který vzhledem k jeho hustotě na Zemi, by mohl velmi dobře odpovídat třetí dimenzi na jiné planetě. Pokud je mi známo, bludí královští nemají tento problém s frekvencí. Ti, kteří žijí na Zemi, jsou umístěni nejvíce na pólech nebo na okrajích Abzu (podzemní svět). Pokud vím, nejsou ve skutečnosti samotní obyvatelé Abzu. Královští také řídí základny v určitých horách a základnách po celé Sluneční soustavě, včetně Měsíce ...

Skupiny Gina'abul, ke kterým moje hlavní postava patřila, byly mezi těmito dvěma protilehlými pokrevními komunitami. Tato "vzpurná" skupina, která se skládala převážně ze Amasutum (samic), projektanty Ama'argi (terestrické ženy Gina'abul) a Nungal (klon projektantů), trávila svůj čas kompromisy s těmito protilehlými komunitami, vytvářením politických komplikací na Zemi. Lidé, bez ohledu na barvu pleti, vždycky sloužili svým tvůrcům. To je zmiňováno v africkém termínu "wazungu", což znamená "lidé z vichřice démonů", v množném čísle je to termín používaný mnoha africkými kmeny, popisujícími mimozemšťany "severského" typu. Jeho rozklad dle sumero-akkadštiny odhaluje jeho hlubší smysl, což znamená: WA (porozumění) ZU (moudrost, znalosti) OSN (lidé, populace) GU (přinést jídlo oběti, jídlo, výživa), tedy WA-ZU-UN-GU znamená: "ti s pochopením a znalostmi, kterým lidé přinášejí potravinové oběti (nebo výživu)"!

Rozvoj původního jazyka do tisíce různých idiomů (které mohou být rozloženy do sumero-akkadštiny) je důsledkem konfliktu mezi povstaleckými Gina'abul (sloužícími Kadistu-plánovačům) a dalšími dvěma klany, které bojují za své pohledávky na Zemi. Postupné mizení jazyka nebes od lidstva bylo organizováno s cílem vládnout lépe a destabilizovat podrobení lidí od Kingu (královští) a Anunna.

Není to zdroj hodný naděje? Ti, kdož se dívali přes zahrady a udělili lidem nezávislost, dobře věděli, co dělají. Náboženské tradice je změnilo na nepřátele Boha, ale pravda je přesně opačná! Tyto bytosti, z větší části zaměstnanci plánovačů, nikdy nepřestali kodifikovat jazyky na Zemi, aby se zabránilo globalizaci, jediným účelem bylo centralizovat moc (v rukou víte koho) a zotročení lidstva. Teď už chápete, co se dnes děje? Světové konflikty, teroristické útoky, rostoucí nestabilita, to vše slouží pouze masožravcům! A tak sledují své malé války, snaží se snížit frekvenci KI (třetí dimenze), která má sloužit jako odrazový můstek k vyšším úrovním a oslabovat lidstvo ...

Nastal konečně čas pro příchod dekódování toho, co bylo zakódováno. Jak jsem demonstroval v "Tajemství temných hvězd" a obecněji zde, rozklad mnoha slov ze všech koutů světa, je možný díky kódovanému jazyku rebelů Gina'abul. To je cenná informace, protože odhaluje počátky lidstva, stejně jako cesta, kterou je třeba se řídit... Tato cesta není žádná jiná, než cesta ducha a světla, která nás všechny spojuje do univerzálního vědomí, které pochází mimo tuto planetu. Slovo duchovno pochází z latinského SPIRITUALIS, které pochází ze Spiritus (duch). V jazyce "bohů", se to rozkládá na SI (světlo), PIRIG (světlý) a

verbální formu USA (být blízko, následovat, dosáhnout), neboli SI-PIRIG-US znamená: "sledovat jasné světlo". To je světlo, kterého všichni jednou dosáhneme, ať už to budou lidé nebo Gina'abul ...

© listopad 2005, Alain Gossens (Karmaone) a Karmapolis ©, Listopad 2005,
Anton Parks: Sumersko-akkadské rozklady, překlady a výklady.